

دهزگای چاپ و بلاوکردنه‌وهی



زنجیره‌ی روشنبیری

*

خاوه‌نی ئیمتیا: شهوکه‌ت شیخ یه‌زدین

سه‌رنووسه‌ن: به‌دران شه‌مه‌د حبیب

ناوونیشان:

دهزگای چاپ و بلاوکردنه‌وهی ئاراس، گه‌رده‌کی راپه‌رین، هه‌ولێر

س. پ. ژماره: ۱ تله‌فۆن: ۲۲۳۲۰۲۱

شوێنی ئاراس له‌ تۆری ئینتهرنێتدا:

www.araspublisher.com

بارانی سلیمانی

به‌رهمه‌می بلاونه‌کراوه و له یادکراوی

محهمه‌د سالح دیلان

بارانی سلیمانی

بهره‌مى بلاونه‌کراوه و له یادکراوى

محمد صالح دیلان

ناماده‌کردنى: ئومید ئاشنا

ناوى کتیب: بارانى سلیمانی - بهره‌مى بلاونه‌کراوه و له یادکراوى

محمد صالح دیلان

ناماده‌کردنى: ئومید ئاشنا

بلاوکره‌وى ئاراس - ژماره: ۱۰۳

دهره‌تانی هونه‌رى: به‌دران ئه‌حمده حه‌بیب

به‌رگ: شکار عه‌فان نه‌قشبه‌ندى

نووسینی سه‌ر به‌رگ: خوشنوس محمد زاده

پیت لێدان: ئه‌میر داود

هه‌له‌گرى: شېرزاد فه‌قى ئیسماعیل

سه‌ره‌رشتی چاپ: ئاوهره‌حمان مه‌حمود

چاپى به‌که‌م - چاپخانه‌ى وه‌زاره‌تى په‌روه‌رده، هه‌ولێر - ۲۰۰۱

له کتیبخانه‌ى به‌رپه‌راره‌ى گشتی پۆشنبیری و هونه‌ر له هه‌ولێر ژماره

(۴۷۷) ى سالى ۲۰۰۱ ى دراوه‌تى

به شی یه که م

شیره گان

دیلان

له‌په‌وتی نوێکردنه‌وه و داهیتانه‌کان له شیعرى کوردی له په‌نج و شه‌سته‌کان و ته‌نانه‌ت له هه‌فتا‌کانیشدا دواى ناوه‌یتانی مامۆستا «گۆران» ناوی دیلان له‌سه‌ر زاری ناوه‌نده ئه‌ده‌بیه‌کان و له‌سه‌ر ڕووی گۆڤار و ڕۆژنامه‌کاندا ئه‌دره‌وشایه‌وه.

ده‌توانین تاییه‌مه‌ندی یاخود ده‌نگی تاییه‌تی دیلان له‌م چه‌ند خاڵه‌دا دیاری بکه‌ین:

۱- مامه‌له‌کردنی دیلان له‌گه‌ڵ وشه‌دا به‌شێوه‌یه‌کی تاییه‌تی وشه‌ کوردیه‌ ڕه‌سه‌نه‌کان.

۲- هه‌لبژاردنی جوۆری بابته‌ که‌ ده‌بووه‌ هه‌ویتی شیعره‌کانی.

۳- ئه‌و به‌هره‌ خۆڕسک و سڕوشتیه‌یی له‌ خودی دیلاندا هه‌بوو.

۴- سوودوه‌رگرتنی له‌ که‌له‌پوور و فۆلکلۆری کوردی و ئه‌ده‌بی کلاسیکی کوردی.

۵- به‌هۆی شاره‌زایییه‌وه‌ له‌ زمانی عه‌ره‌بی و فارسیدا سوودی له‌ ئه‌ده‌ب و شیعرى کلاسیکی و نوێی ئه‌م دوو نه‌ته‌وه‌یه‌ وه‌رگرتوه‌.

۶- شیعره‌کانی سالم و مه‌حوی و هه‌مدی کاریان تێ کردبوو.

۷- گیانیکی شوێرگێڕانه‌ و کوردپه‌روه‌ری به‌رز و خاوینی هه‌بوو که‌ زۆر جار داهیتانه‌ شیعریه‌کانی بۆ به‌رجه‌سته‌ ده‌کرد.

به‌م جوۆره‌ دیلان بووه‌ ده‌نگی نوێی قوناغێکی تاییه‌تی شیعرى کوردی.

نۆمیڤه‌ ئاشنا

۱۹۹۶/۷/۴

دیلان به‌قه‌له‌می خۆی (۱)

من ناوم محهمه‌د سالتج کورێ مه‌لا ئه‌حمه‌د دیلان کورێ مه‌لا سالتج کورێ مه‌لا قادری شه‌هوختینی کورێ مه‌لا محهمه‌دی کورێ مه‌لا هه‌مزیه‌. بناغه‌ی خێزانی ئێمه‌ یاخود بنه‌مائه‌ی ئێمه‌ له‌گه‌ڵ دروستکردنی شاری سلێمانیا له‌ قه‌لاچولانه‌وه‌ هاتووینه‌ته‌ شاری سلێمانی له‌ گه‌ڕه‌کی گۆڕه‌ نیشته‌جێ بووین. باوکم ناوی مه‌لا ئه‌حمه‌د (دیلان)ه‌ خوێنه‌وار بوو، به‌لام کاسبکاری ئه‌کرد، زۆر شه‌یدای شیعر بوو، هه‌ر چه‌نده‌ خۆی پیتی نه‌ئه‌وترا شاعیر به‌لام زۆر باش له‌ شیعر ئه‌گه‌یشت. به‌تاییه‌تی شیعرى کوردی و شیعرى فارسی، چونکی خوێندنی ئه‌و سایه‌ فارسی بوو له‌پاش خه‌متی قورئان و ئه‌لف و بی ته‌واو کردن. له‌ یادمه‌ زۆر که‌س له‌وانه‌ی که‌ به‌شیعه‌روه‌ خه‌ریک بوون ئه‌گه‌ر شیعرێکی (حافزی شیرازی، سه‌عدی، نیزامی گه‌نجه‌وی)یان لا داخراوبایه‌ بۆیان لێک نه‌درایه‌ته‌وه‌ په‌رسیاریان به‌و ئه‌کرد و ئه‌یان هێنا بۆ ئه‌و بۆ ئه‌وه‌ی بۆیان یه‌کالا بکاته‌وه‌، تێروپ مانایان بۆ لێک بداته‌وه‌. ئه‌و ئاسمانه‌ی که‌ من که‌وتمه‌ ناوی که‌ ئێستا باس‌م کرد یه‌عنی باوکم و شیعر، باوکم و خوێنده‌واری کاری تێ کردبووم هه‌ر له‌ منالیمه‌وه‌. ده‌ست پێکردنی خوێند‌م ئه‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ مزگه‌ه‌وتی شیخ بابه‌ عه‌لی که‌ له‌ گه‌ڕه‌کی خۆمان بوو له‌ ئه‌لف و بی و خه‌متی قورئانه‌وه‌ خه‌ریک بووم و ته‌واوم کرد له‌ پاشا چوومه‌ قوتابخانه‌ی خالديه‌. قوتابخانه‌ی ده‌ست پێکردم ته‌واو کرد چوومه‌ ناوه‌ندی تا سێم خوێند، سێم ته‌واو کرد، گۆزه‌رانی خێزانی ئه‌وسای (۴۵-۴۶) گران و ناهه‌موار بوو ناسا‌غیش ڕووی کرده‌ خێزانه‌که‌مان به‌تاییه‌تی باوکم. ناچار وازم له‌ خوێندن هێنا، له‌ کۆتایی سالی (۴۶-۴۷) دامه‌زرا‌م به‌فه‌رمانبه‌ر له‌ دائیره‌ی انحصاری تووتن له‌ سلێمانی. ته‌مه‌نم له‌ (۱۹) سال تێ نه‌ئه‌په‌ری، له‌پاش سال و نیوێک که‌ له‌ فه‌رمانبه‌ریا مامه‌وه‌ له‌ وه‌زیفه‌ ده‌رگرا‌م. چه‌ند مانگێک گیرام. درام به‌مه‌جلیس عورفی، حوکم درام، به‌ریووم، گیرامه‌وه‌، حوکم درام به‌ریووم تا سالی ۱۹۵۸ یانزه‌ سالم به‌ندی و دوورخستنه‌وه‌ هه‌یه‌. یه‌عنی گۆلی گه‌نجی خۆم له‌ناو به‌ندیخانه‌دا برده‌سه‌ر. له‌پاش ئه‌وه‌ی که‌ ڕژیمی پاشایه‌تی خرا له‌ ۱۹۵۸دا گه‌رامه‌وه‌ بوومه‌وه‌ به‌فه‌رمانبه‌ر به‌لام ئه‌م‌جاره‌ له‌ دائیره‌ی تووتن دانه‌مه‌زرا‌مه‌وه‌، له‌ دائیره‌ی ناوخۆیی (الأدارة المحلية) سلێمانی دامه‌زرا‌مه‌وه‌ بووم به‌فه‌رمانبه‌ر (مأمور مخزن) سالی ۱۹۸۶ خۆم خانه‌نشین کرد پاش ئه‌وه‌ بووم به‌به‌ڕێوه‌به‌ری ته‌خ‌طیط وه‌ به‌ڕێوه‌به‌ری قوتابخانه‌. ئه‌مه‌ به‌که‌ورتی

(۱) ئه‌م یاداشتانه‌م له‌ شریتیکی تۆمارکراوه‌وه‌ وه‌رگرتوه‌ به‌ده‌نگی (دیلان) خۆی که‌ به‌ڕێز کاک (هونه‌ر دیلان) سالی ۱۹۹۳ پێشکشی کردین.

منم به دهستی چه رخه وه وا گیتژ نه خۆم و نه پۆم
 منم که بوومه خویننه خۆر خوینی خۆم نه خۆم
 منم له به حیری خه یالاتی بێ وچانی ماته ما
 هه ر پهل نه گیتیم نه که لک و نه سوود و عیلاجه بۆم

پاش لیبوونه وهی ئەم دوو سین شیعره و خویننه وهی خوالیخۆشبوو وتی: ئەمه هی
 کیتییه؟ وتم: هی خۆمه، وتی: شتی وا نییه، وتم: ناخر هی یه کیکی تر بێ نه توانم
 به ناوی خۆمه وه بیخویننه وه! وتی: ناچیتته میتشکه وه، ئەمه دهست پیکردنی شیعره
 من و شیعره بلازکردنه وهم بوو.

وشه ی دیلان

وشه ی دیلان ئەگه پیتته وه بۆ باوکم که (مه لا ئەحمه دی دیلان). کور ی مه لا سالح
 کور ی مه لا قادری شه وخویننه و له قه لاچوالانه وه هاتۆته شاری سلیمانی که نه وساته
 تازه دروستکراوه و پاشای بابان خانووی بۆ مه لا قادری شه وخویننه دروستکردووه و تا
 ئیستاش ئەو خانووه که له گه ره کی گاوران و له کۆلانی مزگه وتی (بابه عه لی) دایه
 هه ر ماوه. مه لا ئەحمه د به منالی دایکی زۆری خۆش و بستووه له پیتشا پیتی وتووه:
 (دڵ) ئنجا بووه به (دلان)، پاشان بووه به (دلان)، دوا جار به (دیلان) که له دلّه وه
 هاتووه و مه به ست خۆشه و بستیه و منیش نازناوم له وه جوانتر نه دۆزیه وه و بۆیه دیلانم
 کرد به نازناوی خۆم که ئەمه ش ده گه پیتته وه بۆ سالی ۱۹۴۴. له وه ش به داوا وه که هه وتی
 شیعر و نه ده بم داوه، چیتژ، هیتژ، هیتژی نووسینی شیعر له شاعیره گه وه رکه نه وه
 گه یشتۆته هه ست و ده ماری شیعر نووسینم به لام هیچ شاعیریکم له سه ر خۆم نه کردووه
 به مال و په یره ی تایبه تی هیچ شاعیریکم نه کردۆته وه و نه وه ی بلاو کراوه ته وه له سالی
 ۱۹۴۹ تا ئیستا (دیلانی) یه نه ک لاسایی کردنه وه.

پتووسته شیعر بۆ بازار و ئیسه کانی میلله ت بوترێ. ته ماشای گه رووی گه وه ری
 شمشالی فرمیسک و خوین لێ تکاوی شاعیری گه وه (مه وله یی) یان (کور دی) و
 (سالم) یان (مه حوی) و (نالی) بکه ن ئەو بازار و ئیسه انی که له سه دا سه د له گه ل
 مه به سه ته کی مندا جووت ئەبێ، باسی فرمیسکه بۆ ئەو بازارانه ی له ئیسه انه کاند
 دیاری ئەدا، واته دواندن له نازاری ئەو خه لکه، یتکه پیشاناندانی چاکه و هه نگاوانه
 به کۆمه ل. به و مانایه ی که ئەبێ پشتی یه کتر گرتن و ده ست له ناو ده ستان رووی هه ره
 به رزی ئەو خه لکه بێ نه ک رووکردنه خراپه کاری و ده ردی سه ری، وه کو له قه سیده کانی

ژیانی من بوو له منالیمه وه، وه کو فه رمانیه ریک وه کو نیشتمانیه ره ره ریک، وه کو
 نازاردیو ریک، وه کو نازارچیتژیک له ریتی ئەو هۆش و په یوه ستی و په یوه ندی
 نیشتمانیه ی که من هه مبوو، پرواش ناکه م ئیستاش پچرا بێ. له م ماوه یه وه
 ئەگه ریمه وه بۆ سالی ۱۹۵۰ پیتش ۱۹۵۰ ش وه کو به ئیوه ی خۆشه و بستم وت به هۆی
 ده سه لاتی خویننه واری باوکم و ئەو ده سه لاته تایبه تیه ی به سه ر شیعره هه ببوو، منیش
 هه زم له شیعر کرد ده ستم دایه نووسین، شیعره بلازکردنه وه، له رۆژنامه ی (ژین) دا که له
 سلیمانی ده رته چوو وه هه فتانه بوو. پروا ناکه م ئەگه ر ته ماشای ژماره کانی بکه ن له
 (۱۹۵۲، ۵۳، ۵۴) ئەگه ر له به ندیخانه شه وه ناردیتم چرپوو، پر بوو له بلازکردنه وه ی
 شیعره کانم، سالی ۱۹۵۴ بلتیه ی به رز بوونه وه ی شیعره بلازکردنه وه م بوو، گه ریمه وه
 دوو کوراسی شیعرم بلازکردنه وه یه کیکیان (شه ر و ئاشتی) یه کیکیان (کونه به بووی
 شه ر) له چاپخانه ی ژین هه ردووکیان چاپکرا. وه ک یه ته وه بیرم له یه ک رۆژا
 هه ردووکیان نه ما هه موو که س کری، گیرا به ده ست خه لکه وه و نه ما، ۱۹۵۷ ئەو
 شیعرانه ی که وتبووم هه مویم کۆکردنه وه و پاش کۆچی دوا یی سه رۆکی گه وه ری نه ته وه ی
 کورد شیخ مه حموودی گه وه ره به ناوی (شیخ مه حموودی زیندوو) چاپم کرد، هه تا له
 ۱۹۶۷ چی و ترا بوو، چی نوو سرابوو له شیعره کانی تر وه هه مووی کۆکرایه وه و به ناوی
 (دیلان) وه چاپکرا. دراسه ی کوردیش یارمه تی چاکی دام بۆ چاپکردنی...

وه نه بێ له شیعر وه ستایم، ئەگه ر له به ندیخانه شدا بووم شیعرم نووسیوه و بلاوم
 کردۆته وه. سالی ۱۹۶۹ دووباره دیوانیکی تازه ی شیعرم بلازکردنه وه به ناوی (پایزی
 جار) که یارمه تیده رم بۆ ئەمه مامۆستای به رتیز و خۆشه و بست عه بدوللا ناگرین بوو
 له سالی ۱۹۷۰ و ۱۹۷۴ هه تا ئیستا وه نه بێ له شیعر نووسین وازم هینابێ. زۆربه ی
 ئەو شیعرانه ی که هه تا ۱۹۸۶ وتبووم که زۆربه ی ده ستکه وتی و کۆکراییتته وه به ناوی
 دیوانی شیعره وه به رتیه به ریتی رۆشنگیری لاوان خۆی له منی کری و چاپی کرد، به ناوی
 دیوانی شیعره وه بلازکراوه ته وه. و بازانم له ماوه یه کی نزیکه ئەگه ر بتوانم و ده رفه ت
 هه بێ نه وانه ی تر که ده ستم که وێ کۆی بکه مه وه و، چی و ترا وه، تازه ش، نه وانیش
 به نامیلکه یه کی تازه ی بچووک. چاپی ئەکه بین و بلاو ئەکه به نه وه (۱).

وه کو یه ته وه یادم له دانیشتنیکا له گه ل خوالیخۆشبوو شاعیری نیشتمانیه ره ره فایه ق
 بیکه س که ئەو به ته مه نتر بوو، ئەم شیعرانه م بۆ خوینده وه.

(۱) ئەگه رچی دیلان له ژبانی به داخه وه نه یه توانی ئەم کاره بکات. به لام من له ریتی خزمه ته وه
 توانیم ئەو ناوانه ی ئەده بی کوردیان بپنمه دی.

کاروانی شیعی کوردی له پهرسهندن و نه پراڼه وه دایه، له په نجا بهر وه ژور ور قه سیده و دیوان و نامیلکه ی شیعی بلاورکراوده وه و ناویان لی ناوه شیعی، ئه مهش پامان ئه کبشی بۆ ئه وه ی بلیین شیعی چییه؟ هه روک له پیشه وه و تمان شیعی وه ک داریکی به دردار وایه و ئه بی خزمهت بکات. ئه بی قافییه ی هه بی، وه زنی هه بی، مه وزوعیک بی و ئه نجامیک بدات به دهسته وه، ئه گهر وا نه بی وه کو نووسینیکیان په خشانیکی ئه ده بی بلاور ئه بیته وه، له و بلاورکراوه ی که باسمان کردن له سالانی په نجا وه هتا ئه گاته پاش شهست چه ند ناو یک ئه بینین وه کو گوران، کامه ران، له دوا ئه مانه نالیین بلاورکراوه نه ما، به لئ هه بوون و بلاویش کراونه ته وه، به لام ئه وانه ناتوانی پیتیان بو تر ی شیعی، جا بۆ ئه وه ی که س نیگه ران نه بی سه رتا له خۆمه وه ده ست پی ئه کم و ئه لیم چه ند به ره مه میکی ئه ده بیم هه یه وه کو، چیرۆکی، گوربه، ریکای خه بات و هی نی که ش که ئه مانه پی نی ناو تر ی شیعی چونکه ئه وانه له راستیدا له خانه ی شیعی را جیگایان نایبته وه، به لکو شیوه په خشان، جا وه نه بی ئه م نمونه یه ش لای که سانی تر نه بی.

١٩٨٩/٤/٢٧ سلیمان

ئەي ژېلەمۆي فرميسكى سەرگۆنای لۆچ!
 لە كۆن پرسین؟ خۆین هەلمژین تاكهی؟ بۆچ؟
 من مه‌لی بووم، به‌رزه‌ فری سه‌ردار بووم
 گولبژتری به‌هاری سه‌رچنار بووم،
 خۆشخوانی بووم وه‌كو بولبولی به‌ره‌للا
 گولله‌ی كینه به‌دوامه‌وه‌ تێم ئالا!
 هه‌تا داری له‌ناو باخا گولبهر بێ
 خۆینی من و هاوڕیتی منی له‌سه‌ر بێ!
 سنگ شه‌قارین، لۆچی روومه‌ت داکه‌وتووین
 گول سووتاوین، پشكۆی باخین، هه‌ر سووتووین

شهو دريژو، دريژي له بن نايه
کي شه به قتي نه خاته هم دهرگايه
که ي روژنابي نه گاته تا هم لايه
شهو دريژو، دريژي هر چوار لايه
شه به ق دووړه، گلپه کان بي شه وځه
شه پولي شه و له گه رندا وک ته وځه
چاو بر ناکا، گلينه ش له من نه وځه
ناخ، هاتوچو سي به ري ږدش به زوځه
بر کي به رم ده ستي چک را کي شان؟

(۲) ئەم شیعەرم لە کاک (هونەر دیلان) وەرگرتوو و بەدەنگی دیلان لەسەر شربت لەلامە.

خۆ ديار نيه پىڭاي دوورى كاكيشان!
 له من ونه كۆرى گهرمى دهرويشان!
 كۆرەكەى من بوو به كۆرى دل ئيشان!
 سهرم گيىژە، سهرينه كم لاخواره
 ئەو پەرەوهم به ئاسته من لى دياره
 تەنیشتم كفت، به ورتەيه جار جارە
 ههستم خويىنه، سووك خول ئەخوا ئەمجارە
 مۆتەكەيهك له سهر سنگم وهستاوه
 هه ناسه م قورس به دوو چنگال گيراه
 چنگيكي تىژ له بهر بينم خراوه
 ئاخ بۆ فوويهك بچيسته قورگ له لاه

فريشته

ئەى فريشته بهم شهوگاره دريژە
 تۆ پيتم نالتي كى خهريكي نويزە
 ورتهيهك هات وتى كاكه له ميژە
 ئا ئەم كورده بۆ رزگار بوون بويزە
 خۆ هەر تۆ نيت تۆ ته ماشاي دهوون كه
 سهختى چيا، بهسته لهك و سهههه كه
 ئەو دلانهى لهت لهت ناو چه مهن كه
 تۆ ژان و ئيش وهكو ئەوان په سهند كه
 خۆ تۆ لاي خۆى بهسته بيژى نازارى
 بولبوليكي بال پيكر اوى كه نارى
 هەر دهگهري باخچهى گولي به هارى
 تۆ ناوازي دريژى سههه رچنارى
 تۆ دهنگ خۆشى بنه رتهى ئەم دهردەى
 شاخ برووختى تۆ له م بناغه بهردەى

له بن نايهى، تۆ سههه رچاوهى ئەم ههردەى
 تۆ سروودى نه سيراوهى ئەم كوردهى
 ليوى چيا سووك بنيره سهر سنگت
 گه لاي به پروو بگره به ههردوو چنگت
 دلۆپ دلۆپ بگاته خويى ناورنگت
 تىژ بهر ده مى هه لاله و سنگت

نازار شكين

ئاي چەند خۆشه به ئاسته من گوتيم ليه
 ئا ئەم دهنگه دهنگى دلە هى كييه
 ريگا چۆل كه ن، نازار شكيى پييه
 دوو ناوانهى تافگهى زه لمه، يا زتيه
 ئەى چاره سهر ئەى مورتورفهى ئاسمانى
 تۆ ئەم چارهت له كويۆ بۆ من هانى
 تۆ خه يالى يا هه ناسهى يه زدانى
 وا له پ نهرمى لۆكهى برينى گيانى
 ئەى ليو تهنك ئەى پرچ ره شه ريحانه
 چى تۆى هينا بۆ سرهوتى ئەم گيانه
 كى پيى وتى سنگ بريندار (ديلان)ه
 وهه پيشى وادهى ئاخ هه لكيشانه
 وهه پيشى به رامبهرم راوهسته
 لپت ئە پرسم يهك دوو وشه م بهسته
 تۆ بۆ دلە له گه ل نازار په يوهسته
 به زه بييه، ريز گرته، يا ههسته؟
 په يمانم بى له گه ل فرميسكى چاوا
 له گه ل پرچى ئالۆسكاوى تاو تاوا
 هه تا شيوهى ئيش بمينى له ناوا
 شه رته نه لپم، هه رگيز نه لپم مائاوا

شکۆفە ی ژینی عومرم نەو بەهار بوو^(١)
 وەکو پشکۆ لە شەوگارا دیار بوو
 تەمەن کورتە وەکو کورتیی گولالە
 لە لیو ئەژا بەخوڕ ئەو خۆینە ئالە
 لە کوێن خوشکان ئیوەن دەشتی ژینم
 دەبا سکتان بنینە جی سەرینم
 بەکۆمەڵ لیو بنینە سەر هەناسەم
 کە ئیوەن کردەم و ئەنجام و تاسەم

چیرۆکی ڕووداوە نەبڕاوەکە^(٢)

١٩٧٤

-١-

کوێستانەکان،
 دەر دەداری کەم خۆینی بوو!
 ورتە ی شەمال
 لە گەلگۆیچکە، نەینیی بوو!
 «شەڕ» زوو هات
 «گڕ» سوور بوو
 دۆزەخی وەرز
 پێ لە «مۆر» بوو
 گەلا
 وەکو «سی» سیلاوی
 کونا و دەر بوو
 کەو هەر لە «کەربەلا» ی شاخا

(١) ئەم شیعەرە بە دەست نووسی لە کاک (هونەر دیلان) وەرگرتوو، ئەم شیعەرە بۆ خۆی خۆش بوو
 نیهایەت عەزیز ناغا و تراوە.

(٢) گۆفاری ڕۆژی کوردستان ژمارە (١٥)، سالی سیپەم، کانوونی دووهم سالی ١٩٧٤.

دەنووک و قاچ خەناوی بوو^(١)
 «کۆلۆ» گۆل بوو^(٢)
 «چاگ» چل بوو
 کوێستانەکان
 دەر دەداری کەم خۆینی بوو
 «ترئ» هەر زوو
 «ئال و بۆل» بوو
 هەموو شتی
 لە کوێستانا
 ئەهات بە شوینی زستانا^(٣)
 «کەو» هەر لە کەربەلا ی شاخا
 چینه کەر بوو
 لە ناو تۆفانیکی ئاخا
 قاسپە تال بوو
 تاق تاق کەرە
 وشە ی زال بوو
 «وڕچ» (٤) لاواز بوو
 قەد باریک بوو
 تیشکی ڕۆژی لا تاریک بوو
 بێ بۆلە بوو
 ئەو ی لە دەفتەریا نەبوو
 ئەنجام سەندنی تۆلە بوو
 سالی سالی بوو

(١) وا دەگێرێنەو، وەکو ئەفسانە بەک کە (کەو) بۆیە پێ و دەنوکی سوورە چونکە لە خۆینی
 حەسەن و حوسەین دا لە کەربەلا چینه ی کردوو.

(٢) (کۆلۆ) ئەو پەراویزی نەبە کە دەسووتی و دەبی بە خەلووز.

(٣) لەبەر نەبوونی لە هاوینیشا گەرمی نە دەبوو وە هەموو شتی ک ڕووت بوو.

(٤) وڕچ: مەبەس لە مڕۆقی ئینتیهایزی و مونتەفیعه بێ ئامانجەکانە بەنێسبەت میللەتەو.

له پړ!
 دوو چاری ئازار بوون
 چاوی پشکووی ئه شکوه ووتنه کان
 که ووتنه گل
 دلّی له گوکه ووتوی (مله)
 هاته وه (پل)
 برزانگی هه لوه ریوی بیر
 که ووتنه مشت
 دهرگای شووره
 کرایه وه
 مه چهک له بازنی دوستی
 خرایه وه
 تووتی
 به بانگی پر قیژه ی
 هاواری کرد
 برایه وه برایه وه
 گوئی هونه ریش
 برایه وه
 قارچک (۱)
 له پیش وادهی خویا
 که وته بازار
 به هی پشکووت
 هاوین له گه زستان (۲)
 جوت بو «لووت و بزوت» (۳)
 به هار زو هات

(۱) مه بهس له بی دهگی و بی جیتییه که قارچک هه لته توقی مه بهستیش له ئینسانه بی
 ئه ساسه کانه.

(۱، ۲، ۳) مه بهس له کوپونه وهی تناقضات-ه (جمع الاضداد).

بو داگیرکه ر
 هیرش هینه ر
 گه رووی منالی بوو
 نوو ستووی دهره
 قه د یالی بوو
 تار
 په راسووی کاکه مه م بوو
 ده ف
 سه رسنگی خاتووزین بوو
 په رداخ
 پر له شهرابی ئه سرین بوو
 ئاهه نگ
 ناشتنی فهرهاد بوو
 هه ور
 دوو که ل بوو
 دوو که ل هه ناسه ی کویتستان بوو
 سووتاندنی کوردستان بوو

بهشی دووهم (۱)

-۲-

کویتستانه کان
 دهرده دار بوون
 چه ند سووری بوو
 بی به هار بوون
 به و درمه وه گرفتار بوون

(۱) بهشی دووهم رۆژی کوردستان ژماره (۱۶) شویاتی ۱۹۷۴.

نەسرین لە گەڵ لاو

بە یەک گەیین

کۆتر بە بەردەمی

بازا ئەهات (١)

بێ گلهیی

چۆیی گیرا

مەشخەڵ

چرای رۆن گەرچەک بوو

سەر لە ئیوارێ هەلکرا

کۆر گەرم بوو

چەوالت نەما

کتێب بوو بە سووتەمەنی

شەو نەرم بوو

تازە تەشپیی

پێچکەیی ئەبەست بۆ سەمەنی

مام سمۆرەش

ئەو رەسەنە

دەست و پەنجە و پێ

بەخەنە

زیت، زیت ئەبلەق

ئەپروانییە

ئەم دیمەنە

سەر سورما بوو

تیا وەستابوو

سەرنج ئەدا

کوێ هێجگار

کوور و هەورازە

بۆ خاوەن بێر

ئەوی پێرەو و پێبازە

فریشتەکان

قەل فێ کران

تەرەو پووەو دۆزەخ بران

قەلەم

ورد بوو درشت کرا

لاپەرە بێ پرشت کرا

سەرنج ئەدا

پێگا زۆر سەخت و هەورازە

کەچی بێ باک

ملی شیعر

خراوەتە ژێر قەرارە

گەردنی تیپ

بەبێ کێشە و بێ چەلەمە

نراوەتە ژێر کەلەمە

بەشی سییەم (١)

-٣-

سەرنج ئەدا

دێکەزی و (کەلەوێ) (٢)

بەبار

چەمۆلە

لە نارنج ئەنێ!

(١) بەشی سییەم پۆزی کوردستان ژمارە (١٧، ١٨) حوزەیران تەموزی ١٩٧٤.

(٢) کەلەوێ: درکێکی ئازاردەرە.

(١) مەبەس لە کۆبونەوەی تاقاضات-ه (جمع الاضداد).

هەر «گه وونه» (١) و

قه تار قه تار

موتوربه

له ترنج ئه نى

تاجى ئاوريشمى

په رى

له سه ر سه رى

درنج ئه نى

ده ست و بازووى

دژى به هار

«پيتمه ده» (٢) و له بنج ئه نى!!

ئه ئى فريشته

ده رگا،

هه مووى له سه ر پشته

بۆ په له وەر

بۆ بالنده

بۆ سه ركه وتوو پرووه كوستان

بۆ رافراو به ره گه رميان

ته نيا

تاكه مه لى نه بين

له م سروشته

ده رگای به ندى

له سه ر پشته

له سه ر خويندن له سه ر «به سته»

ئه ویش «بولبولی سه رمه سته»

بۆ گۆل خويندى

قه فه س كرا

بۆ ئه م چل و ئه و چل

وتى

له م لاو ئه و لاوه

به س كرا

بۆ باخ فه رموى

بۆ داخ فه رموى

كوژ و زنجير

له ده س كرا!!

به لام خويندى

هه ر ئه شخوينى

هه تا كوستان

ره نگ و پرووى

جاران هه لدينى

هه تا كوستان

زه ردی

له چاوا نامينى

هه تا كوستان

دلۆپى

فرميسكى ياقوت

به سه ر

سه يوانا ئه رڙينى

تا كوردستان

تۆله له چه رخ،

ئه ستينى.

(١) گه وون: دڤترين دڤكه، كه تيره ئى لى ده ردى.

(٢) پيتمه ده: پاچ.

بۆ ھەلەبجە (۱)

ئەي گولالەي خويىن لى تىكاوى نىسان
ئاودراوى بەجۆگەي خويىنى گريان
لەناو گۆزا چرىسكەي دىت بىرىنم
مەشخەلىكە بۆ رۆزگارى ژىنم
لەگەلتان بووم نەسووتام، ئىستە پشكۆم
خەمى ئىيە و خەمى خۆم گرتە ئەستۆم
ئەگەر دووكەل ھەناسەم بىت بەخويناو
ئەچنم تۆرى ئازارم بەدپىراو
ھەتا ئەپۆيت دەمار و ئىسقىانم
بەقوربانى بچووك و گەورەتانم

۱۹۸۸/۴/۲۲

بۆ نەھرۆي ھەسەن ھەرەج (۲)

من تنۆكى خويىنى سوورى ئەم شاخەم
پەردى گوللى ھەلەرىوى ئەم باخەم
من سووراوى لىوى ئالى سەيوانم
نەو گولالەي ھەتاوگازى كوستانم
من توپزالى بىرىنى ئەم ولاتەم
ئەرخەوانى تازە چۆرى ئەم كاتەم
«من رېبوارى رېگايەكى گراویم (۳)
تەمەن كورتى ژيانىكى خويىناویم
خويىن پزاوى بەستەي سوورى ژيانم
زوو ھەلەفرى مەلى جەستەي گيانم

(۱) ئەم شىعەرم بەدەستىنوس لە كاك (ھونەر دىلان) وەرگرتووە.

(۲) ئەم شىعەرم بەدەستىنوس لە كاك (ھونەر دىلان) وەرگرتووە.

(۳) ئەم شىعەرم بەدەستىنوس لە كاك (ھونەر دىلان) وەرگرتووە.

شىنى بەستەي بەسەرھاتى گولباخم
ھەلەرىوى بى پەشەبام لە باخم
ئازار دىون كەسوكارم بەكۆمەل
ئاخ بۆ فرمىسك خور پىژى بەتۆپەل

بۆ شەھىد نورى ھەمە عەلى (۱)

بىرىنم ئاگرە شالاوہ خويىنم
سەرىنم پىر لە پشكۆيە شويىنم
لە رووى پۆزا بەبەرگى ئەرخەوانى
لە توتى نووسراوہ نوورىم ھەر ئەمىنم
ئەمىنم چونكە پۆلەي سوورى پشكۆم
برووسكەي ئال و والاي دەورى ئاسۆم
لەناو دلدام لەناو خويىن و دەمارام
ھەتا كوردى بىنى من لە شارام

من و باي شەمال (۲)

ھەرچەند بەگران لە باي شەمال ئەگەم
ئەو شەنە و منىش ئالە ئال ئەكەم
بەلام باي شەمال بۆي گىرامەوہ
ئەو وتى ورد ورد من گەشامەوہ
وتى ئەوہتەي دىيا دىيايە
كۆن ئەروا تازە و نوئ دىتە كايە
لەپىشان بازووى بەھىز و قايم
زالى لاواز بوو ھەمىشە و دايم

(۱) ئەم شىعەرم بەدەستىنوس لە كاك (ھونەر دىلان) وەرگرتووە.

(۲) گۆفارى رزگارى ژمارە (۵) سالى يەكەم ۲۲ى حوزەيرانى ۱۹۶۹.

ههروهكو باوكى باپيرى كوڤنى
چى لى هات ئه ویش ئه وپیه شوپنى!

لهسهر كىلم به بۆیهى سوور بنوسن خوشه وىستانم (۱)
له ناو گۆرا له ژیر خاكا، له ریزی دهست له دهستانم
به په یمانى كه من دابووم به كورد و خاكى كوردستان
به نه عهرى راپه رپن شهرته كه بانگ كا من له ههستانم

گوڤى ئاوات (۲، ۳)

ئهى گوڤى ئاوات، گه شهت بى و پىكه نه
نه ختى نرخ و فه ر بده بهم چيمه نه
گيان په رۆشى بۆنى ئىوارانتسه
سه ر په ريشانى پيالهى گولشه نه
بۆ مژى جامى له با له ب ئالتسه
ليوى ناسۆرم به بار و وشكه نه
بۆ كزوسيس و لوول و بى گه شهى
پيشه بى تۆرا و تاليت هه لكه نه
كوا له كوڤيه بولبولى سه وداسه رت
بۆچى بى ئاواز و سۆزى ده گمه نه

گوڤ و تى ئاسمانى پاكى نيشتمان
پر ته م و هه ورى به د و نارپه سه نه
وا له ژير تينى گپى داگيركه را
هه رده بى په نگينى خاكم پرووته نه

(۱) ئهم شيعهره م به ده ستنوس له كاك (هونه ر دي لان) وه رگرتوه .

(۲) گۆفارى رزگارى ژماره (۱) سالى يه ك (۲۰)ى نيسانى ۱۹۶۹.

(۳) يه كه مچار له رۆژنامه ي (ژين)ى ژماره (۱۱۶۱)ى سالى ۱۹۵۳دا بلاوى كردۆته وه .

ئىنجا هه ر زالى و دهست و پىوه ندى
خوى و نۆكه ر و گورز و كه مه ندى
هه لپه و په لامار بۆ ده ور و پشتى
چى به رده ست ئه كه وت بۆ قولى مشتى
پاشان بىرى خه لك به ره و به رزبه تى
بروزى ئه سه نه روه و ژيربى تى
زالى تازه شمان به گوتيه ي وه ختى
پى و شوپنى تازه له ده ورى ته ختى
وازی له شى وه ي جارن ئه هينا
په ت و سى داره و گولله له شوپنا
نه ك پىست گوروون و ياخۆ سووتاندى
بۆ ئه وه ي بلتى ژيان نه ك مـردن
من وام بىستوه و وام ديوه به چاو
سا هه چ زالمى هاتبى ته ناو
پاش ده ركه وتنى كردار و پيشه ي
ده ريان ئه هينا ده مار و پيشه ي
تۆز و ئىسـقـانـى ئه درا به با
سا خوى و شىرى با بۆ كوڤى ئه با
بروانه مـيـژوو ئه گه ر ئه ته وى
راسـتى و ته مت بۆ ده رئه كه وه وى
ئوه هۆلاكۆ، هيتله ر، نيرون، چار
رۆين چوونه وه وه ك به فره كه ي پار
ئىستاش هه ر وايه قانونى ساكار
ئهى خوڤنخۆر بى و زالم و به دكار
ئهى بيه وى شه ر هه لگيرسـيـنـى
مال و مندالى خه لك بسووتى نى
خانه ي بى دهنگى خه لكى دابى ژى
خوڤنى پىروژى ئىنسان برپى ژى

وا له جیڳای ساز و نالینی که مان
 هەر زرهی زنجیر و زرمه‌ی پیوه‌نه
 سه‌یری په‌نجه‌ی دوژمنی تینوو به‌خوین
 نه‌و گولتی لاوان نه‌کاته ده‌سکه‌نه
 من نه‌لیم نه‌ی گول گه‌شه‌ت بئ و پیکه‌نه
 نه‌ختی نرخ و فه‌ر بده به‌م چیمه‌نه
 پیکه‌نه خوینی پژوی میلله‌تم
 با له‌پئ بگرئ نه‌وی لیم دوشمنه
 پیکه‌نه نه‌م‌پژ له جیگه‌ی ده‌ست و پئ
 بۆقه‌فی زنجیری دوشمن گه‌رده‌نه
 وا به‌خوینی نالی بیتگه‌ردی شه‌هید
 شه‌و نه‌لئی رۆژی ره‌وان و ره‌وشه‌نه
 پیکه‌نه وا تی‌شکی رۆژی راپه‌رین
 هەر له‌سه‌ر لووتکه‌هه‌تاکو دامه‌نه
 تو ته‌ماشای به‌ردی ده‌ستی میلله‌تم
 بۆسه‌ری ماری رژیمی بۆگه‌نه
 سه‌یری کۆسپی رڼگری ږگه‌ی خه‌بات
 جیگه‌ پاچی میلله‌ت و لووتی شه‌نه
 پیکه‌نه نه‌ی گول نه‌وا ناسۆی نه‌جات
 خو به‌خوینی رۆله‌کامان نه‌لوه‌نه
 موژده‌بئ هەر ها که ناقووسی به‌یان
 ده‌نگ و ئاوازی گه‌یی به‌م مه‌ل‌به‌نه

۱۹۵۳

له سه‌ره‌تاکانی^(۱) سالی ۱۹۶۰دا هه‌ندئ له براده‌رانی پيشه‌وه‌ی خه‌باتی سیاسي
 نه‌وسایه په‌یوه‌ندیان به‌ دیلانه‌وه کرد له‌وانه کاک نوری نه‌حمه‌د ته‌ها، چوونه لای
 خوالی‌خوش‌بوو (مه‌حمود نه‌حمه‌د)ی چیرۆکنووس که یه‌کێک بوو له کادره
 پيشکه‌وتوه‌کانی حزبی شیوعی. کاک نوری باسی له‌وه نه‌کرد که گوايه برایانی پارتي

نه‌یانه‌وئ شۆرش هه‌لگیرسێن به‌رامبه‌ر به‌رژیمی عه‌بدولکه‌ریم قاسم. کاک مه‌حمود
 قسه‌کانی کاک نوری زۆر لا په‌سه‌ند نه‌بئ له‌و کاته‌شدا کاک مه‌حمود له جیگادا
 که‌وتبوو وه نه‌خۆش بوو. وه‌لامی کاک مه‌حمود نه‌وه بووه وتبووی (نه‌گه‌ر شۆرش نه‌که‌ن
 با شۆرشه‌که شۆرشی کورد بئ به‌پارتی و شیوعی و عه‌شائیر و هه‌موو کورده‌وه، چونکه
 نه‌مه ئاواتی هه‌موو لایه‌ک دینیتیه‌دی. به‌لام نه‌ترسم به‌م ئاواته نه‌گه‌م و هه‌تا نه‌مرم
 خه‌وی پتوه ببینم!). دواي کۆچی دوايي مامۆستا (مه‌حمود نه‌حمه‌د) شۆرش له هه‌موو
 لایه‌ک هه‌لده‌گیرسێ و شۆرشی نه‌یلول په‌رده‌نه‌ستییێ. نه‌وساش دیلان روو نه‌کاته
 خوالی‌خوش‌بوو مه‌حمود نه‌حمه‌د نه‌لئ:

دیته‌ گویم، ده‌نگیک نه‌گاته گۆزی ته‌نگ و تاره‌وه^(۲)
 پیم نه‌لئ مه‌حمود له رۆژی کۆچی دوايي پاره‌وه
 نه‌و خه‌وه‌ی ئاواتی تو بوو دیته به‌ره‌م ئیسته‌ وا
 مه‌شخه‌له بۆ شه‌و له سایه‌ی رۆله‌ی وشیاره‌وه

۱۹۶۹

زستانی ئال^(۳)

دل نه‌سووتئ، مه‌شخه‌لێکه گرگرتوو
 وه‌کو پووشی خه‌رمانی به‌ر با که‌وتوو
 پاشماوه‌که‌ی چه‌والێکه بئ سووتوو
 کانی خویننه، له‌بن نایه وه‌ک مردوو

روو له کوئ که‌ین؟ کوئ به‌رینه بۆ راوێژ
 بئ کرمه‌یه، بئ خرمه‌یه، کاتی چێژ
 هیچ نایگاتی نه‌ک تفه‌نگی توپ هاوێژ
 چاو خۆل نه‌خوا به‌ چوار لایا! گێژ و وێژ

(۱، ۲) نه‌م پيشه‌کی و شيعه‌رم به‌ده‌ست نووس له کاک (هونه‌ر دیلان) وه‌رگرتوه‌.

(۳) نه‌م شيعه‌رم له شريتیکه‌وه وه‌رگرتوه به‌ده‌نگی دیلان خۆی و ئیستا له‌لامه وه له کاک
 (هونه‌ر دیلان)م وه‌رگرتوه‌.

به‌رهو (کوټه‌ل) پازى تازه‌ى زستانه
لټو په‌نگردن جام‌خانه‌کەى (دوکان)ه
هه‌نار لقی به‌سه‌ر سنگا په‌خشانه
ناخ شاخه‌کان ده‌ست و په‌نجه‌ى سه‌ر شانه!

ده‌نكى هه‌نار وه‌ك دل‌ټپى گـريـانه
له‌ره‌ى سنگه‌ زړه‌ى ده‌ست و فـنـجـانه
دل ته‌سمـرئ، تـيـر هـاويـش چـاوانه
پوو له‌ كوئ كه‌ين؟ تيشووى پيمان فرميسكه
توتشه‌به‌ره‌ى جه‌والټيكى پر ئيسكه
دل هه‌لگيرسا پشكوئ زيرى تاميكه
گورج لئ ته‌دا، خيرا خيرا وه‌ك نيكه

زستانی ئال، كئ هاوراز و هاورټيه
كئ به‌رهمى جئ چنگى كوئى پټيه
كئ دهمارى نه‌ك خليچكه وه‌ك زټيه
پيگا پر كه‌مه‌ر تونده به‌پټيه

كئ هاوراز، هاور نياز، هاور ده‌رده؟
كوړى شه‌وه رولله‌ى روزه نه‌به‌رده
گر گرتوه نه‌ك سووتاوه وه‌ك به‌رده
پشكو خوزه، ئاگر هاره، هام فه‌رده

كئ شين پوشه، شه‌وه به‌رگه، داماوه
جگه‌ر ونه، ئيسقانى داکرم‌اوه
سپينه‌ى چاو جوگه‌ى خوئى تئ زاوه
هاورټى منه، بټته پيشئ به‌م لاوه

كئ هاورشانه، هاور شه‌قاوه، سنگ پانه
پيست ته‌ستووره بټ لټقه‌ومان قه‌لغانه
بيرى تيرزه وه‌ك نه‌شته‌رى ده‌بانه
هاورټى منه، دم بنټته ته‌م گيانه

زستانی ئال، زستانی ئال، كرټوه
داى پوښيوه، ته‌و به‌ردانه، ته‌و كي‌وه
به‌فرمال كوا؟ بوړئ پړان له‌و چيوه
كوئ به‌رزيه، ئامټته‌يه، نشيوه

سه‌ر ده‌ركردن له‌لاى هه‌ندئ پرساره
سه‌ربه‌رزيتى ژان هينره جه‌خاره
گـوـئ ئاخـنـين بارانـى ژيـر ده‌واره
لرف ليـدان، كـراوـديه به‌باره

ته‌ى تيشكى روزه، وه‌ى زه‌رده‌ى شاخه‌كانم
خو من كوردم، هه‌ر هيچ نه‌بئ ئينسانم
چاو كراوه‌ى گولاله‌ى گرده‌كانم
په‌يمان بئ، يا گيان يا نيشتمانم

به‌سته‌ى دل (۱)

بوم بخوئنه، ته‌ى بولبولى ئاواره
به‌سته‌ى دلى، سه‌رمه‌ست و گه‌شكه‌داره
به‌سته‌ى دلى، پر هه‌ست و پر تريقه
مه‌ستى كاتى، له‌ هاوريندا به‌هاره
به‌سته‌ى كاتى چيمه‌ن به‌فه‌ر به‌شه‌وقه

(۱) رۆژنامه‌ى ژين ژماره (۱۴۰۴) ۱۴/۸/۱۹۵۸.

ئاسمان بووک و ئاوتنه كەى نزاره
 مەستى كاتى، شادى ئال و رازاره
 «گور» كراوى ھەللووشىنى ئازاره
 مەستى كاتى، چۆى نيازى چەند سالە
 ئىستە گوئە و ئەو خۆى خاوەن گوشتارە
 مەستى كاتى، «برىن» دەمەو ئەجۆش
 نەك بۆ تۆلە، بۆ كـردارى بى دارە
 برىن دەمە و دەمىش پى لە ھاوارە
 ئەلئى ئىمىرۆ گەل كارەكەى بەردارە
 قوربانتان بى، سەرکەوتن زۆر گىرنگە
 گىرنگىر لەو «پاراستنى» دژوارە
 با توولە مار لەژىر پىدا ھەپروون بى
 بەلام لەوبەر زىتەى چاوى پەشمارە
 زىتەى چا و تىژ كىردنى ددانە
 كلكە لەقى و مەرى مام ئىستعمارە
 بۆم بخوتنە ئەى بولبولى ئاوارە
 بەستەى دلى سەرمەست و گەشكەدارە
 بەستەىكە بى پشووئەك با بەجەستە
 بەو لەشانەى برىندار و زامارە
 بىدا بەگەل بەخاك و نىشتمانى
 بەكوردستان بەم مەرزە خوئش گەوارە
 بەستەىكە بى گوئى پى بكا لە ورشە
 بلى شادى لە جىئى نووكى جەخارە
 بلى لەجىئى پەت و دارى قەنارە
 و ناشىتنى چنار و دار ھەنارە
 بلى لەجىئى دەردى سەرى و بى كارى
 مىرگى ئىش و ھەلبەستى رۆپارە
 بلى لەجىئى چەرمەسەرى و بىزارى

شادمانى و كامەرانى رۆبوارە
 بلى لەجىئى بى پرواى و ناكۆكى
 كاروانەكەى يەكگرتنە قەتارە
 بەستەىكە بى ئەم خەلكە ھەلسەنگىنى
 دوورە پەرىز رابگرى بى كـارە
 بەستەىكە بى بلى وەتەن سەرىستە
 گەلىش ئەوا ئازاد و بەختىيارە

۱۹۵۸

دەردى دل، دلى سەوزم (۱)

دەردى دل نوزە درىژىكە كە من دەيزانم
 داستانىكى چى گىژىكە كە من دەيزانم
 شۆرى گىر بادەو و پەيمانە لە مىشك
 سۆز و ئاوازی چى بوژىكە كە من دەيزانم
 توپخى ئەژنۆ چوون و ئانىشكى نزا
 مەرج و پىوستى چى نوژىكە كە من دەيزانم
 كى تەرىكە لە دل و پشت لە دلە
 خاوەنى رىستى چى كاوتىكە كە من دەيزانم

دلى سەوزم لە زەردى تۆ دەلەرزى
 لە ساردى تۆ گەرم بۆ تۆ دەلەرزى
 لە دووربتا وەكو ئاھووبى گىراو
 لەناو داوا بەھۆ و بى ھۆ دەلەرزى
 لەبەردەمتا لە كاتى تىپەپىنا
 وەكو مووئىك نىزىك پشكۆ دەلەرزى
 وەك ئەو ئىوارەى مانگ كەوتە خوارى

(۱) ئەم شىعەرەم لە كاك (ھونەر دىلان) وەرگرتووە.

وهكو په دهی دهمی ناسو دله رزی
دلّم خویته، گولّه نهدام و جهسته
به خوینی دلّ وهكو شه ویو دله رزی
۱۹۷۶ سلیمانی

جانده وهری شه (۱)

بو ولات ببی به دهریای خویناو؟
مردن بباری به گوژم و به تاو!
رېش دابگیرسې ناسمانی شینم!
وشک هه لېگه پری دهشتی رهنګینم!
زهر دباو بنوینې په رې گولاله!
لیم تاریکتر ببی هم ژینه تالهم!
بو به ببی تیـــشکی رژی به هارم!
بتا ویتـــه وه به فـــری نزارم!
برڅخې لانه ی بولبوله کانم!
تیک بچی خورې سه رچاوه کانم!
بو سوور بنوینې تریفه ی مانګم!
نقوم ببی دهنګ و ناواز و بانګم!
به ببی پایز و زهر دی خـــه زانم!
بهری گه لای دره خـــه کانم!
له جیتی سروودی مه لی سه ردارم
بایه قوش بیتـــه یار و غه مخوارم
بو مال بروخی شار هرهس بیتـــی؟
ببی ناګر و نهوت کلپه بسینې
بو گرد دروست ببی له نیسکی سووتاو؟
له لهش و له سه ر له گوشتی برژاو

(۱) رڼنامه ی ژین ژماره (۱۱۲۲) ۶ ۱ تشرینی دوهمی سالی ۱۹۵۲.

له مه چک له قاچ له دهستی په رپو
له پرچ له گونا له پیستې رزیو!
بو سه ر یه ک کهوی لاشه مردوان!
که لک ببی هه تا نه گاته ناسمان
هه رچی به رنج و به ئارق ریژان
هاتوته به رهم له میژوی نینسان
ته فروتونا بن تیکرا نه میتن
سه رله نوی توی دیلی بچیتن
بو خیزان، ژنان، کفته که ناران
پی په تی، لهش پروت، ویل و سه رګه ردان
ناواری چول و پی تووناوتوون بن
له ژیر بومبـادا سه ره ونگوون بن
بو قوتابخانه و کوشک و ته لاران
ببینه خه لوی کوروی به دکاران
بو؟ بچی؟ بوکی؟ هم به لای ره شه!
له بهر کی بری هم خویته گه شه
له بهر زهوتکه ری هم خاک و سه روه تمان
هو دی دهر دی سه ر بوو به ختی نه گبه تمان
هو ی نازاردان و چه وســـانندنه وه
هو ی خوین مژین و پروتاندننه وه
زنجیری زل و پیوهندی پیمان
کوسپی به رلووت و چقلی ریمان
به تالان به ری هه بوو نه بوومان
شیشی داخ بو ناو نیسکی زیندوومان
به کورتی له بهر نه مپریالیزم
خوای دهر به گی و باوکی فاشیزم
هه ر له بهر چاوی رهشی زورداران
له بهر خویتمژان یا گونا هکاران

نەء نەخېر ئىمىرۆ مىللەتان يەكسەر
 رېڭاي ئاشتىيان وا گىرتۆتە بەر
 مىللەتى ئىمىرۆ ھى دوتىنى نىيە
 ئەزانى شەر و شەرخواھى چىيە
 زۆر چاك ئەزانى دوژمنى كىيە
 كى شەرى ئەوئ كى مژدەى پىيە

پايىز (۱)

پارچە يەككى (پەمز) يىيە

۱۹۵۳

پايىز بوهرى گەلەلەى درەختت
 زىستان، با بىنى وەيشوومەى سەختت
 خەزان، با زەرد بى دەشت و چىا و كىو
 بەفر، داپىۆشە ھەراز و نشىو
 رەھىلەلە راي دەپوشى پەنا چال
 باى وەشت، بىشكىنە نەمامى ناومال
 دووكەل زەردى كە ژوور و قوژىنان
 داپىۆشە چارەى جگەر كون كونان!
 پەپوۋە پۆژتە بخوینە بەگەرم
 سەرماوسۆلەيە لە كەس نەكەى شەرم
 بەلام با بىيەى رازى داستانى
 يەتە پىش چاوت ناوى نىشانى
 تا پايىز تاراي زەردى نەپوشى
 زىستان وەيشوومەى سەختى نەجوشى
 وشك نەبى پووشى دەشت و چىا و چۆل

(۱) پوژنامەى ژىن ژمارە (۱۱۳۲) سالى ۱۹۵۳ ھەروەھا گوڭفارى پرڭارى ژمارە (۴) سالى يەكەم ۱۸ ئايارى ۱۹۶۹.

نەيگىرى بەفر لوتكە و شىو و دۆل
 لافىساو و باران نەيمالى زەوى
 باى دەشتىش نەيىا پەريىنى قەوى
 لىرفە و چۆقەى دان نەگاتە ئاسمان
 پەپوۋ نەخووينى لە پۆپى داران
 چۆن پۆژى بەھار ئەدا گىزنگى؟
 دەر ئەخا تاراي سوورى گولپەنگى
 چۆن نىرگس چىن چىن خا و خا ئامىزان
 نازداران پۆل پۆل گوللەلە پىزان!
 ئەدەن بەيەكدا دەس لەنا و دەستا
 لەگەل گوللەلەى سوورى چاومەستا
 چۆن يەتەو قىو سەرچاۋەى بنار؟
 گىاي ناو ئا و ورد ئەخاتە كەنار!
 چۆن يەتە چرۆ درەختى باخان
 يەتە، بىرىقە، نزارى شاخان

ھەورەكە، داپىرە (۱)

ھەورەكە داپىرە، سا، شەستى بارانت
 با، بىبا، سەيلانت، دىھات و شارانم
 با گرى تىشقەت، چەخماخت، بروسكەت
 گىيان بكا بەخەلووز نەيھىلە ترووسكەم
 با، پەشىت، توورەيىت، با شىۋەى ئالۆزت
 ونى كا ئاۋازى ھىلانەى بەسوژم
 با لىتزمەى بەخوړت يا تاوت يا تەرزەت
 بىكوتى، بىشكىنى، قەلەم كا بەتەرم
 با تەمى سەر لوتكە و سەر شاخى زۆر تالت

(۱) پوژنامەى ژىن ژمارە (۱۱۵۱) سالى ۱۹۵۳.

دایپوښی دیمه‌نی نزاری خال خالم
هه‌وره‌که دایرپژه سا شه‌ستی بارانت
با بیبا سه‌یلانت دپهات و شارانم

لايلايهيه بۆ خـــهوت
بۆ پرخهه رۆژ و شهوت
بنوو بۆ ترس و بۆ سل
ئەي خونچهه گهشي سه رچل
منال:

ئەي بالداري دهسته مو
خوداي له نجسه و هاتوچو
چييه به ده نووكته وه
به سه ر پهري سووكته وه
ده بيخه ره ناو چنگم
بيده له يه خه و سنگم
چونكه به خوئين تينوان
وهك مار به سه ر زينوان
داگيركاري بيگانه
وا خه ريكي پيلانه
خه ريكي خوئين رشتن
ته مای ويران كردن
وه ره من شه ريم ناوئ
بم لاوينه تاو تاوئ
من به ئاشتي و ژيني شهنگ
دوور له بۆمبا و گري جهنگ
وهك گول ئه گه شييمه وه
وهك بووك ئه رازيمه وه
كوتر:

كوړپه ي شيرين گروگال
ئەوا له گه ل باي شه مال
بۆم هيناي مژده و ديارى
دهس كه ، به خه و يارى

ئەوا هه موو ميلله تان
كه وتوونه پتي تيكوشان
ئاشتييت بۆ ئه پاريزن
شه ر و شه رخوا ئه بي زن
وا يهك دهس و به يهك دهنگ
ئەلپن! «نامانه وئ جهنگ»
ها ئه وهش لقى زه يتـوون
هه سته به بۆ چن و چوون
به گـاگـولـكـئ نه رم و ورد
بيده ، دهس نه ته وه ي كورد
بلى ئيمهش وهك گه لان
به هاوكاري و تيكوشان
ئەگه ينه مافى خومان

١٩٥٣

بۆ گيانى برايه كم (١)

١٩٥٣

ئەي ئاواره له دهس ماري بيگانه
تۆ پاكيت و نه به زينت نيشانه
تۆ، كوژ نه دانت و لانه دان له ريگات
بوو به دركي تى هه لچه قيوى جيگات
تۆ، خو به ختيت، بير كردنه وت له سبه ي
هاويشتيتيه باوه شي سزا و ناله ي

ئەي بولبولى سه ودای گولئ نازادى
تۆ بۆ رۆژى خو شبه ختى و شادى

(١) رۆژنامه ي ژين ژماره (١١٥٩) سالى ١٩٥٣.

دهمی بههار (۱)

۱۹۵۸

«به‌بۆنه‌ی هاتنه‌وه‌ی قاره‌مانی کورد جه‌نه‌رێڵ مسته‌فا بارزانی‌ه‌وه».

دهمی بههار
به‌هاری دیاره و دیار
مه‌ست به‌بادی زێری گزنگ
کاتی ئاورنگ
هه‌ریه‌ک نێ
له‌سه‌ر گیا
هه‌ر جه‌وت ڕه‌نگه‌که‌ ئه‌نۆینه‌ی
پێچکه‌ی چیا
به‌رگی به‌لێک ئه‌نه‌خشینه‌ی
هه‌نگ ئه‌فرێ
بۆ مژینه‌ی هه‌لله‌ی گۆل
پێ ئه‌فرێ
بۆ ناو به‌هار
به‌هاری دیاره و دیار
کاتی ئاسمان
له‌گه‌ڵ نزار
به‌بێ وچان
ئه‌که‌ونه به‌رواردی ڕه‌نگ
نزار ئه‌لێ
به‌هار سه‌وزه
منیش سه‌وزم
تۆ له‌ چیه‌وتا بگه‌وزه
ڕه‌نگت شینه

(۱) دهمی بههار - ڕۆژنامه‌ی ژین ژماره (۱۴۱۱) ۲ / ۱۰ / ۱۹۵۸.

خۆت گێرا له‌ ده‌وری ئامانجی گه‌ش
له‌گه‌ڵ نازار و ئیشا بووێته‌ هاوبه‌ش
تۆ به‌رووتی، ده‌ردی سه‌ری، نه‌خۆشی
بۆ هیه‌وايه، ئاواتی، تێ ئه‌کۆشی
تیکۆشانی ده‌نگی زنجیر بێ سازت
تیه‌هه‌لچوونی مێدی دۆژمن بێ ڕازت
ئهی چریکه‌ی بێ ده‌نگی نووکی خامه
دۆژمن گێژ و خه‌یاڵ و هۆشی خامه
نه‌توانیویه و نه‌ئه‌توانی، تۆ و هاوڕیت
ئاشی ترسی ئه‌و بیه‌رتان به‌هاریت
نه‌توانیویه و نه‌ئه‌توانی، زنجیری
داوی ڕه‌شی فاقه‌ و که‌وان و تیری
بالی مه‌لی ئاشتی خۆیتان بشکینی
ملی به‌رزی خه‌باتتان دانه‌وینی

ئهی ئاواره، نه‌ک ئاواره‌ی هه‌لاتن
نه‌ک ڕاکردوو له‌ چنگی تیژی دۆژمن
نه‌، وریابی، به‌رامبه‌ر مۆزی چاوی
یا ده‌رباز بوون له‌ژێر قه‌پی خۆیناوی

ئهی زمانی هه‌لبه‌ستی کوردی شیرین
په‌لکی خاوی خه‌یالی وردی زێڕین
تۆ، به‌، مایه، به‌ناوێشان هه‌ژاری
به‌لام به‌خوو، به‌کرده‌وه به‌رداری
وه‌ره، شه‌رتی خێر په‌یمانێ ببه‌ستین
که‌ له‌ ڕێگه‌ی خه‌باتا ڕانه‌وه‌ستین
هه‌تا لاکی داگیرکه‌رمان نه‌نێژین
تامی ئۆقره و هه‌سانه‌وه نه‌چێژین

بەبای شىلك ئەجەپىنى
 دلى خستنه جوولە و خورپە
 بەگرمەى بۆمبا و نارنجۆك
 ئەبزوینى
 دى ئەسووتى
 دار بەرى كالى ئەوهرى
 دووكەل بەرى ئاسمان ئەگرى
 مەل ئەتەرى
 گول، ئەگەر رەنگى سىبى بى
 ئەبى بەشىن
 بەوینەى شاخى دەماوەن
 چىاى شىرىن
 تەمومژ تۆسقالى سوتان
 ئەنیرى بۆگشت كوردستان
 ناچار دایك، بۆ بەختوكردى كوپ
 بۆژيانى، بۆ بەيانى
 ئاواتى دەروونى برى
 ئەبى بگەپى بۆژيان
 بۆ ھەلسووپان
 ئەبى بگەپى بۆژيان
 ئەبى كۆرپە بەختو بكا
 نەشاخ بكا نەشتو بكا
 چى لى بكا؟
 ئەبى پۆلە با بەدايەن
 ئەوانەى بۆ ساوا سايەن
 بەكام دايەن؟

وەكو وەنەوشە رەنگىنە
 ئاسمان ئەلى
 ھەتا زووە
 سەرى خۆت ھەلگەرە و ھەلى
 مەن نىگار بەخشى سروشم
 ئەوئەندەى تۆسقالى بۆيە
 لەھەر جىيەكا رىشم
 ماىەى سەرنجدانى تۆيە
 ئەو، كانىبى
 پروبار و گول
 بالندە بەتاكە و پۆل پۆل
 دورپى تەماشى كردن
 گىژى ئەو دىمەنە شىنەن
 ئەوقى رۆژ بەسەرىردن
 دۆش داماوى ئەو بىنەنەن
 بۆناو بەھار
 بەھارى ديارە و ديار
 كام بەھار؟
 كام جىگايە؟
 ھەلبەنى ئەم گفوتوگۆيە
 يا كام شوینە
 كە بەھار بەم چەشنە جوانەس
 يا كام نوینە كە باسەكەم تىبا ميوانە؟
 وەلام: ولات كوردستانە
 بەلام جىگاكە بەرزانە
 كاتى دايك چاوى ساوا
 بەگپى تۆپ ئەپشكوینى
 دەسرازدەى ئارامى كۆرپە

ئەيدا بەدايەنى خەبات
 بۆ ئەو ەى بگاتە ئاوات
 كورپ
 ئەكەوئتە مەيدانى
 پالەوانى
 لەگەل كۆمەلنى ئينسانى
 نيشتمانى
 ئەبى بەجەنگ
 ئەبى بەشەر
 كور ەروەكو شيرىكى نەر
 ئەلنى كوردم
 نەو ەى كاو ەى قارەمانم
 من ئينسانم
 ئەمەوئ ەكو ئينسانى
 ئەم دونبايە
 ولاتى خۆم
 چى تىدايە
 لە خىر و بىرى سامانى
 زەوى و كانى
 بۆ براو خوشكەكانم بى
 بۆ بەرى رەنجى شانم بى
 بەلام دوژمن
 ەروەكو سەگىكى نەوسن
 ئەكەوئتە ئيسك خواردن
 ئەلنى مردن
 ئەلنى سووتان
 ئاوارە بوون
 ئەلنى ولات بەجىھىشتن

بۆ تۆ و بۆ ھاو نيشتمان
 بۆ تۆ و بۆ خىزانەكان
 بۆ ناو بەھار
 بەھار بەھارى دوانزە مانگ
 بۆ جىيە ئينسانەكانى
 كامەرانى، وەكو برزانگ
 چۆن پەرژىنە بۆ گلىنە
 ئا لەو شوئە
 شادمانى
 پەرژىنى چرە بۆ ئينسان
 بۆ نيشتمان
 لەپر دەنگى
 لە نەى گەلنى خۆشتر بۆ گوئ
 لە چرا پرووناكتر بۆ رى
 لە ئارام نەرمتر بۆ جى
 بەبى برانەو ەردى، ئەلنى
 عىراق جەھورىە
 ئازادىە
 سەرىەستىيە
 دونبايەكى پر ئاشتىيە
 بەلنى، ئەوا چواردەى تەموز
 دوژمن رما
 ناوى نەما
 ئەوا كۆرپەى ئاوارە بوو
 پروكەرە ولاتنى باوك
 بۆ مىللەتان
 كەوتوونە رى
 بۆ كوردستان

ئەوا شىيرىن
قەندىل و ھەلگوردى
نەخشىن
ئەوا شاكەل و شىروانە
تېكرا وا زەماوەندىانە
ھەلئە پەرن
بەلام ھەلپەركىتى شىخانە

جەزائىر

با رەھىلەى دەسپىژى تېژ
گوللە باران
بىوهرىنى
گەلای تەمەنى لاو و كىژ
دوای بۆردومان
كە سووتا درەخت و گىا
دەشت و چىا!
كە بوو بەكۆمەلنى ئاگر
يا بوو بەكۆمەلنى پىشكۆ
لاشە و سەر و دەست و ئەستۆ
يا بوو بەكۆمەلنى خەلۋوز
مەلۇتكەى مندالى ساوا
لەبن خانووى ھەلۋەشاوا
ھىچ نابىنى
دووكەل نەبى
بال و جەستەى پەل پەل نەبى
يا ھەناسەى نووزەل نەبى
كەچى ئەو خوتىنە رزاوە

ئەو ئېسك و گۆشتە سووتاوہ
ئەو قورگە نووزە تىا ماوہ
ئەبى بەدەم
بەھاوار كردنىكى كەم
ھىندەت زانى
قەدپال و لوتكە و ئاسمانى
ئەو ولاتە
پەر لە چاو
پەر لە قىن
لە ھەست و لە جۆش و لە تىن
مەرز و بووم پر لە ورتە
بن دارە و پر لە خرتە
لە پرر،
ھېرش، بۆسەر دوژمن
تەقە و ھاوار
ئەشلەقى گۆمىكى بى بن
يا بەتەوژمى پەلامار
ئەپەرى مل، سەر و گەردن
يا تەقەى مېشكى بەتەور
ئەگاتە ناو دوو توتى ھەور
يا پەنجەى سەر مشتوى خەنجەر
ئەگاتە سەر پېستى كەمەر
يا گوللەى كول
زرمەى بى دەنگى ئەدرى
نەك سى، شەش و ھەوتى ئەپرر

ئەى گەلى جەزائىرى جىر
منىش وەك تۆ

له (سەلماس) و (چەپرە) و (خۆ)
 ياخو له (وان)
 له (باشقەلە) و دەشتی (بۆتان)
 له (ناگری داغ) یا له (دەرسیم)
 دوژمن، تێر خۆیناوی مژیم
 تێر سووتانی
 تێر برزانی
 بەلام وا ئەو گەلە جیڕپە
 ئەو سەر سەختە
 سەرنجی ئاراستە
 چاوپێیە
 وەك تۆی بەكیش
 ژیلەمۆی ژیری خۆلەمیش
 بەبای خەبات بێتەوه گرپ
 وەك تۆی له پر
 شەبەبخوون له دوژمنی كا
 بەیەكجار سەرەو بنی كا

بێكەسی خەباتكەر (١)

قوربانی تۆزی پێگەتم ئەي گەردەكەي بەرین
 وەي مەرزی شارەزا بەهەموو شاری ناگرین
 ئەي سەرەكەت سەبارەتی هاندانی ئەم گەلە
 وەي رەنگەكەت له بەهار نیشانی شۆڕشین
 كاتێ كە ئال و سوور ئەبێ تارایی ئەرخەوان
 وەك خۆینی شەهیدانی پێگای راپەرین
 جۆشش ئەدا بەدلی یارانێ باوەفـا

(١) پۆژنامەي (ژین) ژمارە (١٤٢٣) ٢٥/١٢/١٩٥٨.

پەیمان ئەخاتەوه بـیر لاوی چاو بەتـین
 پرسـی بـكە لەوانەي له دەور و پشـتی تۆن
 (بێكەس) خەيالی وردی كەوتۆتە هەلفـرین
 پرسـی بـكە له جووتە شەهیدی پێگەكەي
 خۆشناوی كـردەنای و حەمەي ئاوازی ژین
 ئایا گەل كەسانی بەخشـیوی گیان و سەر
 ئیستی له كامە جـین و ئاخۆ خەریكـی چـین؟!
 موژدەي بەرـی بەگورجی و شاباشی لـی بـكە
 پـتـیان بـلـی بەگەرمی دەست كەن بەهەلـپـرین
 موژدەي بەرـی كە چواردەي تەموزی بەد شكـین
 ئاواتەكەي ئەوانەي گەیانە جـیتی یەقـین
 موژدەي بەرـی كە چواردەي تەموزی خەمـپـرەوین
 شـەرابەكـەي ئەوانی تۆش،
 بۆ ئیـمە شادی هـینا بۆ دوژمنانە شـین
 عبدالكـریم لەپـیشـهـوه و گەلی لەپـشـتـهـوه
 هەندـی بەدەست و پـی له كۆتـو هەندـی بەسەر بـرین
 دوژمن هەروەكو بەفرەكەي سالان تـوايەوه
 هەندـی لەژێر پـی گەلا و هەندـی بەهەلـدـرین
 ئیستی هەروەكو خۆت وت بێكەس بەشـیـعـرەكەت
 كـوردە لەگەڵ عەرەبدا وەكو برا ئەژین

١٩٥٨

شیخ مەحمودى تېڭۆشەر^(۱)

بەخولېكى ترئەستىرەى مرۆڭدار
نەوەى كاوەى گەيانەوە يادى پار
كام يادى پار؟ كام مرۆڭى سەرى رووى بووم^(۲)
يادى كۆچى ناو كاتىكى بەد و شووم
يادى كەسى بەروو بوومى پەيمانى
بەغداى رزىو هات كوردى بەقورىانى
كۆچى كەسى لە تەقەلەى بى بەش بوو
ژىنى شۆرش، مردنىشى شۆرش بوو
كۆچى سەرەك شىخ مەحمودى كوردپەرور
رۆلەى گەلى راپەرپوى جەنگاوەر
كورى ساتى، مردن بى نرخ ھەرزان بوو
خۆ بەخشىنى لە لا ھىچ و ئاسان بوو
ھەتا كاتى ناھەموارى زەمانە
تەمەن زۆرى فروفىلى بېگانە
پەنجەى تەقەى تا رادەبەخست لە گۆ
كشانەوەى لا باشتەر لە شەروشت
كام يادى پار، كام مرۆڭى سەرى رووى بووم
يادى كۆچى ناو كاتىكى بەد و شووم
كاتى نىچىر بۆ داوى دوژمن گەل بوو
كاتى وەچەى بەدەسالى تولوز خان
قىنى كۆنى ھېناپووە كوردستان
بەتەما بوو بەزووخاوى ناپاكى
تا تەنەت وشەى كوردى زگماكى
قەدەغە كا لە شارىكا زنجىرەى

(۱) رۆژنامەى ژين، ژمارە (۱۴۱۲) ۹/ ۱۰/ ۱۹۵۸.

(۲) بووم: زەوى.

تېڭۆشانى نەشتەرە بۆ ئەو بىرەى
ئەى شىخ مەحمود ئەى روو لە بەرزى كوردى
تۆنەمردى ھىچ كەسى نالى مردى
بەلام يەك ناخ نەكەوتىتە ئەم كاتە
ولات باخچەى پرر گەشەى ئاواتە
ئاسۆى ھىواى نەتەوەى كورد بەيانە
براىبەتى كورد و ەەرەب نىشانە
كەرىم گۆل بوو، برا بوو پشت و كەس بوو^(۱)
لەتارىكى شەودا فەرياد رەس بوو
كەرىم كەس بوو، گۆلىك بوو، وەك چرا بوو
درەختىك بوو، پەنايە بوو، برا بوو
نەمامى بوو لە باخچەى ژينى كوردا
قەلايى بوو لە ھەستان و نەبەردا
وەكو مۆمى لە تارىكايى شەودا
ئەسووتا بۆ كەسووكارى بەسەودا
ھەتا چاوى لە كوردستانا بىتىنى
كەرىم ماوە لە دلدا ھەر ئەمىتىنى

۱۹۸۳

شىنى فازل و فەھمى^(۲)

«بەبۆنەى تىپەرپوونى شەشە مانگ بەسەر كۆچى دوايىيانا»

ئەى برا گەل شىوئەن كەن
پىتى شادى لە پىتوئەن كەن
مەينەت بەيىنەنە كايە
گرىيان بكنەنە مايە

(۱) ئەم شىعەرم بەدەستىنوس لە كاك (ھونەر دىلان) وەرگرتووە.

(۲) رۆژنامەى ژين، كاكەى فەللاخ، ژمارە (۱۵) ۳/ ۲۵/ ۱۹۷۱.

بالا شين و رەشپۆش كەن
 منالەي خەم لە كۆش كەن
 ھەنسك بكن بەپيشە
 خۆشی بكن لە ريشە
 كوئى پر لە نالە نالە
 جيتگای فرمیتسكى نالە
 گوئى پر گريه و فغانه
 له، روو، له، سنگ، کوتانه
 كوئى پر له ناھى سەردە
 پر لە دوو كەل و گەردە
 كوئى پر لە شينى خەستە
 ئەو جيتگەيەم مەبەستە
 ئەوئى بكن بەجيتگەي
 گري شيوەن و ريتگەي
 رۆين بۆ گردى سەيوان
 بۆ سيبەرى ئەرخەوان
 ئەوئى ئەكەين بەمەنزل
 بۆ دوو گوئى جوانى گل
 بۆ پشووى دوو ھەناسە
 بۆ يادگار و تاسە
 بۆ دەرچوونى پشوويان
 لە جەستەي ھىلاك بوويان
 سووك بيانخەنە گولدان
 لەبەر شكانى ئيسقان
 نازار مەدەن بەلەشيان
 بەپيستی سوور و گەشيان
 بەخوئنى سەر برينيان
 بەقوئى سەر سەرينيان

بەچاوى پر لە خەويان
 بەگۆشتى پر لە ھەويان

 ئەي برا گەل شيوەن كەن
 شادى پى لە پيوەن كەن
 خەفەت بەخەلك بنۆشن
 رەشى بەمن بپوۆشن
 بۆ دوو گوئى وەتەفان
 نەسرین و ياسەمەفان
 سوور ھەلگەران لە بەرگا
 سووتان لە دەشتى مەرگا

ئەي داىكى كورد زوبانم
 من رۆلەي كوردستانم
 كورپى ئەم شاخ و ھەردەم
 مەلۆتكەي ئەو بن بەردەم
 پاراوى دەم بەھاريم
 قالى شەوگارى تاريم
 فيرى زستانى سەختيم
 چەپكە گوئى بەدبەختيم
 لە پايزى ولا تا
 لە گيتراوى خەباتا
 وا بووين بەقۆچى قوربان
 ئەي برا گەل ئەي دۆستان
 سادەي كۆمەلنى سازكەن
 بانگەوازى ئاواز كەن
 بلين شيوەن و شينە
 بۆ فەزايە و بەتينە

بۆفەھمىيە و بەگەرمى
فرمىسك بېرئىنە تەرمى

۱۹۷۱/۳/۲۵

لاووك (۱)

۱۹۵۳

كىژ:

ھۆكاكەي شوان، كاكەي ناوشاخ
چاۋەپىي سۆزە، گۈللى باخ
پاۋەستاۋى سىحرى فووتن
ئاۋارە و سەرسامى خووتن
ھۆكاكەي شوان، كاكەي قەدپال
كەرەك لەبەرى پشتىن شال
لاكسەرەۋە پروانە دوور
پروانە دەشتى سەۋز و سوور
پروانە بىرىقەي نزار
پروانە دەرباي لالەزار
بىانھەزىنە بەشمشال
بىانھەزىنە نالە نال

شوان:

ھۆكىژى شەنگ، ھۆكىژى شەنگ
مەيفرپىنە خەيالى مەنگ
مەستى بۆنى گىيى شاخانم
گىژى بىرىقەي داخانم
سەرسامى چىركەي بەردم
ئاۋارەي گۈللەي ھەردم

(۱) پۇژنامەي ژىن ژمارە (۱۱۴۳) ۳/۴/۱۹۵۳ بەناۋى (م.ص.د.).

شەكەتى پۇژى بەھارم
تىنۋى خال خالى نزارم
دۋاي پەپۈلەي رەنگىن كەۋتووم
بۆم نايە فووم، بۆم نايە فووم

كىژ:

ھۆكاكەي شوان، كاكەي ماندوۋ
ماندوۋى پۇژگارى پاپوردوۋ
بەس رايۋەشپىنە گالتۆكت
بەس لە دل گىركە نىنۆكت
دەم بخەرە سەر خونچەي دەم
با بېشكوى گۈللى ناۋ چەم
تۆزى تىنۋىت بىشكىنە
تۆلەي خۆت لەمن بىسپىنە
مىنىش ۋەك تۆلەش پى زامم
ھەروەك تۆجەستە ۋ ئەندامم
ھىلاكى كارى بى بەرە
كون كون و پى كەلەبەرە
ۋا ھەردوۋكمان بۆ درىژى سال
پەنج ئەدەين بۆ چاۋىكى كال
تۆ سال دۋانزەي مانگ ھەرداۋەرد
من شەۋ و پۇژ مەينەتى ۋ دەرد
نەك من و تۆھەموۋ ھەموۋ
بەھەزار نەۋەك يەك و دوۋ
ئەبرى بۆ يەكى، بۆ ناۋى
بۆ بتى، ھەيكەلى، چاۋى
دۋايمان ھەر ھەناسەي سەرد
من بى خەۋى و تۆ ھەردوبەرد
بىھىنە جۆش لولكى دەم

پیتی به با دهین نازار و خەم
شوان:

هۆکیژی جوان، هۆکیژی جوان
ورد وەرە پیش نەرم و نیان
مەبەرەو هەبرانی دل
با سۆزی لاوک بیتە کوڵ
ژیر بەروو بی شوینی گوشتار
بۆم مۆل دە رانی بەرخ و کار
بی، سەرئ کەمە سەر رانت
چاو، بێمە هەردوو چاوانت
دەم بخەمە سەر گوڵی گەش
تۆزئ دەرچئ هیلاکی لەش
ئەوسا تین یەتەو گیانم
پیتی ساپێژ ئەبی زامانم
لێی ئەدەم بەفووی دوو لێوان
هەمی هاوار ئامان سەد ئامان

کیژ:

هۆکوری شۆخ، هۆکوری شۆخ
تەزوت گەیانە ئیسک و مۆخ
گەیانته گیانئ هیلاکم
گەیانته ناو سینە چاکم
بەلام وا کەوتەو بەیەرم
رای وەشان تەوق و زنجیرم
ساردی گەیانە جگەرم
قورسی خستە تەوقی سەرم
پیش بردنی هەلەلە لێو
بۆ شانە دلی سەودای کێو
بیرکەینەو لە بەهاری

لە رۆژئ، دەرمانی، چاری
رێگارمان کا لە دەرد و خەم
نازار نەمیئنی زۆر و کەم
بەری رەنجی فراوانان
بۆ خۆمان بیت و باوانان
پیتی ساپێژکەین برینی لەش
تانووت بەین لە گولەلە گەش
هەلکێشین هەناسە پشوو
بینیژین یادی رابوردوو
هەردووکیان دەست ئەکەنە مل و بەهەلپەریکیو ئەلین:

هۆ ئاسۆی سوور، هۆ ئاسۆی سوور
خۆت دەرخی لە دەم کەلی دوور
لە گەل ئاسۆی ئەرخەوانی
دیاری تۆ بی، کامەران

«لە بەرەبەیانئ شۆرش چواردە تەموزی ١٩٥٨ دایلان ئەم شیعەری نووسی و لە
ئێستگە رادیۆی کوردی بەغدا ئەخوێندرایەو»

چواردە تەموز (١)

بریقە شێرە یا ئاسمانە ئیمرو
نەری شێرە وەیا لاوانە ئیمرو
چریکە رۆژەکە شادی ولاتە
وەیا کاتی لە خەو هەستانە ئیمرو
تەپ و تۆزی نەبەرد و راپەڕینە
وەیا خۆلی هەرس هینانە ئیمرو
لەبن هینانی دەستە گەل فرۆشە

(١) رۆژنامە ژین ژمارە تایبەتی واتە ژمارە لەسەر نییە، ١٤/٧/١٩٥٨ رۆژی چواردە
تەموزی ١٩٥٨ یەکەم رۆژی شۆرش.

وہیا گرمہی یمانی ژانہ ئیمپۆ
مانی ژانہ یا زنجیرہ ئەشکی
وہرن کوردینہ بنواینہ لاشہی
بہچنگی تۆلہ وا داخانہ ئیمپۆ
شکانی دارہ یا زیندانہ ئیمپۆ
وہرن کوردینہ بنواینہ خانہی
سەرہوژیر و ھەمووی وێرانہ ئیمپۆ
سەرہوژیرہ تەلار و کۆشکی شاھی
وہیا دەشتی بەزم گێرانہ ئیمپۆ
دەبا دەست بێ لەناو دەستی دلیران
بەخوین بەستہ کہ ھیرانہ ئیمپۆ
بەھیران بۆی بلین یاخو بەلاوک
کہ جەژنی بەرزی ئازادانہ ئیمپۆ

لەكۆلەنەوێ ئەدەبى

هوارى شيعر^(۱)

شيعر دهرکه و تنپىکى کۆمهلايه تيبه، به واتهى که کۆمهلاي پىکخرا و به ره و پيشه وه چون و يه کگرتن پويشت، دهرکه و تنه کۆمهلايه تيبه که ديارد به چاو نه که وي. پيشه وه سياسييه کۆمهلايه تيبه کان و ايان دهرپروه له دياردهى ئيمه وه (شيعر) زانينه، تيبينه، رى نيشانده ره، پىگا خوشکه ره بۆ چوونه ناو به هه شتى رىگارى و رىگارپوون له دۆزه خى نۆکه رى. بهم شيوهيه نه بى پرواينه (شيعر) وتن بۆ ميلله ت.

شاعيره گه وه ره کانى وه کو (مهوله وى، سالم، نالى، مه حوى... هتد) رى نيشانده ر بوون، دهر وون پاککه ره وه و رپى پاکى نيشانده ر بوون هانده رى خه لکى بوون بۆ دوورکه و تنه وه له ناراستى. ناهه موارى، راراپى، سه له مينه وه له رىگارى چه وت و چه وىل گرتن، به به ره ره کانى کردن له گه ل نه هريمه نى سزادان و ئيسک شانندن و ته له که بازى کردندا. يان جوانى و لات و خوشه ويست کردنى لاي خه لکه که ي به شيعرى پاراو و پر مانا و قوول و پر له زانينه کان. لاي گه وه ره کانى شيعر وه کو نه و چوار شاعيره گه وه ره يه ي که له سه ره وه ناوه خاوينه کان يان برا، شيعر بيجگه له رپى، راست نيشانده ر دوورکه و تنه وه له رپى چه وت، شيعر به خه لک فيترکردن، ره و شته، نه ده به، هه لسان و دانيشتنه، به ره لا کردنى ليکدانه وه ي دهر وونيبه، نه و شته تاييه تيانه يه که له مرؤفا شار دراويه و سوو ده خشه بۆ کۆمهلاي و پتيويسته پوخته يى و قازانجى به هه موان بگه يه نى. له چوار چيوه ي پرواينى يه کى له شيعرى نه و شاعيرانه بيجگه له وانى باس کرا گولا و پرژيتى سه و چاوى راده ي ميلله ته که مان نه کات، داکوته رى زمانه که شمان و هه ولده رن به شيعر بۆ له نا و نه چوون و په رت و بلا و پى نه کردنى زمانى شيرينى کوردى.

زمانى کوردى، زمانه، خاوه نى قوولپه کى داکوته روى بناغه داره، زمانىک نييه له چهن زمانىکى تره وه ره گيرايى و درکبيژ کرا بى. زمانىکى بلاوه مانا به رينه، خوش گوftarه، به تاييه تى شيوه ي کرمانجى خواروو. چاو هه له پىنان به يه کى له قه سائيد ه کانى نه و شاعيره گه ورانه ي که په نجه بۆ ناوه پيرۆزه کان يان راکيشرا راستى مه به سته که به شه و قدارى دهر نه خا. تا نه م هه ناسه يه، له هيچ ماوه يه کدا، چه له دهرکه وتن له سه ر لاپه رى گوftar و رۆژنامه و بلا و کرا وه کاند له زووه و تا ئيمرۆ، تا ئيسه تا به خۆم نه وتوه شاعير. تا نه م هه ناسه يه له دهرکه و تنه کانى ته له فرىژندا خۆم به خۆم نه وتوه (شاعير) نه ک له به ر بى ده سه لاتى و له بارا نه بوون نه ک له ترسى پتيووسى کوول و چرپه ي درز، نانا له به ر نه وه ي که نه رواغه دهر وون و ده سه لات و زانين و زانيارى و

(۱) نه م نووسينه م به خه تى ديلان خۆى له لايه. له کاک (هونه ر ديلان) م وه رگرت.

ليها توويى نه و چوار شاعيره گه وه ره يه ي که باس م کردن له وه ما ناميئى خۆم به رمه رپى نه وان و به خۆم بلتيم (شاعير)؟ من خۆم رى به خۆم ناده م بلتيم (مهوله وى، سالم، نالى، مه حوى، ديلان) چونكى (ستيشان زقايج) که باسى تو لستوى نه کات نه لى (من له که له به رى که وه نه رواغه چيا به ک). نه ک من خۆم بکه م به (ستيشان زقايج) به لام نه م چوار شاعيره به راده ي تو لستوى گه ورده ن و دامان و لى را وه ستان و بيه ر کرده وه ي ناوى بۆ هه لکردنى ئالاى گه وره يى نه وان. تا نه م هه ناسه يه به شان و بالى خۆما هه لده ر نه بووم. خه لک فيترکه ر نه بووم له گوftar و رۆژنامه کانا له سه رم بنووسن، هانده رى که س نه بووم، بى جى به رزم که نه وه، بى رى، ريم بۆچول که ن، من به جى و به رى خه لکم خوشويستوه، دامواى هاو رپى و برا و که سوکار دۆزينه وه نه بووم. پتيويستم به چه پله کوت نه بووه! له شارىکا بووم و له ناو ميلله تىکا ته مه م گه يشتوت ته نزىک شه ست له گيانه لاي مردنا له خه سته خانه ي دل به نووسينى شيعر خۆم کرده وه به قوربانى ميلله ته که م و خۆزگه ي ژينم نه وه يه بم به قوربان يان.

شه شى نه يلول- رۆژى قوربانيدان^(۱)

ئيمرۆ له هه موو سووچىکى کورده ستانى عيراقى نازادا هه موو کورديکى دل سوژ، هه موو عه ره بىکى خاوه ن دهر وون، له عيراقى چوارده ي ته موزا به هه ستىکى قين تير کرده وه دوو ياره ته له که کانى ئيمپرياليزم نه هيننه وه پيش چاوى خويان، نه ي هيننه وه پيش چاويان که دوو به ره کى نيوان کورد و عه رده ب ئيمپرياليزم گر ه که ي خوش نه کرد که مافه کانى نه ته وه ي کورد ئيمپرياليزم نه يخسته ژير پتييه وه. که کلکه کانى ئيمپرياليزم برايه تى کورد و عه ره ب يان تپک نه دا وه... هتد. هه مووان نه يزانيان نه گه ر هه نديک نه يانه وي بزانتن که (شه په رت) له سليمانى نه هات به نيشتمانپه ره وه کورده کانى نه وت: (برۆن داواى هه قى خۆتان بکه ن، له و لاشه وه به ده سگاي حکومه تى نه وساي نه وت برۆن بيانکوژن نه مانه گير ه شيوين و ناژا وه چين!). له لايه کى تره وه نه ته وه ي کورد له عيراقدا به ته مای نه وه بوو نه و په يمانه ي که نه به سترى له نيوان عيراق و به ريتانيادا نه بى چهن به نديکى په يونده ي هه بى به مه سه له ي داناندا به هه قه کانى نه ته وه ي کوردا. که چى به نده کانى په يمانه که بلا و کرايه وه و هيچ جوړه باسپىکى نه ته وه ي کوردى تيا دا نه بوو، تا، ناويشى نه هينرا! ئيمپرياليزم په يويست په يمانه که به سه ستى به لام له به غدا

(۱) رۆژنامه ي ژين ژماره (۱۵۵۸) ۱۹۶۰/۹/۵.

شیخ له تیفی شیخ مه محمود و بزووتنه وهی

پرگاریخوازی نه ته وهی کورد^(۱)

وه کو زنجیره به کی نه پچراو له تیکۆشانی بیو چانی نه ته وهی کورد بینه ماله ی شیخان له دروستبوونی یه کهم رابه ری نه ته وهی کورد که له شیخی گه وه شیخ مه محمود وه دهست پش نه کات بزووتنه وه که له باوکه وه بۆ کوپ مایه وه. پاش ناچار بوونی خۆدان به دهسته وه و دوورخستنه وه بۆ خوارووی عیراق له هه رته ی لاویدا شیخ له تیف بوو به کوپ نه که ره وهی رپه وهی باوکی. هه ول و تیکۆشانی له گه ل چه ند پیاو و لاوکی دلسۆز وه کو (شیخ له تیفی دانساز و مه لا نه سه ده ی مه حوی دکتۆر نوری فتوحی) به ناوی (حیزی برایه تی) یه وه بۆ ئامانج و هه سه ته کانی نه ته وهی کورد ئاشکرا و دیاره. به گزاجوونی کۆمه لیک له و پیلانانه ی که نه گپرا بۆ ئابلوقه دانی گیانی نه ته وه په رستی له ساله کانی پیش ۱۹۴۰ دا له لایه ن نه م حیزه تازه دروستبووی نه وساه به هه ست و تینی به رده وامی شۆرش نه کوژاوه ی نه ته وه که مان نه دریته قه له م. که شیخ مه محمودی قاره مان رابه ری بوو، له پاش نه وه ئیمپریالیزمی ئینگلیزی دهستی ژه ن له به کرێگیراوه کانی به بۆ نه وهی شیخ له تیف بگرن. ناچار بوو په نا بۆ کوردستانی ئێران به ری که سوپای یه کیتی سۆقیه تی دۆستی نه ته وهی کوردی دێرینی تی پزایوو. بوونی شیخ له تیف شیخ له سه رده شت له ساله کانی ۱۹۴۳-۱۹۴۴ تا ۱۹۴۵ به لگه ی راستی دۆستایه تی نه ته وه که مانه که شیخ له تیفی شیخ مه محمود به هاوکاری له گه ل کۆمه له ی (ژ.ک) ی نه وسا و حیزی دیموکراتی کوردستان له پاشا به رابه ری شه هیدی گه وه قازی محمه د هه یان بوو له گه ل یه کیتی سۆقیه تا. له پاش لیکدانه وهی رۆشنیرانی کورد و به ته مای له ناویردنی که رتوپه رتی ناو بزووتنه وهی کورد به تیکپرای مه سه له ی دروستبوونی حیزیکی تایبه تی بۆ کوردی عیراق یه کهم کیشه ی نه و رۆژه بوو. پاش نه وهی شیخ له تیف زۆر به رپزوه له سه رده شته وه گه رابه وه بۆ سلیمانی له نه جامی تیکۆشانی شیخ له تیف و هاوێکانیدا وه به ئاراسته کردن و دهست نیشاندنی پیشه و بارزانی پارتی دیموکراتی کورد دروست بوو. شیخ له تیف بوو به جیگری سه رۆک. له پاش تیکشکان و هیرشی ناوه ای حکومه تی شای ریزو بۆ سه ر کۆماری تازه کۆریه ی کوردستان شیخ له تیف بوو به په نا و داله ی رۆله لیقه و ماوه په نا هینه ره کانی کوردستانی ئێران پاش کشانه وهی میژوویی بارزانییه کان بۆ شۆره ی.

به ره ره کانیه ک هه بوو له لایه ن نیشتمانپه روه ره کانی عه رب نه یان وت په یانی ۱۹۳۰ زنجیریکه نه کرێته پیتی گه لی عیراقه وه نیشتمانپه روه ره کوردانه ی نه یان وت په یانی ۱۹۳۰ ناوی کوردی تیدا نیسه له بهر نه وه هه لێژاردن ناکه ی نه یه نر نه یه ن بۆ نه و په رله مانه ی نه و په یانه مۆر نه کا که هه قی نه ته وهی کوردی خسته ته ژیر پیوه. (هه لێژاردن ناکه یه ن) دروشمی به رزی کۆمه لانی خه لکی سوله یانی بوو له نیوه رۆی رۆژی شه شی نه یلولی ۱۹۳۰ دا. ئیمپریالیزم نه یه ویت به به ردی دوو چۆله که بکوژی. وه کو له سه ره وه ورده یه ک لپی دوا یه ن، ویستی روونی نه که یه نه وه. له سوله یانی خه لکی هان نه دا نه ی وت داوا ی هه قی خۆتان بکه ن به ده سگای حکومه تی شه ی نه و ت: بیانکوژن، بۆچی؟ نه یوست مو عازده ی به غدا به کورد بترسینی که نه که ن بجو لینه وه نه گینا کورد داوا ی هه قی خۆی نه کا، به ده سگای حکومه تی شه ی نه و ت بیانکوژن بۆ نه وهی دوو به ره کی له نیوان کورد و عه رب دروست بکا چونکه نه یزانی تیکۆشانی برایانی کورد و عه رب ده سه لاتی نه و نه ووخینی. نه یزانی نه گه ر بیت و رۆژی نه م کورد و عه ربه یه ک بن مه سه له که خراپ نه بی و ناتوانی ته له بنیته وه بۆ مانه وهی ده سه لاتی. ئیمپرۆ له کاتیک یادی نه و قوربانیانه نه که یه نه وه که له بهر ناو نه هینانی نه ته وهی کورد گیانی خۆیان به خشی نه بی نه وه مان له بیر بی که ئیمپریالیزم نیستاش له تاریکیدا کار نه کات بۆ تیکدانی برایه تی کورد و عه رب بۆ شیناندنی یه کیتی یان به و ته مایه ی که پییه کان بگپرتنه وه شۆپنه لی هه لکه نه راوه کانی.

ئیمپرۆ له کاتیک یادی نه و قوربانیانه نه کرێته وه نه بی نه وه یان له بیر بی (نه وانه ی که نه لێن یه زیدی و جاف و کاکه بی و پشده ر و بلباس و ئاکۆ عه ره بن) نه بی له بیر یان بی نه و قوربانیانه ی که به نه سل یا جاف و پشده ری یا بلباس بوون و له بهر ده رکی سه رادا کوژران وه زیری داخلیه ی حکومه تی ۱۹۳۰ له و به یانه دا که له به غدا بلاوی کرده وه ده رباره ی شه شی نه یلول، نه و قوربانیانه ی ناو نا (رعاع) وه تیکرا نه بی نه وه به خه یه نه پیش چاوی هه موومان که به هیز کردنی برایه تی کورد و عه رب یه کیکه له مه رجه بناغه بییه کانی پاراستنی کۆماره که. وه ریزگرتنی مافه کانی هه ردوو نه ته وه که دوو باره مه رجیکه بناغه بییه بۆ پیشخستنی بۆ گه یشتنه ئامانجه کانی له ژیر سایه ی رژی میکی دیموکراتی نازاددا.

۱۹۶۰

(۱) رۆژنامه ی ژین ژماره (۶۹) ۱۹۷۲/۵/۲۵ سالی دووم.

دلى فراوانى شېخ لەتيف، بەتەنگەو نەبوونی مالى دنياى ھەميشە ئاشکرايە، لەو رېگە پېرۆزەدا، رېگەى پشت نەکردنە نەتەووەکەى. لە سالەکانى پەيمانى بەغداى لەناوچوودا لە کاتى ھېرشەکەدا بۆ سەر نەتەوێ کورد و ھەریمی سولەيمانى بەتايبەتى سالەکانى (١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦) شېخ لەتيف بەحەوت سال ھوکمدان زیندان کرا.

سالانى دريژى ناو زیندانى شېخ لەتيف و ناسۆرى کۆچى دوايى باوکى کەرابەرتکى بى وینەى نەتەووەکەمان بوو تووشى ھەمە جۆرە نەخۆشى کرد. پاش شۆرشى چواردەى تەموز و ھاتنە دەرەوێ شېخ لەتيف لە زیندان لەگەڵ تەوژم و لېشاوى پاش چواردە بەھەموو ھېزیکەو ڕۆيشت، ئەو شەمان بېر نەچى کە یارمەتى برا بەرزانییەکانى داوہ بەسەرەک مستەفا بارزانیشەو بۆ دەرباز بوونیان لە سەردەمى دەستبەسەریان لە سلێمانى. ھەلسوکەوتى شېخ لەتيف لە دە سالى رابوردووى شۆرشدا وەکو مەژگى زۆر شارەزای دڵ و دەروونى ئەم خەلکەبوو، خۆراگرتنى لە دەرەو پارێزگارى کردنى لەو پەيوەندیانەى کە بەھەموو جۆر خەلکى کوردستانەو ھەبیسو. خەلکە نیشتمانپەرەکانى کوردستان بەلگەى ئەوێ کە ئیمڕۆ داخ بى لە دلمانا.

پرسە بۆ ینەمالەى شىخان، ھەزاران چەپکە گۆل بۆگيانى پاکى شېخ مەحمودى گەرە، بۆگيانى شېخ لەتيفى خێر لەخۆ نەدیو.

١٩٧٢

شاعیری گەرە مەولەوى (١)

بۆ بەرچاوى ھەموو شیعردۆستانى جوانى ولاتەکەمان، کە بەشيعر توانیویانە گەرەبى و جوانى ئەم کۆمەلە شاخانەى کە پیتی ئەوترى (کوردستان) دەرێخەن. مەولەوى نىگارکێشە، وینەگرە، لەو تەى زمانى شیرینی ئەوترى، شيعر ئەوترى، نووسین ئەوترى، قەلەمىک لە بۆتەى خەيالى چاک چاوەراوەى باش سەرنج گرتن رێکوپێک چوون و ھەست و دەرخیستنى جوانى سروشتى ئەم ولاتە نەبوو، کەسێک وەکو مەولەوى دڵ راکێشەر بى، گيان راکێشەر بى، ھەست راکێشەر بى.

گەرەبى مەولەوى لە دوو شتدا دەرئەکەوئ:

یەکەم: دەرخیستنى جوانیەکانى مەلبەند و شاخ و دەشت و چوار وەرزى ئەم کوردستانە.

(١) گۆڤارى بەیان ژمارە (١١٥) سالى ١٩٨٥.

دووەم: بەرواردکردنى جوانیەکانى ولات لە بەھاردا کە ئەلێن لە بەھاردا بەتايبەتى لە بەھاردا لەگەڵ نازار و دەرەسەرى و ئیش و ژان و بى چارەبى مەژگ لەم ولاتەدا. تەرخانکردنى شێو بەجوانترین زەپکەفتى بەرەونەقى بەھار کردى بەقوربانى مەژگى ولاتەکە. یاخود دەرخیستنى شێوێ جوانى بەھار بەرواردکردنى و کردنى بەقوربانى ئینسانەکانى دەورەپشتى.

ئیمە لێردا ناچارین جۆرتک لە شیعەرەکانى ئەم شاعیرە گەرەبى بۆ وینە و نمونە بەیتینەو، شى کەینەو، بىخەینە سەرچاوەى ئەو کەسانەى کە تا ئیستا لە شيعرى کوردى بەباشى نەگەیشتون، لە شيعرى کوردى بەروانى نەچۆتە تێگەیشتیانەو. لە شيعرى کوردى تا ئیستا کەم ناگا و کەم زانین بوون، لێ نەکۆلراوەتەو یان نەیانتوانیو لێ بکۆلنەو یا دەستەلاتى شيعر یەکالا کردنەویان نەگەیشتۆتە ئەو رادەى یان مەبەستى شيعردانانى ئەم شاعیرە گەرەبى چى بوو. لەپێشەو وتمان: مەولەوى شاعیرێکى گەرەبى، خۆنەرتکى گەرەبى، ناگایەکى تا رادەبەکى زۆر لە دیوانى شيعرى شاعیرە فارسەکان بوو، مامۆستایەکى گەرەبى (ئەدەبى عەرەبى، شيعرى عەرەبى، لاکانى شاعیرە عەرەبەکان بوو).

دەرھەق بەعیلمى تەسەوف، عیلمى کەلام، فەلەک، ھەموو جۆرە کتیبىکى ئایینى لەم بارەدا مامۆستا بوو. جۆرەھا شەرحى لەسەر کتیبە دینیەکان ھەبە بێجگە لەو کتیبى چاپکراوى دەرھەق بەستایشى (تەسەوف) ھەبە.

بۆ وینە کتیبى (العقيدة المرضية) باشتەرى بەلگەى شارەزایى و مامۆستایى و بەناگایى ئەم شاعیرە گەرەبى.

دەگەرێنەو سەر باسەکەمان: باسى گەرەبى مەولەوى لە شيعرێکدا بە دەرخیستنى جوانى بەھارى کوردستان لە دوا مانگى بەھارى ناوچەى سەرچاوەى زەلمدا مەولەوى ئەفەرموئ:

وھاران سەیرەن سەوزەى دياران
نم کەوت نەیدەش چوون شەو بیداران
چوون دێوانەى شۆر نازیز نەسەردا
شەتاو سەر ھۆز گرت وەى دەشت و دەردا
پەى دلەى مایناى دەروون مەلەلان
سایە وەستەو خەمەى گولەلان

(وھارەن سەیرەن سەوزەى دياران) کە نیوہ دێرى شيعرى یەکەمى سەرەوہیە:

ئەفەرمووی: بەھارە، سەیرانە، وردە گیا سەوزەکانی تەنیشت قولپە بەفرینەکی سەرچاوەی زەلم کە ھاژە و ھاڤی بەربوونەوێ تافگەکە ئەکەوێتە دامتین پربیشک و دلتۆپە ئاو بەم لاو بەولادا وا دەھاری ورد دەنیشیتە سەر وردە سەوزەکانی ئەملاو ئەولای شارەکە، بەھارە سەیرانە سەوزی ئەمبەر و ئەوبەر لە گۆی سەرچاوەی زەلم کە تازە پۆژەهلەتاتوو. گزنگی ھەتاو نیشستۆتە سەر دلتۆپە ئاوەکانی کە پڕاژاوە بەسەر چیمەنی گۆی قەراغ تافگەکە دا لە (چاوی ئینسانیککی خەو لێ نەکەوتوو بیداری دەرد و دوو داری سزاواری ئازار لێ نیشستوو دهم بەھاواری دەردی سەری ھەژاری و نەبوونی و بێرکەرەو لە ئازاری مەژۆکەکانی دوور ولاتەکە ئێچ کە لەسەر ئەو دەردەسەری و ژانە بیدارە و خەوی لێ نەکەوتوو تا بەیانی، دلتۆپی فرمیتسک پڕاژاوەتە چاوی و ھەر فرمیتسک ئەپێژی. جوانی بەیانانی سەرچاوەی زەلمی کە دلتۆپە ئاوەکانی تافگەکە پڕاژاوەتە سەر چیمەنەکە دەور و پشت. شوپھاندوو بەچاوی ئینسانیککی شەکتە ئازار و ژانی تا بەیانی خەو لێ نەکەوتوو مەژۆکی ئەم ولاتە.

لە شیعری دووھەمدا ئەفەرمووی:

(چوون دێوانە ئێشۆر ئازیز نەسەردا) وەکو دێوانەیکە حال لێ ھاتوو تا نیوہ شەو زکرەر بێ کە سەودا و شۆر و عەشقی ئازیزەکە کەوتبێتە سەری خەوی لێ نەکەوتبێ لە خۆراک دوور کەوتبێتەو وەک دێوانەیکە سەودای ئازیزی لەسەر دابی چۆن کە حالی لێ بێ سەر ئەکیشێ بەم بەرد و ئەو بەردا بەم دیوار و بەو دیواردا بەو جۆرە وەک دێوانەیکە حال لێ ھاتوو ئازیزەکە چۆن را ئەکات و خۆی ئەدا بەم بەرد و ئەو بەردا. بەو جۆرە (شەتار سەر ھۆرگرت وە دەشت و دەردا) بەو جۆرە ئاو تافگەکە کە دەپێتە خوارەو خۆی ئەکیشێ بەو بەردا خۆی ئەدا بەم قەد پالەدا، بەو قەد پالەدا ھەتا وردە وردە ئەگاتە پێدەشت. دووبارە لەم شیعەرەدا شاعیری گەورە ھاتنە خوارەوێ تافگەکی زەلمی شوپھاندوو بەمەژۆکی حال لێ ھاتوو ئازیز و خۆشەویستەکە کە خۆی بۆ ئەکیشێ بەم بەر و بەو بەردا (ئەم خۆشەویستی و حال لێ ھاتنە یەزدانییە مەژۆکیەتیە نەتەوہیبیە، چینیەتیە) کە ئەتوانین بەو ھەموو جۆرە ئەم شیعەرە لێک بدەینەو. ئەتوانین بڵێین تافگەکە تەرخان کردوو کە دێتە خوارەو کە دەچێتە پێدەشت بۆ لاسایی کردنەوێ مەژۆکە ئازار دیوہکان، مەژۆکە ستەمدیدەکان مەژۆکە شەو بیدارەکان لە ئازاری دل. لە شیعەرەکە تریشدا دەفەرمووی (پەوی دلە مایانی دەروون مەلەلان) کە تافگەکی سەرچاوەی زەلم لەم بەرد و لەو بەرد پزگاری دەبی لەخۆکیشان بەم قەد پال و بەو قەدپالەدا تا دەگاتە پێدەشت پۆیشتنی تۆژی لەسەرخۆ دەبێتەو لە

باخەکانی ئەحمەد ئاوا دەردەچێ سەرەو خوار بەرەو ئەو دەشتە دەکەوێتە ڕێ. لە بەھاردا پەلەکی گولالە سوورە ئاو ئەو وەردە داگیر کردوو لە سەر ھەر کۆسپێک پەلەیکە دیارە. لە ھەر قەدپالێکی بچوکدا چەند پارچەیکە دیارە دووبارە ئەفەرمووی: (سایە وەستەوہ خەمەکی گولالان). بۆ ئەو دلانە کە ماندووی ئازارن، بۆ ئەو دلانە کە ھیلاکی دەردی سەیرن، بۆ ئەو دلانە کە رەنجکیشی شەو و پۆژن، بۆ ئەو دلانە کە مەلال و ئازار و ئیش و ژان دەروونی تۆی تۆی کردوون، دەروونی پڕ برین و پرقەتماغە کردوون. بۆ ئەو دلە ماندووانە، بۆ ئەو دلە پڕ ئازار و ئیشانە، ئەم پەرە گولالە سوورانە دەرھاتوو، گەشاوہتەو بۆ ئەو سێبەر بۆ ئەو دلانە بکات. گەشاوہی گولالە سوورە لە ھەموو کونج و پەناو گردیکی ئەم ولاتەدا بۆ سێبەر کردنە دلە ھیلاک و ماندووەمانە، لە دلە ئازار دیوہکان لە دلە بریندار و خۆین لێ پڕاژاوەکان. جا ئیتەر ئەو دلە ئازار دیو و بریندار دیو و خۆین لێ پڕاوانە لەناو خۆدا وایان لێ ھاتوو یان لەناو ئازاری چەوساندنەو وای لێ ھاتوو یان لە قار و ئازاری دەردی سەری چینیەتی وایان لێ ھاتوو گولالە سوورەکان بۆ ئەو دلانە سێبەریان کردوو گەشاوہتەو، پشکووتوون.

شاعیری گەورە مەولەوی لە گەورەیبیەکی تری شیعردا کە بەپێشەنگێکی گەورە کۆمەلایەتی دانیەری بەچارەسەریکی گەورەیی چەلەمەکانی ژیان و ڕێ پۆیشتنی ژیان دانیەری ئەبێ لەسەرخۆ بکەوێتە سەر پتی شیکردنەوێ دەرخستنی ئەم قەسیدە بەرزە تری شاعیری گەورە. مەولەوی، ئەفەرمووی: پێش ئەوێ بییەنە سەر باسەکە ئەبێ بڵێن:

ئێمە لێرەدا ناچارین بۆ زیاتر پوون کردنەو و بۆ زیاتر تیگەبشتن لە گەورەیی ئەم شاعیرە پەنا بەربەنە بەر (پۆچی مەولەوی) کە شاعیری گەورە پیرەمێرد وەری گێراوہتە سەر شێوەی سلیمانی ھەر چەندێک راستە و راست شێوەکە وەرنەگێردا بێت و تەواوی نەتوانا بێت شیعەرەکانی بگێردێتە سەر شێوەی سلیمانی بەلام تا رادەیک پیرەمێرد توانیوتی زۆر خاوەن وەستایانە بیگۆرێت.

ئەفەرمووی:

ھەر بییری بەختی رەشی خۆم ئەکرد
ئەم وت بۆچ منی وا بەم دەردە برد
ھەرچی ئەبینم وا لە بەزمایە
دەستی لە سینەکی گەرم و نەرمایە
سواری ئیقبالن وان لەپێشەوہ

من به دهست چهرخی جه فاکیشه وه
 نالهم سازمه خهم بادهی به زمه
 هه روا مامه وه لهم پایه نزمه
 گینگلم ئه خوارد به دهردی په نهان
 پارچه بلوورئ لیم هاته زمان
 وتی له وساو به بهرد خهلق کرام
 ههچ که سئ هات و پییه کی پیا نام
 رۆژئ هینامیان دوو بۆره زهلام
 نامیانه ناو بهر چه کوشیان دام
 هیندهیان لیدام هه تا بووم به ئارد
 نامیانه کوورهی ناگر جۆشم خوارد
 که قالیان کردم بووم به بلوورئ
 ئه دره وشامه وه وهک پارچه نوورئ
 لهو بهرده ره شه بووم بهو بلووره
 شه رادی کووره
 تا دهران چه کوش نه دا به سه رتا
 بهرگی ته سلیمی نه کا به بهرتا
 به ختت نا پوخته بهرقی بی نووری
 له پتی ته جروبه و دوورینی دووری

شیکردنه وهی ئهم قه سیده بهرزه ی شاعیری گه وره به چهنه لاپه ریه ک ته و او ناییت،
 ته ماشا کردنی ئهم (موضوعه) به ته نهان داستانی تیکۆشانی بی وچانی ئاده میزاده له پتی
 گه یشتنه سه ودا ی دل و دهروون و بر و و مه به ستیدا (موضوعی) ئهم قه سیده یه
 بیرکردنه وهی مرۆفیتیکی ژیان ره شه، گوزهران ره شه، ناوچه وان ره شه، که شه و رۆژ
 بیری له به ختی ره شی خۆی کردۆته وه بۆیه ئه فهرمووی:

هه ر بیری به ختی ره شی خۆم ئه کرد

ئهم وت بۆچ منی واهم دهرده برد

مرۆفیتیکی چاره رهش بیری له به ختی ره شی خۆی ده کرده وه ژیانیتیکی رهش،
 گوزهرانیکی رهش، چاره نووسیتیکی رهش.

پرسیاری ئه کرد له کردگار له ریکه وتی ژیاننی ئه ی وت: من بۆچی بهم دهرده چووم؟!
 بۆچی من ئهمه ئه نجامه؟ من بۆ بهم دهرده و ئاواته چووم؟ بۆچی من له خهلق کهم ترم؟
 بۆچی من زینده وه نیم؟ بۆ، بۆ، بۆ؟ چاو ئه گێرم هاو پیکانم دراوسپیکانم ئه وهی من
 دهیانینم له شادی دان له خوشی دان، له تیری دان، له ته سه لی دان، هه رچ ئه بینم له
 هه لپه رکئی دایه، دهستی له سینه ی گهرم و نه رم دایه سواری ئیقبالی خۆی بووه،
 گه یشتۆته ئامانجی خۆی، به ره و پیتشه وه ئه روات، له پیتشه وه یه، چاره نووسی خۆی
 دهستکه وتوه، دراوسپیکانی به جی هیتشه وه، له شادی دایه له کامه رانیایه، له خوش
 به ختی دایه. که چی من به دهست چهرخی زه مانه وه به دهست چهرخی که له نازار به ولاره
 لیم نه دیوه که له دهردی سه ری به ولاره پيشانی منی نه داوه شه و رۆژ هاوارم
 مۆسیقامه خواردنه وهی به زم و رابواردنم بریتیه له خهم خواردن، فه ریاد و دهستدریژ
 کردن و هه ول و ته قه لا بۆ من بریتیه له هاوار هاوار و له خهم و زوخوا خواردن.
 سه ره رای ئهم هه موو دهردی سه ریه نا لهم پایه نزمه شدا مامه وه سه ره رای ئهم دهردی
 سه ریه هه روا دواکه وتووم. خۆم له گه ل دلی خۆمدا دهستم کرد به لیکنه وه به پیتج خواردن
 به گینگل خواردن به دزییه وه به خۆم ئه وت چی بکه م به ره و کوئ پرۆم؟، له پر پارچه
 بلووریکم لئ هاته زمان، په رداخه شکاو یکم لئ هاته قسه، پارچه په رداخه شکاوه که
 وتی: من له پیتشدا له به رد خهلق کرام و به رد بووم به ئاسانی تیت بگه یه نم من پارچه
 به ردی بووم ئهم ئه هات شه قیکی تی هه لئه دام ئه و ئه هات پییه کی لئ ئه نام له پر
 رۆژیک دووباره زه لام لئ پهیدا بوو هه لیان گرتم و له سه ر به ردیکی تر دایان نام،
 دامیانه بهر چه کوش، ئه وندهیان لیدام تا بووم به خۆل وهک ئاردم لئ هات تا به و جۆره
 ورد بووم، فریبان دامه ناو کوورهی ئاگره وه تا له کووره ئاگره که دا جۆشم خوارد پاش
 جۆش خواردن پاش سووتان پاش ئه نجامی دهردی سه ری و نازارچیشتن قالیان کردم،
 خستیمیه ناویکی سارده وه که هاته دهری بووم به پارچه بلوورئ، ئه دره وشامه وه وهک
 پارچه یه کی جیا بووه له رۆژ. له و بهرده ره شه، له و بهرده ره قه پاش قالد کردن، پاش
 ورد کردن پاش هارین که خرامه ناو کوورهی ناگر جۆشم خوارد بووم بهو بلووره، بووم به و
 په رداخه جوانه لیم نا به لیتی نازدارانه وه که و تمه به زمی خهم خوارانه وه ئهم دهست و ئه و
 دهست دهیان فراندیم، ئه برام به ئه ملاو ئه ولادا.

له و بهرده ره شه بووم بهو بلووره. تا دهران تا زه مانه چه کوش نه دا به سه رتا بهرگی
 قالد کراوی نه کا به بهرتا به ختت پاک نییه، به ختت رووناک نییه برووسکه یه کی
 رووناکیت نییه له پتی تاقیکردنه وهی ژیان دووریت مرۆفیتیکی دوورین نیت و دوور
 تریش ناروانیت!.

ئەم قەسىدە بەرزەي مەولەوى كىتەبىكە (كۆمەلەيە تىبە، رامبارىيە، خواپە رىستىيە، زانىنە، فېربونە).

چۆن ئەدەبىي كوردى دراسە بکەين؟ (۱)

چۆن ئەدەبىي كوردى دراسە بکەين يا راستتر چۆن شىعەرى كوردى دراسە بکەين؟ ئەوئى ئاشکرايە ھەتا ئەم كاتە ئەدەبىي كوردى بە (مەفھومى) دراسە كەسىپك نىيە و نەبوە «دراسە بکەي شامى و عىلمى» شىعەرى كوردى کردېن. بەلن شىعەرى كوردى «ترجمە» کراوہ بۆ چەن زمانىكى بېگانە چەن (تەلىقاتىكى) لەسەر دراوہ، جۆرەھا رەئى بەرامبەرى و تراوہ، ھەندى ئەلەين ئەدەبىي كوردى دواکە و تەوہ ھەندى ئەلەين ئەدەبىي كوردى پېش كە و تەوہ، ھەندى ئەلەين جارى باش ساغ نەبۆتەوہ کاميانە، پېش كە و تەوہ يا دواکە و تەوہ؟!

گومانى تېدا نىيە كە ئەدەبىي ھەيە و ئەدەبەكەمان پېنويستى بەلەيدوانە. بەلام كە ھاتىنە سەر ليدوان ئەبى بەچە معيارىك بېن ھەللى سەنگىنن و راي بەرامبەر بەدەين. ئايا (خەسائى و مېزاتى) شىعەر و زمانى عەرەبى بکەين بە «معيار»ى شىعەر و زمانى كوردى؟ مەسلەكە پارچە شىعەرىكى شاعىرى ھەرە گەورەى كورد (مەولەوى)مان ھېنا سەر دەسگاي شىكردنەوہ ھەموو دراسەكەمان بىرتى بىن لەوہى (ئەم شىعەرە نەزاكەتتىكى تېدايە ئەوى تريان) فەنى بەدەبىي تيا بەكار ھاتنەوہ ئەوہيان بەلاغەيە ئەمى تريان جناس و تەورىيە ئەمە لەف و نەشرى مشەوہشە ئەوہيان مۆرەتەبە ئەوہ فەنى بەيانە، دەى، دەى ھەتا ھەموو شىعەرەكان ئەبى بەنەشرەيەكى دەنگوباسى تەرجەمەكراو بەنەسبەت معيارى خەسائى و مېزاتى شىعەرى كوردىيەوہ يا كە ھاتو ھاتىتە سەر كېش و قافىە لە دەرگاي رەخنەگرتنا بلبى ئەم شىعەرەيان بەمفاعىل فعلات و... ئەوى تريان بەمفاعىل فعلات... كورت دېنن لەنگە، خوارە،...

مامۇستا گۆران لە پېشەكى كۆمەلە شىعەرەكەيدا (بەھەشت و يادگار) ئەلن: تا بۆ دوا جار وازم لە «عروض» ھېنا و «ھىجا» شىوہى پەنجەم كە بەكېش بۆ دارشتنى ھەلەست چونكە ئەم جۆرە لەگەل خەسائى و مېزاتى كوردىدا باشتەر رېك ئەكەوئ. گۆران بۆچى ئەلن: (تا بۆ دوا جار وازم لە عروض ھېنا) چونكى زمانى كوردى كە

(۱) رۆژنامەى ژبن ژمارەكانى (۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸) ۹۶۲/۷/۵ يەكەم بەش.

شىعەرى كوردى پى ئەوترى جىاوازە و جىايە لەگەل ئەو خەسائىكانەدا كە زمانە دراوسىكان ھەيانە بېشەى كوردستان كە جوانى سروشتى باش تېدا ئەبىرنى (مەلەندى ئىحايە بۆ رۆمانتىك).

رۆمانتىك لە ئەدەبىي كوردىدا: نووسەرى گەورەى جىھانى (ستېشان زفايچ) لە دىراسەيدا بۆ تۆلستوى ئەلن:

(لە كەلەبەرى ژوورپكى تارىكەوہ ئەروانە چىايەكى رووناكى بەرز، چونكى ئەو زرووفەى كە تۆلستوى تېدا ھەلەكەوت و ئەو قوناغە چىنايەتيەى كە تۆلستوى تيا ئەلن و ئەو قالىبەى كە ئەدەبىي روسى تېدا مەبى بوو مەگەر ھەر ئەو ھەلەكەوتىي بۆ ئەوئى ئەدەبىي روسى بگەيئىتە لووتكە، مەبەست لەوہيە لە كاتىكا شىعەرى كوردى كاسى شىعەرەكانى سەعدى و نىزامى بوو مووى عەروز خەرىك بوو قورگى دائەبى، مەولەويان تېدا ھەلەكەوت كە ئەبى لە كونى دەرزيەوہ تەماشاي ئەو كېوہ گەورە رەنگاوپرەنگەى بکەين. ئەم پېشەكەيە خېرايە ئەوہمان ئەداتە دەست كە ئەگەر ھات و ھاتىنە سەر باسى شىعەرى كوردى و شىعەرى مەولەويان كە بەكەرەسەى ليدوان چار نىيە و ئەبى شىعەرى كوردى لە (نطاقى اقليم)ى لە خەسائى و مېزاتى عىبارە بى لە خەسائى و مېزاتى شىعەرى عەرەبى بىگوتىزىنەوہ بۆ نطاقى جىھان وە مەسلەلى ليدوانى زۆر قوولترە بەئەمە (تەشبيھىكى جوانە) يا بەسەر راوہشاندىك دوايى بېت.

مەولەوى و رۆمانتىك

ژمارە تايبە تىبەكەى (ھىوا) كە بەئەنى نەورۆزەوہ دەرچووبو لەبەر دەسمايە و قەسىدە بەھارىيەكەى مەولەویم جارەھا خۆتەدەوہ كە ئەلن:

وہارەن، سەپرەن، سەوزى دياران

نم كەوت نەدەيدەش چون بىداران

مانا رووكەشەيەكەى: بەھارە، سەيرانە سەوزەى قەدپالى شاخەكان كە بەيانيان گزنگى ھەتاو ئەكەوتىتە سەر شەونى گياكان لە چاوى يەككى شەو بىدارى خەو لى نەكەوتو ئەچى كە بەيانيان فرمېسك زابىتە چاوى. ئەگەر ھات و نم كەوت نەدەيدەش چون شەو بىداران بە (معيارى) (تەشبيھ) لىك دراىوہ ئەوہ شىعەرەكە مجرد و پرووت و سادە دېتە بەرچا و گوئ، بەلام سەرنجىك لە شاخەكان لە مانگى (گولان)دا كە مېرگى قەدپالەكان شەونى كەوتۆتە سەر و گزنگى ھەتاو برىقە و ورشەنى پى پەيدا

کردوو له چاوی شهوبیداریک ئهچن که فرمیسک زاییتنه چاوی لهبهر بئ خهوی. کام شهو بیدار؟ (شهو بیداری نازاری دل، نازاری چهوساندنهوه، شهو بیداری دهره و مهینهتی، شهو بیداری بهئاوات نهگیشتن... هتد). لیتهدا بهلائی کهمهوه سئ (سبب) دیتنه بهردهستمان که بۆچی شهو بیداره؟

یهکهمیان: (ناحیهی انسانی) که چهوساندنهوهیه دووهمیان: ناحیهی طبیقی که دهره و مهینهته، سییهمیان: اجتماعی که بهئاوات نهگیشتنه ئهमे بیجگه له عاملی ترس له خودا و وجدانیته. جوانی سروشت تیکهَل کردن بههونهری شیعر ئهبنی به (ابداع) که ئهمهش راسته و راست رۆمانتیکه له شیعر کوردیدا.

لهژیری ناوینیشانی فهلسهفهیی پیرهههیرد چهند جاریک ئهم شیعرهم خویندۆتهوه که له سهههتاوه ئهلتی:

ئهبن بهخشنده مل کهچ کا له راستی موچهخۆری خۆی

سوراحی بۆ پیاله سههه فرۆدیتنی که تیکا بۆی

(پوشکین) شاعیری بهناوبانگی روسی له یهکنی له پارچه شیعرهکانیا بهرامبهه بهقهیسهر هونهریکی سهیری بهکار هیناوه. ئهگهر ئهو چهن شیعره وهکو دیری بخویندیریتنهوه ههمووی مهدهحه و ئهگهر «أفقی» بخویندیریتنهوه ههمووی زهمه بۆ قهیسهر. بۆچی پوشکین راسته و راست نههاتوه سهه و گوتلاکی قهیسهر بکوتیتنهوه که قهیسهر نمونهی ستهم و جهور بوو؟ چونکی قوئاغی ئهوسای روسیای قهیسهری و جۆری بیرکردنهوهی پوشکین بهرامبهه بهشیعر و چۆن وتنی شیعر بهنیسبهت ئهو سهردهمهوه لهگهَل نهوعیهتی ئهو رۆژنامه و گۆفارانهی که بهناشکرا پوشکین شیعری تیدا بلاو ئهکردهوه لهوه زیاتر نهی ئهتوانی بجیتنه رادهی رهوداوهکانهوه لهبهر ئهوه ماوهیهکی زۆر له ژبانی شیعر پوشکین بریتیییه له شیعری رهمزی له ژبانی کوردهواریشدا ماوه (قوئاغ) ههیه شاعیرهکامان کوتومت نهپان توانیوه بچنه رادهی رهوداوهکان (مستوی لاحداث) وه لهبهر چهن هۆیهک یا رۆژنامه و گۆفارهکان لهوه زیاتری پئ نهکراوه وه یا شاعیرهکه زیاتری بهراست نهزانیهو رمی توانج و تانه و پهخنه ئاراستهیی بهرامبهههکهی بکا. لهبهر ئهوه ناچار بووه پهنا بهریتنه بهر ئهدهبی (رههزی) ئهدهبی رهمزی و شیعر کوردی.

مامۆستایانی ریتبازی رپالیزم له شیعردا راستهوخۆ نههاتوون ئهدهبی رهمزی پیتیشیل بکهن. بهپیتچهوانهیی ئهوهوه که ههندی له خویندوهاران تیتی گهیون. مامۆستاکانی ریتبازی رپالیزم «مدرسهی واقعی» هیرش ئهبهنه سهه شیعر رهمزی له کاتیکا توانا

ههبن راسته و راست بلتی، بۆ خهَلک بنوسیت، له کاتیکا هیرش ئهبهنه سهه ئهدهبی رهمزی که ئهو جۆره شیعره خهَلک رابکیتشی بۆ لای خۆی و خهَلک له ئهدهبیکی جهماوههه ئاراستهکار دوور بخاتهوه. بهلام له کاتیکا لهسهه (جوولئی موو، خرتهی دان) خهَلک نازار بدری وه خاوهن پینوس نهتوانی خۆی رابگری و جۆره بیرکردنهوهیهکی دیاری کراویش رای بکیتشی بۆ خۆرانهگرتن ناچاره پهنا ئهبا بۆ چهن جۆری له شیعر رهمزی وه بهشیوهیهکی ناراستهوخۆ ئهچیتنه رادهی رهوداوهکان وهکو لهپیتشهوه وتان چهن جاری له رۆژنامهی ژیندا لهژیری «عنوانی» فهلسهفهیی پیرهههیردا ئهو قهسیده بلنده بلاو کراوتهوه. لیتهدا دوو شیعر ئهو قهسیدهیه ئهگرین و ئهیهیتینه سهه دهسگای لیدوان:

لقی شۆری درهخت میوهی ئهخۆن بئ ئهرکی بهرد و دار

پهلی بهرد بۆ پهلی بهرز لهقهیشه بۆ لقی بهردار

ئهگهر هات و لق و درهخت بهرد و دار، پهلی و پهلی، لهقه و لهقی، هاوینیشتمان بهوهش «تطابق» لهگهَل «خصائص» ی شیعر عههههیدا ئهبن بلتین پیرهههیرد له (محقاتی لفظی) بهولاوه جۆره هونهریکی تری بهکار نههیناوه بهلام ئهو درهختانهی لقیان شۆره پتویست بهبهرد و دار ناکات تیتی گری و ههر سووک و ئاسان دهستی بۆ بهره و میوههکی بکههوه ئهو کهسانهیی که سههشۆر و مل کهچن له ژبانیانیا وهتووشی دهردهسهههه و نازار نابن و بهرد و داریان بهرناکهوئ وهکو لقی شۆری درهخت وان که بئ ئهرکی بهرد و دار دهس بهره بهرههکی بچنه!

(ضریه) ههر بۆ ئهو ئینسانانهیه که پهلییان بهرز، سهههههشن، مل پهقن، بهرز و بلند ئهروئن له خهباتا لهبهر ئهوه لهقه «طبیعی» بهر ئهوان ئهکهوئ. بهرد و داری نازاردان و ستهم و جهور ههر بهر ئهوان ئهکهوئ. بهر ئهو کهسانه ئهکهوئ که بهریان ههیه بۆ نهتهوهکهیان شیعریکی تری ئهو قهسیدهیه ئهلتی:

ئومیدی لهسهه دههههوت ئهوانهیی راست و روهناکن

قهلهه ههر سهه قهلهه مۆم بۆ مقههست ههر بۆ ئهوهش چاکن

ئهگهر هاتوو دووباره ئهم شیعره بهمعیاری شیعر و سیفاتهکانی شیعر عههههه وهرگیرا ئهبن بلتین: بیجگه له (محقاتی لفظی و نشری مرتب) بهولاوه هیچی تری تیدا نابینرئ.

بهلام: ئومیدی سهه لهسهه دههههه ئهوانهیی راست و روهناکن - ئهو کهسانهیی راست له ژبانا لهگهَل نهتهوهکهیان له تیکۆشانا و ئهو تیکۆشانه روهناکییه بۆ ریتگای

هونه‌ری شیعر و ئوسلوب و مانا و ورده‌کاری و داپشتنا هه‌ر سه‌ر ئه‌که‌وێ تا ته‌واو ئه‌بێ.

سییهم: بیسه‌لمینین که بابه‌ته‌کانی ئه‌ده‌بی جیهان (کلاسیک، دراماتیک، رۆمانتیک، ئیلیزام، واقعیته‌) له شیعرێ کوردیدا نه‌ک هه‌یه به‌لکو به‌زیاده‌وه‌ تبادا ده‌رئه‌که‌وێ.

چوارهم: بیسه‌لمینین که له‌باردی پێشکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ به‌و ئیعتباردی که شیعر دیاردیه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌ هاو هه‌نگاوی قۆناغه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی کوردی کردووه‌ وه‌کو نه‌ته‌وه‌کانی تری جیهان. بۆ ئه‌وه‌ له‌ یه‌که‌م ده‌ست پێکردنی بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی کوردیه‌وه‌ تا ئیمڕۆ شاعیرمان هه‌یه‌ زۆر باش له‌گه‌ڵ ڕووداو و شۆڕشه‌کان ڕۆژیشته‌وه‌ و شیعره‌کانی تا ئێستاش به‌سته‌ی سه‌رده‌می ئه‌م خه‌لکه‌یه‌ وه‌کو (بێکه‌س، پێرهمیرد) جا ئه‌گه‌ر هات و توانیمان بیسه‌لمینین که شیعرێ کوردی ئه‌و لایانه‌ی تبادا هه‌یه‌ وه‌کو وتان ناچارین بێگۆڕینه‌وه‌ بۆ ڕاده‌ی جیهانی وه‌ مه‌سه‌له‌ی داسه‌کردنی ئه‌بێ به‌مه‌سه‌له‌ی ڕزگارکردنی له‌ سیفه‌ته‌کانی شیعرێ عه‌ره‌بی. له‌پێشه‌وه‌ وتان: بیسه‌لمینین که دواکه‌وتوو نییه‌.

وه‌ سه‌لماندغان که دواکه‌وتوو نییه‌ و ڕزگارکردنی له‌ سیفه‌ته‌کانی شیعرێ عه‌ره‌بی مانای ئه‌وه‌ نییه‌ شیعرێ عه‌ره‌بی دواکه‌وتوو. نه‌خێر، به‌پێچه‌وانه‌وه‌ مانای ئه‌وه‌یه‌ خۆتنده‌وارانی کۆن و تازه‌ش هه‌ندیکیان که هاته‌نه‌ سه‌ر لێکدانه‌وه‌ی شیعرێ کوردی دێن به‌ته‌رازووی سیفه‌ته‌کانی شیعرێ عه‌ره‌بی شیعره‌ کوردیه‌یه‌ که لێک ئه‌ده‌نه‌وه‌. وه‌ک وتان ئه‌مه‌. جێناسه‌، ئه‌مه‌ ته‌ورییه‌، مانای ئه‌وه‌یه‌ خاسیه‌ته‌کانی زمان و شیعرێ عه‌ره‌بی ئه‌وه‌نده‌ زه‌له‌ به‌سه‌ر ڕۆشنایی و شیعرێ هه‌ندێ له‌ شاعیره‌ کۆنه‌کانماندا هه‌چ شیعرێک هاته‌ سه‌ر ده‌سگای یه‌کالاکردنه‌وه‌ خێرا یه‌کێ له‌ سیفه‌ته‌کانی شیعرێ عه‌ره‌بی ئه‌دریته‌تی. وتان شیعرێ کوردی دواکه‌وتوو نییه‌ به‌تایبه‌تی له‌ باره‌ی ئوسلوبیه‌وه‌. چۆن؟ هه‌مدی ئه‌لێ:

سویح پێ ناکه‌نی تا بێ نه‌وايه‌ شه‌و به‌دڵ نه‌گری

گولێ ناپشکوێ تا بولبولی سویحی به‌کول نه‌گری

توازن له‌ نیوان شه‌و له‌پاشا ڕۆژ، گول و بولبول، گریانی بولبول به‌دیاری گولته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ سه‌ر له‌ به‌یانی یه‌ک دوو دڵۆپ عه‌تر مژێ، فه‌رامۆش کردنی له‌به‌ری به‌یانا و به‌ئاگا هاتنی که‌ گزنگ هه‌لات و عه‌تره‌که‌ با بردی دووباره‌ توازن له‌میان بێ نه‌وايه‌، ناکامی، به‌ئاوات نه‌گه‌یشته‌وه‌ تا بولبولی پاش عه‌تر بایردن به‌کول نه‌گری گولێ ناپشکوێ، تا

به‌ئاوات گه‌یشتن و ڕووناکی ئه‌ده‌ن به‌ده‌ور و پشتیان وه‌کو (قه‌له‌م و مۆم) هه‌ر له‌سه‌ره‌وه‌ دانه‌درێ و ئه‌قرتیترێ. قه‌له‌م هه‌ر له‌سه‌ره‌وه‌ دانه‌درێ و مۆمیش هه‌ر له‌سه‌ره‌وه‌ ئه‌قرتیترێ. له‌به‌ر ئه‌وه‌ ئینسانه‌ ڕاست و ڕووناکه‌کان ئه‌بێ به‌ته‌مای (سه‌ر) نه‌بن به‌ته‌مای ژبان نه‌بن ئه‌بێ خۆیان ئاماده‌که‌ن بۆ مه‌ردن له‌پێناوی ڕاستی و ڕووناکی بۆ گه‌له‌که‌یان، هه‌ر بۆ ئه‌وه‌یش چاکن.

لێره‌دا ئه‌وه‌په‌ری «تضحیه» له‌م دوو سێ وشه‌یه‌دا ئه‌بێنێ مۆم ئه‌بێ بسووتی بۆ ڕووناکی قه‌له‌میش ئه‌بێ دابدرێ بۆ نووسین، ئینسانه‌ ڕاسته‌که‌کان هه‌ر ئه‌بێ بێن به‌قوربانی و ڕووناکه‌کانیش ئه‌بێ بسووتین بۆ ئه‌وه‌ی تاریکی مه‌لێه‌نده‌که‌یان ڕووناک بکه‌نه‌وه‌. ئه‌م شه‌رحه‌ سه‌ر پێییه‌ ئه‌مانبات بۆ ئه‌وه‌ی جوانترین شێوه‌ی شیعرێ ڕه‌مزی^(١) مان به‌ر ده‌سته‌که‌وێ له‌ شیعرێ کوردیدا.

له‌ دوو ژماره‌ی ڕابردوودا یه‌که‌میان هه‌ولێک بۆ گواستنه‌وه‌ی شیعرێ کوردی بۆ ڕیزی ئه‌ده‌بی جیهان و تاقه‌ شیعرێکی قه‌سیده‌یه‌کی مه‌وله‌یمان بۆ ئه‌وه‌ هێنایه‌وه‌. دووهمیان هه‌ولێک بوو بۆ به‌رواردکردنی شیعرێ کوردی له‌ باره‌ی وردی قوولێ ماناوه‌ هونه‌ری شیعرێ و داپشتنی ڕیکویتیکی زمان و (ئوسلوب) له‌گه‌ڵ ئه‌ده‌بی تری جیهاندا. مه‌به‌ستمان له‌ به‌راورد کردن و هه‌ول دان بۆ گواستنه‌وه‌ی شیعرێ کوردی له‌ ئه‌ده‌بیکی ناوچه‌یییه‌وه‌ بۆ ڕیزی جیهان ئه‌مانه‌وێ سێ چوار بکه‌ینه‌ ڕوو.

یه‌که‌م: ڕزگار کردنی شیعرێ کوردی له‌ خصائصی شیعرێ عه‌ره‌بی مانای چی، یانی بیسه‌لمینین که شیعرێ کوردی دواکه‌وتوو نییه‌. دواکه‌وتوو نییه‌ نه‌له‌باره‌ی ئوسلوبیه‌وه‌ نه‌ له‌باره‌ی داپشتنه‌وه‌ «سبک». نه‌له‌باره‌ی نیازه‌وه‌ «غایه». نه‌له‌باره‌ی زنجیری فکریه‌وه‌.

دووه‌م: بیسه‌لمینین که له‌ شیعرێ کوردیدا «تدرج» هه‌یه‌. یانی چی؟! له‌ ده‌ست پێکردنی قه‌سیده‌که‌وه‌ تا ته‌واو بوون شیعر له‌گه‌ڵ شیعر سه‌رکه‌وتن له‌ هونه‌ری شیعرێ و ئامانجی شیعر و هۆشینه‌وه‌ له‌ مه‌به‌ستا وه‌ ڕاکێشانی خۆتیه‌ر بۆ ناوه‌ڕۆکی بابه‌تی شیعره‌که‌.

داستانه‌که‌ی مه‌م و زینی خانی به‌رزترین شێوه‌ی «تدرج» ه‌ له‌ ده‌ست پێکردنه‌وه‌ که به‌ستایشی خودا ده‌ست پێ ئه‌کا و کوردايه‌تی ئه‌کا به‌پێشه‌کی بابه‌ت و ڕۆژی نه‌وڕۆژ ئه‌کا به‌ڕۆژی به‌یه‌ک گه‌یشتن هه‌تا ئه‌روا هه‌ر سه‌رکه‌وێ هه‌تا ئه‌گاته‌ لووتکه‌. تا دێت له‌

(١) وه‌ ئه‌بێ پێرهمێرد به‌شاعیریکی ڕه‌مزی له‌ قه‌له‌م به‌دین چوونکو پێرهمێرد له‌ مه‌جالێکی تردا باس ئه‌که‌ین به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و دوو شیعره‌ جوانترین شێوه‌ی شیعرێ ڕه‌مزییه‌ بۆیه‌ هێنایه‌نه‌وه‌.

گریان نه بئ هه چهنده گریان لېږه دا به رووتی وهرناگیرئ گریان مه به ست له ته قه لایه له
کوژشه له توه ویه به ئوه دی وژ هه لېی به ئوه دی سه رفرازی که پروناکییه بیته
ناوه وه.

تا بئ نه وایه که نه گری «صبح» هه لایه ت، تا بولبولئ نه خوینئ له خویندنه که ی
نه گری گول ناپشکوئ. تا دهنگداره کان خاوه ن زمان و بیروا نه که ویته ناهوه نه لیت،
تا پئ و شوین دانه نیت، وتمان هاوکیشه یی له نیوان شه و وژ، تاریکی و پروناکی
جوانی و به جوانی خویندن یاخود شادمانی و بهختیاری له گه ل دۆزینه ویدا له گه ل
دهستکه وتنی ئه مه بهرامیه ره وانتر له شیعه که ی تریدا ده رنه که وئ که ئه لئ:

به ری نابئ دره ختی باخی عالم تا هه موو وه که یه که

به یه که سۆز و به یه که شوږ و به یه که دهم چل به چل نه گری

حه مدی مه سه له ی شه و و وژ و گول و بولبول مه به سه ته که ی خوئ به دهستی خوئ
شیعه ری کوردی له چوارچینه یه کی ناوچه ییه وه گواسته وه به جیهان؟ چۆن؟

به ری نابئ دره ختی باخی عالم تا هه موو وه که یه که

دره ختی باخچه ی ژبانئ ئه و دنیا فراوانه که جوړه ها نه ته وه ی تیا ئه ئی و هه ر یه که
خاوه نی زه ی و زمانیک و نه ده بیتک و میژوو یه که و روژنبیسه یه که و به ته مان هه ر
نه ته ویه وه کو برا به هاوکاری له گه ل یه کدا به ر له باخی ژبان و به رووومی زه یوزار و
ناشتی بخۆن. ئه و دره ختی باخه به ری نابئ تا هه موو وه که یه که هیچ نه ته ویه که ده ست
به ئه و ی تر درێژ نه کا و ئه مه به سووک و ئه و به قورس نه دریته قه لاهم و ئه مه به ره ش و
ئه و به ر سپی ته ماشا نه کرئ و ئه و درنده و ئه و مه ر نه یه ته به رچاو. تا هه موو وه که یه که
تئ نه کوژن به بهختیاری به ئازادی به وه که یه کیی. دره ختی باخی ژبان سه ری نابئ
تا: به یه که سۆز و به یه که شوږ و به یه که دهم چل به چل نه گری.

تا به یه که نامانج به یه که جوړ دهنگ به یه که جوړ تیکوژشان تا به یه که دهم چل به چل
نه گری. تا به یه که بییر و تیغه یشتن ئه و لقئ دره ختی باخه هه و ل نه دات (لقه کان) که
نه ته وه کانه توازن له مه راما له نیازدا له پارێزگار کردنی وه زن و قافیه دا باشتیښه
(ئوسلوپه) له شیعه ری کوردیدا ئه و دوو شیعه ری که به ئه و نه هینامانه وه. وتمان
دواکه وتوو نییه له به ری داړشتنه وه. (سبک) چۆن؟

دووباره حه مدی ئه لئ:

بازاری ده ره قیسه تی ئه شیا به جیگه یه

میشتی گه یشته رووی نیگارئ له خال ئه چئ

(داړشتن) له لایه ن بازار و شتومه که، نیگاری جوان و به نرخ. داړشتن له مه شیعه ره
عه ره بیه دا که به ئه و نه ئه یه یننه وه، بیه ینینه وه به رچاو که ئه لئ:

والنیر کالتراب ملقی فی اماکنه

والعود فی ارضه نوع من الخطب

ئالتون له جیتی خویدا وه کو گ ل وایه داری عودی به ن خویش له جیتی خوئ وه کو دار
وایه. داړشتن له لایه ن ئه مه شیعه ره به یه وه له یه که وه ته ری دیار بکراو ئه دا که ته عبیره
به مه به سستیکی له به ر چاو! به لام زور زوری لئ زیاد کردوه که حه مدی ئه لئ: بازاری
زه مانیه نه رخئ شت به جیگه یه وه که ئه و دی میشتی به دهم و چاو پکی جوانه وه بنیشتیه وه
له خال ئه چئ چونکی جوانی دهم و چاوه که نرخ به میشه که ش پیدایه ئه کات.

وتمان دواکه وتوو نییه له به ری نیازوه «غایه» وه نه له به ری زنجیره ی بیروه چۆن؟
یه کی له شاعیره کاغان ئه لئ:

بئ تو چاو لالی بینینه

ئه ی خوی ورشه

سه رنج قولانجئ پر ناکا

ئه ی دره وشه، کزی هیزه

نیگا بئ کیش و بئ پیزه

بئ تو ئه ی چیا یه گزنگ

ئه ی دریا یه نمی ئاورنگ

ئه ی به هشتی ژبنی شادی

وه ی ئازادی

جاری له به ری یه کی له سیفه ته کانی چاوه وه چاو لالی بینن لال «ناوی تاییه ته» به
زمان، لات به به زن، کیش و پیز به گه نم و دانه ویله لېږه دا لال، لات، پیز به مجاز
وه رگیراوه به چاو به بینن که ره ونه قئ لئ وردبونه وه زیاتر ده رنه که وئ نه گه ر بوتری
(چاو کزی بینینه) نه گه ر راسته وخو و ترا ساده دیته به رچاو له پاشا چاو لالی بینینه
لاتی تینه، کزی هیزه، بئ کیش و بئ پیزه. به جی؟ به سه ره سستی، به سه رفرازی،
ته عبیره له و چمن وشه ی پیتشه وه دا به نیازتیک که سه ره سستییه ورد و ریک ها توته
به رده م. ئنجا بیینه سه ر زنجیره ی فکری - بئ تو چاو گوئاکا به بینن ئه ی خوی
دره وشه و ورشه سه رنج هه ر چاو نیگا هه ر چاو له سه ره تاوه به سئ چوار قوئاغی
داړشتن که هه ر مه سه له چاوه به ئه و دی له غایه که ی بگه یه نئ که ئه و هه موو ده رد و

هه‌ی هو خه‌یالێکی خا و روتبه‌ی که مه‌وله‌وی خۆی له چهن ساله‌وه بۆ ئاماده کرد بوو، لایه‌ق به‌و نهن. له یه‌که‌م شیع‌ره‌وه قوربانێ قوربانیه بۆ جه‌نن بۆ قوربانێ سه‌ر برهن خۆ ئاماده‌کردن. سیفاتێ قوربانێ نه‌بوونی له مه‌وله‌ویدا و به‌ناکامی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ شاره‌ وێرانیه‌ی مه‌ئوس... ئهنجا رهنجیره‌ی فکر هه‌ر ئه‌وه‌نده ئه‌توانی زāl بکری به‌سه‌ر بابته «موضوع» یکدا.

وتمان بیهسه‌لمێنهن که له شیع‌ری کوردیدا بابته‌کانی ئه‌ده‌بی جیهان هه‌یه ئه‌و بابته‌تانه‌ی که به‌لایهن جو‌ره‌ هاوولاتی جیاجیاوه سنوور نییه بۆ ئه‌ده‌ب. به‌مانای پارچه‌ شیع‌ری یا په‌خشانی یا چیرۆکیکی به‌زمانی ئه‌لمانی هۆنراوه که گۆزایه سه‌ر زمانیکێ تری ولاته‌کان ئه‌و تام و به‌رامه‌یه‌ی که به‌زمانه‌کی پیتی و تراوه هه‌مان تام و به‌رامه‌ش ئه‌دات به‌و زمانه‌ی که پیتی ترجمه‌کراوه. بۆ نمونه‌ش به‌دواجار دوو بابته‌مان خسته پێش چاوی خوێنده‌واران یه‌که‌میان رۆمانتیک، که به‌سه‌ره‌تای قه‌سیده‌که‌ی مه‌وله‌وی (وه‌ه‌ره‌ن سه‌یره‌ن). دووه‌میان رهمزی که به‌ دوو شیع‌ری پیره‌مێرد لقی شو‌ری دره‌خت پێشان درا. هه‌چ نه‌ته‌وه‌یه‌ک گه‌وره یا بچووک سه‌ربه‌خۆ یا ژێر ده‌سته، پێشکه‌وتوو یا دواکه‌وتوو که ها‌تو خاوه‌نی زمان و زه‌وی و مێژوو و جیگای دیاریکراوی خۆی بوو، هه‌چ نه‌ته‌وه‌یه‌ک که ئیش دابه‌ش کرا تیایدا ئه‌وه‌ میر، ئه‌وه‌ گه‌دا ئه‌وه‌ شوان، ئه‌وه‌ ئاغا، ئه‌وه‌ کاسب، ئه‌وه‌... هتد. ئیشکه‌ر یانی که تیکه‌لاه‌بوونی کۆمه‌لایه‌تی که‌وته کار و بۆ پێشه‌وه‌ چون وه‌ هۆی چینه‌یه‌تی ده‌ستی کرد به‌سنوور دانان بۆ به‌رزی و نزمی، تیری و برسی‌تی و ده‌ست گه‌یشتنه‌ شت و ده‌ست نه‌گه‌یشتنه‌ شتی خه‌لک به‌لایهن ئه‌ده‌ب و هونه‌ری ئه‌و خه‌لکانه‌شه‌وه بابته‌ په‌یدا ئه‌بێ نه‌ته‌وه‌ی کوردیش وکو نه‌ته‌وه‌یه‌کی خاوه‌ن قه‌واره‌یه‌کی ته‌واو و دیاریکراوی خۆی وه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی تا راده‌یه‌ک ناکوکی چینی له‌ نێوان دوو ده‌سته‌ی ده‌ره‌وه‌ی شاری کوردستان هه‌بووه له‌ شیع‌ری کوردیدا دراماتیک په‌یدا بووه.

هه‌ی سوار سوار بێ هه‌ی تفه‌نگچی ده‌س با‌ته تفه‌نگ

هه‌ی کچی جوان ئارایشتی خۆی کا بۆ ئاهه‌نگ

له ژبانی کورده‌وازی لادیدا بووک له‌م دێوه بۆ ئه‌و دێ به‌ته‌قه و رهمبازی و به‌زمه‌وه ئه‌برێ پاش ئه‌وه‌ی جوانه‌کان خۆیان ئه‌رازینه‌وه، بۆچی؟

له‌ژێر تارای سورمه‌چنا هه‌ره جوانی دێ

کچی جوتیار به‌ره‌و کو‌شکی ئاغا که‌وته رێ

دووه‌ی به‌سه‌ر چاوا دێت له‌به‌ر نه‌بوونی خاوی ورشه‌یه‌که بریتیه‌یه له سه‌ربه‌ستی. له‌به‌ر نه‌بوونی کتیی گزنگه. ئۆقیانوسی شه‌وئمه که بریتیه‌یه له ئازادی. زنجیره‌ی بیری له‌و پارچه‌ شیع‌ره‌دا که به‌نمونه هینامانه‌وه شیوه‌یه‌کی رهنه‌قداری شیع‌ری کوردیان ئه‌داته ده‌ست. مه‌وله‌وی ئه‌لێ:

قوربان قوربان هه‌ژنه‌ن شادیه‌ن

ده‌س له‌ ملانه‌ن روه‌ی ئازادیه‌ن

مه‌وله‌وی له‌م قه‌سیده‌یه‌دا بابته‌تیکێ گرتوه به‌ده‌سته‌وه شیکردنه‌وه و چاره‌سه‌ریشی بۆ داناه‌ ئه‌لێ: جه‌ژنی قوربان هه‌ندێ ده‌س له‌ملانه‌ن و گه‌ردن ئازادی ئه‌که‌ن هه‌ندیکیش چاوه‌رێن بکری به‌قوربانێ.

مه‌وله‌وی ئه‌یه‌وی خۆی بێ به‌قوربانێ ئه‌لێ:

بیکه وه‌ خاتره‌ جه‌ژنی قوربانیه

بکه وه‌ قوربان ئه‌و بالا جوانه

له‌پاشا ئه‌چیتته دنیا به‌کی، دنیا به‌کی تری ته‌عبیره‌وه که ئه‌لێ:

خۆ بۆ ته‌ جه‌ژنی قوربانێ ئه‌بێ

بۆ منیش مه‌رگی ئاسانی ئه‌بێ

له‌پاشا بیر ئه‌کاته‌وه که قوربانێ سیفاتێ هه‌یه، یه‌که‌م ئه‌بێ گه‌نج بێ، بێ نه‌خۆشی بێ، دانی نه‌که‌وتبێ، مه‌وله‌ویه‌کی پیری چاوی ده‌ره‌داری مه‌ینه‌ت و ده‌رد و دوو دیو و سیفاته‌کانی قوربانێ له‌گه‌لدا ناگه‌نجی که ئه‌لێ:

قوربانێ مه‌شیو جه‌عه‌یب به‌ری بۆ

فدای خاک پای پای دولبه‌ری بۆ

تۆ پاشکسته‌ی به‌ردی هه‌ردی ده‌رد

چه‌م کوری مه‌ینه‌ت ته‌ن لاغر ره‌نگ زه‌رد

تۆیه‌کی پێ شکاوی به‌ردی هه‌رده‌ی ده‌رد و دوو مه‌ینه‌تی، چاوی کویری ده‌ردی سه‌ری لاتنی نه‌بوونی ره‌نگ زه‌ردی هه‌ناسه‌ی ره‌ش سیفاته‌کانی قوربانێ چۆن به‌سه‌ر ئه‌وا ئه‌جه‌سپێ.

ئهنجا ئه‌گه‌ر پێته‌وه و ئه‌لێ:

خه‌یالته‌ خامه‌ن جه‌ووری نادانی

لای لایق وه‌تون روتبه‌ی قوربانێ

ئەشنى كىيىشكى جوان بەبى ئەۋەدى بەئارەزو و ئاۋاتى خۆى خرابىتە ژىر تاراي سورمەچن لە چاۋگەيەكى بەتەيمان تەنراۋەۋە ۋوۋە كۆشكى خرابىتە ۋى كام كىچ؟

كىچى جوتىيار بۆ بەھەشتى ژىن و دلدارى

لەگەل كورى شوان بەستوى پەيمانى يارى

ئەۋ كچەى بەپىچەۋانەى ئەۋ جىگا و ۋىگا و ناز و نىعمەتەى كە ئىستى بۆى ئەبىرئ لە زوۋەۋە لەگەل كورى شواندا پەيمانى خۆشەۋىستىيان بەستبوۋ كام كور؟

كورى شوانى برژاۋى ئىش لەبەر ھەتاۋ قال

مەچەك ئەستور لەش كەلەگەت دەفەى ناۋ شان چال

لېرەدا گۆران چەۋساندەۋەى چىنايەتى زۆر باش دەرختستوۋە كورى شوانى برژاۋى ئىش كە ۋۆژ ھەتا ئىۋارە بەبەر و بەباران بە با بەگەرما ئەبى بەۋ ھەردە و بەردەۋە مەر بلەۋەپىنى ئەۋ جۆرە ۋەرزىشەش مەچەكى ئەستور كوردوۋە و دەفەى ناۋ شانى چال كوردوۋە ئەم كورە شوانە چى لى ھاتبوۋ:

تېرى خۋاى عەشق ھەتا شاپەر دلى سىمى بوۋ

كىچى جوتىيار لەبەر چاۋى بت بوۋ پەرى بوۋ

ئىتر پەندەى شاخ و داخ دۆزەخى بەبەردا ھەلگەرپان، كزەى ئىسك كونكەر لاي ئەۋ بايى ھەۋا بوۋ چونكى تېرى خۋاى عەشق دلى سىمى بوۋ! لەۋ لاشەۋە كچە: ئەۋ نازدارەش بەشەۋ و ۋۆژ نەخشى خەيالى كورى شوان بوۋ بالاي بەرزى ناۋ شانى چالى كەۋاتە ئەگەر ھات و بەپىچەۋانەى تاراي سورمەچنەكە لەژىر ئەۋ ئالۋالا يەدا دلتيكى ناكامى بە زۆر پاكىشراۋ بىيىن سەير نىيە كە ئەلئ: ئاغاي خاۋەن ھىز و شكۆ خاۋەن سامدارى لە كاتىكا درىژ ئەكا دەستى دلدارى بۆ گەردنى گولئ كىۋى لەجئ ھەلگەندراۋ غى فرمىسك بەدى ئەكا لەسەر كلى چاۋ ئەم راستىيەش ھەموۋ كەسى لىتى ۋوون بوۋ بەرد و دارىش چون: ھەتا ۋىگاي دارستان و ناۋ پان و دىبەر بوۋ بەشانۋى سەر گروشتەى دلدار و دولبەر ھەرچى دار و ددەنى ئەۋ مەلئەنە ھەيە ھەموۋى ئاگادارى ئەۋ عەشقە پاكە بوۋن بەلام ئەنجام چۆن بوۋ؟ كارەسات چۆن گۆرا، تا كوى دلدارى كە برى كرد؟ ئەبى ئەۋ دلئ لە لىدان بوەستى چونكە «تفاعله اجتماعيه» كە (عامله طبقه كە) ئەۋ ھەلئەگى. چۆن:

پەنجەى كىنە لەسەر پىلكەى تەفەنگ كەۋتە كار

كۆستى دلى بۆ ئىجگارى كەۋت كىچى جوتىيار

شوانە كۆزراۋ:

ئىستاكە ئەۋا ھەرچى بلئى نىعمەت و نازە

ھەموۋى ئەدا بە يەك دلۆپ فرمىسكى تازە

كە ئەنجامەكە دراماتىكە

ھەموۋ شتى بەخۋى خويش بەمانا^(۱)

پەنگە ھەندىك نەزانن كە بۆچى سەردەمىك رىم دا بەچەند دۆست و برادەرىك كە ھەندى لە گۆرانىيە كلاسكى و نىشتامانىيەكان تۆمار بكن؟!

سەردەمىكى كورت لە ژياندا سەپىنرا بەسەرما كە بىچە قاۋغىكى ئەۋتۆدە كە لەم ۋىگايە بەۋلاۋە (ۋىگاي نووسىن) و رىتى بلاۋكردنەۋەى چەن گۆرانىيەك كە گىيانى نەتەۋە خۆشۋىست ئەبزوئىن نەتوانم پەل بۆ ھىچى تر بەۋاۋىم!! تۆمار كەردنى ھەندى گۆرانى ۋەكو (ئەژدھاك، دەرۋىش عەبدوللا، نەۋرۆز، كوردستان، زياتر مەبەستەم لە ھاۋكارى كەردن بوۋ لە بزۋوتنەۋەى بۆ پىشەۋەچۈنى گەلى كورد بوۋ ۋەك لەۋەى مەبەستىكى ترم ھەبى.

ئەتوانم پەنجە بكم بەچاۋى ئەۋ كەسەدا كە بلئى (بەبەرما بەرىك) گۆرانىيەكى تۆمار كەردوۋە. تەننەت ناردنى ئەۋ چەن گۆرانىيە سادانە بۆ ئىستەگەى كوردى بەغدا بى ئاگادارى و پىرس پىكردنم بوۋە.

من لېرەدا مەبەستەم لەۋە نىيە كە پىم ناخۆش بى گۆرانىيەكانم بلاۋبىتەۋە بەلكو زۆر شانازى پىۋە ئەكەم كە بگاتە ھەموۋ كونجىكى كوردستانى خۆشەۋىست چونكى دەنگخۆشى شتىك نىيە دروستم كەردى بەلكو سىۋى پىي بەخشىۋم. بەلام لىدانى شىرتە تۆمار كراۋەكان بەۋ ھەموۋ كەمۇكورىۋە، بەبى مۇسقىقا، پىچىچى، تىكچوۋ لە ئەنجامى ئەم دەس و ئەۋ دەس و ئەم شىرت بۆ ئەۋ شىرت!! ئەلئىم بىتجەكە لەۋە لىدانى لە ھەندى چايخانە و دوكاندا لە بەيانىيەۋە بۆ ئىۋارە لە ئىۋارەۋە بۆ نىۋە شەۋ لە تام چوۋەتە دەرى. خۆم تا ئىستا چەن تىكاي تاييەنى يا راسپاردەم كەردۆتە سەر ئەۋ چەن چايخانە و داۋام لى كەردوۋن كە سنورىك بۆ لىدانى ئەۋ شىرتانە دانىن. بەلام بى سود بوۋ، ۋە لەبەر ئەۋەى كە كەمەكى لەبارى كۆمەلەيەتى كوردەۋاريمان گەيىۋم كە تا تەننەت ھىندى لە ۋىشنىرەكانىشمان ھىشتا گۆرانى لەپاش ملە بە (نەنگ و خەۋش) دائەنن. ناچار بوۋم لە رىتى ۋۆژنامەۋە ئاگادارىيان بكم كە ئەۋ چايخانە و دوكانە

(۱) ۋۆژنامەى ژىن سالى ۱۹۶۱.

سنووریک بۆ لیدانی ئەو شەرتانە دانی، ئەگینا ناچارم ئەکەن پەنا بەرمە بەر یاسا بۆ
وەستاندنی چونکی پیشینیان وتوویانە هەموو شتێ بەخۆی خۆش بەمانا.

۱۹۶۱

یادی شەهیدەکانی ڕێگای ئازادی کوردستان

دیلان: ئەندامی یەکییتی لاوانی دیموکراتی عێراق

شەری جیهانی دوو بەرپاوە بە پێوانە و ئەو شەری که گەلان فاشیزمی لەناو برد و
نەتەو و ژێردەستەکان ئەو نەتەوانە که چاوی ئاواتیان بربوووە ئەنجامی بپاوەندی شەری
بەرامبەر بە ئیمپریالیزم کەوتەووە خۆ کوکردنەو و بە گژاچوونی بۆ بە دەستەپێنانی
سەریخۆبی نیشتمانی و دەسلاتی نەتەوایی پاش ئەو دەرهکەوت که پەیمان و گەفتی
ئیمپریالیزم تەفرە خواردن مانای مل ڕاکێشە بۆ نەخشە داگیرکەرانی. لەبەر ئەوە لە
هەموو لایەکی جیهانەو بە تەباییەتی لە ڕۆژەلات وە بە تەباییەتی تر لە ڕۆژەلاتی
ناوەراستا ڕێچکەیک هەستا لەسەر پێی نەتەوکان دەستی پێ کرد، (کە هەستانی
نەتەوێ کورد یەکی لە ئەلقەکانی ئەو زنجیرە بوو).

نەتەوێ کوردی پارچە پارچە کراوی دەستی ئیمپریالیزم کۆماوێ باری گرانی
هەژاری، زامدار چەوساندنەوێ نەتەوایی تاساوی نەخۆشی و دەردەسەری بەم هەموو
برینانەو چاوەڕێی لیدانی زەنگی هەستان بوو یا وەستاوی ترووسکەیکە ئەو
سەرکەوتنەو بوو که گەلان هێنایان بە سەرۆکایەتی یەکییتی سۆقیەتی مەزن بۆ ئەو
شەو زەنگی دیلیەتی لێ بگۆڕی بە ڕۆژیکی ڕووناک. ئەلێن بۆ ئەم مەبەستە شێرانە
هەستایە سەر پێ لە عێراقدا ڕووبەرووی کۆنەپەرست و ئیمپریالیزم و شیرێ شۆرش
لێ هەلکێشا لە سالی ۱۹۴۵ ئەو شۆرشە که هەوێنەکی بارزانییە نەبەردەکان
بوون و گرەکی زوو نیشتمانی پەرە کوردەکانی گرتەو. هەلکردنی ئالای شۆرش
لەسەر چیا بەرزەکانی بارزان بەرامبەر بە دوژمنی دوو گەلەکی عێراق که کورد و عەرەب
و پتەو بوونی ریزەکانی بە سەرباز و ڕۆشنیر و ئەفسەرەکانی کورد مەترسییەکی گەورە
خستە دلی ئیمپریالیزم و کۆنەپەرستەو لە عێراق. بۆیە دێندانە چەکی هەوایی
ئیمپریالیزمی ئینگلیز و خۆفرۆشە کوردەکان و کۆنەپەرست کەوتەو هەلپە ناگر پێ کردن
لەپێشەو وە لە پاشا هێرشێکی نامەردانە بۆ سەر شۆرشگێڕەکان وە ناچارکردنی هێزی
بەربەرەکانی کشاندنەو بۆ کوردستانی ئەو دیو. لە کاتیکی لە ئەنجامی بڵاویوونەو
بیروباوەری نیشتمانی و دیموکراتی لە ئێران و بەیارمەتی یەکییتی سۆقیەت کە دۆستی

هەرە گەورە گەلانە، تەگبیری هەلکردنی ئالای سەریەستی ئەکرا لەو پارچە
بچکۆلەیی کوردستانا کە دەسلاتی کۆنەپەرستی شاھی تیدا نەماو. کشانەوێ
شۆرشگێڕەکان بۆ کوردستانی ئێران و دامەزراندنی (حکومەتی کوردستان)، زیاتر دڵە
لەرزێ بە ئیمپریالیزم و کۆنەپەرست خست لە عێراقدا. بە تەباییەتی لە کاتیکی هێزی
دیموکراتی پێشکەوتوو بەرەو پەرەسەندن ئەو ژێرشت و کەوتبوو شەڕەو لە گەل داگیرکەر
و کۆنەپەرستا و لایەنگیری ئەو بزوتنەوێی ئەگرت لە ئێران کە شۆرشگێڕەکان
هاوێشی دامەزراندنی بوون.

لەبەر ئەوەی کە ئیمپریالیزم ئەم شێوە دەسلاتە نیشتمانییە بە هەرهەشەیک ئەزانی
لە ئیستراتیژیەت و قازانجی داگیرکەرانی لە ڕۆژەلاتی ناوەراستا کەوتە هەولێ
(پیلان) بۆ لەناو بردنی بەرھەمی خەباتی نەتەو کەمان.

ئەو بوو دێندانە کۆنەپەرستی ئێران بە پشتگیری داگیرکەری ئەمریکا و ئینگلیز
هێرشێکی جانەوێرانیان هێنا بە سەر کۆمارە ساواکە مەهاباد و گۆل بەخۆن ناوێرانی
ئازادی گەلی کورد لە ئێران دووبارە خرایەو و ژێر چەکە مە کۆنەپەرستی شاهانە. وە
شۆرشگێڕە کوردە عێراقیەکان پاش کێشمە کێشێکی زۆر بە سەرۆکایەتی تیکۆشەر
مستەفا بارزانی وە لەوای تیکۆشانێکی چەکدارانی سەخت دریان بە لەشکرێ سێ
دەوڵەتی کۆنەپەرست دا و خۆیان گەیانە خاکی یەکییتی سۆقیەت وە ئەو دەوڵەتە مەزنە
باوەش گەرمی پەناو دۆستایەتی بۆکردنەو. حکومەتی کۆنەپەرستی ئەوسای عێراقی
تۆقیبوو لە نیشتمانی پەرەوێ زراوی چوو لەبیری دیموکراتی و ئاشتی خاوەنێ زارەترە
لە پتەو بوونی باریەتی کورد و عەرەب بۆ ترساندنی خەلکی عێراق بۆ هەڕەشە لە
بزوتنەوێ نیشتمانی بۆ شکاندنی تینوبەتی ئیمپریالیزمی خۆنخۆر لە ۱۹
حوزەیرانی سالی ۱۹۴۷ دا چار ئەفسەری تیکۆشەری کوردی کرد بە دارا. خنکاندنی
ئەفسەران محمد محمود، خیرالله عبدالکریم، مصطفی خوشناو، عزەت عبدالعزیز.
ئەگەر بۆ کۆنەپەرستی ئەوسای عێراق و ئیمپریالیزم بۆ پشووێک دەگەڕێ. بۆ
بزوتنەوێ نیشتمانی گەلە کەمان بە بەردێکی ڕێبازی خەباتی شۆرشگێڕانە ئەمێرێ
ئەگەر بۆ دوژمن بەزەبر و دەس وەشاندن دا بێرێ بۆ ئێمە مەشخەلێکی ڕێی سەرفرازی و
ڕزگارییە ئەگەر دوژمن لە خنکاندنی ئەو ئەفسەرانە و خەباتکەرانی تری عێراق
و یستیتی کلپە شۆرش بکۆنێتەو خەباتی خا و لیکدانەوێ بێ سوود بوو.
چونکە لەبەرەبەری ڕۆژی چواردە گەلاوێژی نەمر تۆلە بەر و دوا لە دوژمنانی گەل
کردەو. ئێمە کە لاوانی دیموکراتی عێراقین لە کاتیکی یادی سیانزەهەمین

قوربانیه‌کامان ئەکەینەو ئەبێ چاومان لەوێی کە پێی سەرئەزازی لە دەسەلاتی ئیمپریالیزم یتەگای خەباتی وەک یەکی کورد و عەرەب و ھەموو کەمایەتیە نەتەوێکانی تری عێراق و بەھێزکردنی بڕایەتیان بوو. ئێمەش خۆینی شەھیدەکانمان بانگمان ئەکات بۆ ئاگاداری بۆ یەکگرتن بۆ پاراستنی کۆمارەکەمان بۆ تێکۆشان بۆ فراوان کردنی سەرەستی دیموکراتی بۆ ئیفلێج کردنی پەرەگەندەیی ھێزە کۆنەپەرستەکان و دەربەگەکان. یتەگەیی سەلەمییەو لە جۆلەیی دۆژمنەکانی ئاشتی و دیموکراتی.

۱۹۶۰/۶/۲۳

نەتەوێ کورد و دۆژمنانی^(۱)

بەبۆنەیی نووسینی چەن پۆژنامەیک دەرباری نەتەوێ کورد، بەشێوەیک گشتی و ترا: ئیمپریالیزم دۆژمنی یەکەمی نەتەوێ کورد و ئاواتەکانیەتی، وردبۆنەو لە میتووی شۆرشەکانی، شکست ھێنانی شۆرشەکانی کۆسپ خستەن بەر داواکردنەکانی لە شەست سالی پابردووەو تا ئێمە، کوشتنی کوردەکانی چ بەپەت و چ بەگوللە ھەر لە دکتۆر فوئاد و شێخ سەعیدەو تا قازی و قودسی و ھاوڕێکانی، دەربەدەری، دەردی سەری، چەوساندنەو، ئەمەو ئەو ھەموو ئەو دەردانەیی کە نەتەوێ کورد تووشی بوو، و تراو ئەوتری کە (ئسی البلاد)ی نەتەوێکەمان ئیمپریالیزم و پیلانەکانی بوو و تا ئێمە پۆش بەردەوام!

بەلام کە و ترا (شێرەنجەیی) نەتەوێ کورد ئیمپریالیزم بەشێوەیک گشتی مانای ئەو نییە بەشێوەیک تاییەتی لەملاو لەولاو دۆژمنی تری نییە، ئەگەر ئیمپریالیزم بریتی بێ لە دڕندەیک بێ گومان نینۆک و کەلەکانی بریتیە لە (کلک و پیاوێکانی) لە دەورووبەری پابردوودا لە کاتییک لە بیرمانە کە چوار ئەفسەرە تێکۆشەرە کە خنکێتران نینۆکەکانی ئیمپریالیزم ئەو نینۆکانەیی کە چەقیە جگەری ئەو چوار ئەفسەرە بریتی بوو لە (عبداللە، نوری سعید، صالح جبر) لە کاتییک لە پۆژنامەکاندا قەدەغەکراوێ ناوی کورد یا کوردستان ھێنان. نینۆکی ئیمپریالیزم بریتی بوو لە (عمر علی) و چەن کلکیکی تر. شێوە و وێنە زۆرە بۆ بەراست گێڕانی واتەکەمان، بەیەکیکیان وت (زیرەکی) وتی (ناخ خۆتەدوار بوومایە) وتیان بۆچی؟ وتی ھەورم ئەتەھێشت کە بارانی لێ ئەباری کە زەوی و کانیو ئەتەنیتەو کە مایەیی بزوتنەوێ ژیانە کە ئەوێ

(۱) پۆژنامەیی ژین ژمارە (۱۵۵۶) ۱۹۶۰/۸/۲۹.

مەزۆقی پێ ئەژی بەکورتی ھەور ئەم وەرز بۆ ئەو وەرز زستان بۆ بەھار بۆ ھاوین... ھتد. ئەم کیشیە ئەگێری و ئاورتفاق بۆ ئەم خەلکە دروست ئەکا (زیرەکەکەمان نەیی ئەھێشت) ئێستەیی ھیچ نەبایە بێ (کوللە و زەردەوالە و مێشولەم ئەتەھێشت) کە مایەیی زەرد و جۆرە شەراتیکن پێویست بەلەناو بردنایە ئیمپۆش کە کۆمارەکەمان تازە خەریکە چاوی خۆ داکوتان ھەتەھێنێ تازە خەریکە بەردی بناغەیی سەرەخۆیی تەواو و زۆرگەر بۆن لە فیلەکانی ئیمپریالیزم دائەنێ و خەریکە ئالتونە رەشەکەمان لە کۆمپانیانەو ئەتەکان ئەسپێتەو ئەفەرموون کورد نییە، کورد عەرەبە لەو دیویشەو ئەلێن کورد فارسە لەولاشەو ئەلێن کورد تورکی شاخە لەم کاتەدا کە مەسەلەیی دارشتنی بڕایەتی کورد و عەرەب و بەھێزکردنی بڕایەتیان شیعاری ھەرە بەرزە ھەموو نیشتمانپەرەوانی عێراقە، ئا لەم کاتەدا (زیرەک: ئەلێن کورد ئەتەھێشت). کورد مەھیلە کە تایی تەرازووی عێراقی پێ ھاتۆتەو کە مادە سیتی دەستوری مودەقەت ئەلێن شەریکە لە نیشتمان.

بیرۆپروا جۆرجۆرە ھەر لە نیشتمانپەرەوێ تا دیموکراتی تا سۆشالیزمی... ھتد و لە زۆر ولاتا تا لە ولاتە سەرمايەدارەکاندا رێزی ئەگێری و جۆرەھا پارتی بۆ دروست بوو بەلام ئەو بیرۆپروایە کە نەتەوێکان تا حکومەتەکانیش لە لەعنەتیان کرد بیرۆپروای فاشیزم... ھیتلەر کە ئاگری بەر ئەدایە غەیری نەتەوێ ئەلەمان گرتەو و ئا بەم دەردەیی برد. کە بردی بیرۆپروای فاشستی لە دەوری مانگی دەستکرد و ھەولدان بۆ گەشتە ئاسمانی دوور و وەکو لە دایک بوویەکی بێ سی وەھایە بەکەوتنە خوارەوێ ئەخنکی، دوا وشەمان بۆ ئەوانەیی کە ئەیانەوێ لەسەر حسابی نەتەوێ کورد ھەور ئەلێن تۆزی گۆی شل کەن بۆ دەنگوباسی ئەفەریقای خوارو ئەوانەیی کە پراو ئەکران و ئەبران بۆ ئەمریکا و ئەوروپا بۆ گەسک دان و ئارەق پشتن، وا یەک لەدوای یەک سەرەخۆیی وەرئەگرن و ئەبنە خاوەنی بەروبوومی ولاتی خۆیان گۆی شلکەن بڕایەتی کورد و عەرەب بەنووسینی ساخە تینک ناچیت.

۱۹۶۰.

مهولهوی (۱)

مهولهوی "مهعدووم" بلیمه تیکی بیرکهره دهیه. مهولهوی بلیمه تیکی بیرکهره دهیه پیتش نهوهی شاعیریکی بلندی. شۆرشگیتی که له شیعی کوردیا له کاتیکا نهوه له سهرده میکا بووه که نه دهیه (کورد)، نه دهیه فارسی کاری تی کردبوو.

نه تهوهی کورد خۆی به به ختیار و شانازی کار دانهی چونکه خاوهنی نهوه (جمجمه) یهیه که تا ئیستاش له (تاوگزیدا) له کاتیکا شهو بالی رهش نه کیشی به سهه لووتکه بلنده کانی (جوانرۆ) کوردستاندا دره وشه یه که به رهو ئاسمانی پر له جریوهی نه ستیره نه کشن، خۆی به به ختیار نه زانی که خاوهن نه میشکه بهرز و تیژ بییهی مهولهوییه. لیره دا نه گهر بێنن له سهه مهولهوی بنوسین یانی کتیبیکی له سهه بنوسین و ناوی بێنن (عرض و تحلیل و نقد)، له شیعه کانی مهولهوی پتوستان به چهند (مجلد) یک هیه نه که به دوو سی لاپه رهش کردنهوه.

ئیسته به کورتی باس له سیفه ته کانی مهولهوی نه که یه له شیعه:

یه که م: مهولهوی بلیمه تیکی بیرکهره دهیه پیتش نهوهی شاعیریکی بلندی.

چین که فتهن وهروی پیشانهش چون سیم

چون زنجیره ی ناو و شنه ی نه سیم (۲)

هه چ شاعیری یا هه چ نه دیبی بیت باس له پرووی خۆشه و یسته که ی بکات له کاتیکا پرووی خۆشه و یسته که ی به رهو لۆج تی که وتن و پیر بوون پروا نه گهر نهوه پهری ته عبیر بکات له مه به سه ته نه نهوهی له شیعی کوردیا دیومهانه له (وصف) یا (نه دا) یه کی پرووت زیاتر نه بووه و نییه، یانی له وه زیاتر نه بووه که نه گهر زۆر قوول بروات خۆی بیه ستی به (جناس) و (توریه) و (مرادفات) قسه وه، به لام مهولهوی به بازیتیکی بیر کردنهوه خۆی گه یاندۆته لووتکه ی لقه کانی (تصویر)، خۆی گه یاندۆته نهوه پهری چاو له شت برین، جوانی سروشتی تیکه له به شیعی کردوو، نه که ته نه نه جوانی سروشت، هاتوو جوانیه کانی سروشتی تشبیه کردوو به شیوهی جوانی خۆشه و یسته که ی. جا با بییه سهه (شهرح) ی که بز میسال هینانه وه مانه.

(۱) رۆژنامه ی ژین ژماره (۱۳۳۴) ۱۹۵۷/۲/۲۸ به شی یه که م. رۆژنامه ی ژین ژماره (۱۳۳۵) ۱۹۵۷/۳/۷ به شی دووم.

(۲) دیلان، مهولهوی و شیعی مهولهوی زۆر خۆش نهویست، هه به دهقه هه ورامیکه زۆر شیعی مهولهوی له به ربوو، دووجار له باره ی مهولهوییه وه نووسیویه نه نووسینه له شوباتی ۱۹۵۷ دا نووسیویه، بۆ دووم جار له سالی ۱۹۸۵ له ژماره (۱۱۵) ی گۆقاری (به یان دا).

له کاتیکا خۆشه و یسته که ی سا یا له پیریا یا له نه نجامی خه فته و ده رده سهری و ناهه مواریه وه لۆج که وتۆته سهه پرووی گۆنا سووره کانی وه که گه لای زهردی پایز گهردی گیتزه لووه ی ژاکاندنی نیشتوته سهه، چی پین بلتی داخه که م گۆنات لۆچی تیکه وت وه کو لۆجه کانی ده مووچاوم یا وه کو لۆج و درزه کانی دلم! نه وای نه وتوو نه لئ: نهوه لۆچانه ی که که وتۆته سهه نهوه پرووی که وه کو «سیم» سپی و پین گرتیه له ناویکی مهنگ نه چی که به شنه ی شه مال زنجیره ی تی بکه وئ، لیره دا نه بی ناویک به یتریه پیتش چاومان که شه مال شه پۆلی نه رمی پین نه دات. یا نه لئ:

سهه نه ته ره ی غه م خول ناو رده وه

تای گرژ مهینه ت دوباد کرده وه

مهولهوی به پینچه وانیه ی شاعیره کانی نهوه ده وه که نه گهر ره شبینی له شیعه کانی بووین ته نه نه له بهر (هجران، فراق، پین وه فایی) خۆشه و یسته کانیان بووه. که چی نه م وا ده ر نه که وئ (فطره) شیعه کانی بهرگیکی بۆ کروو زای کردوو به به را. نه شی له گوهرانی کۆمه لایه تی نه وسا زۆر بێزار بووین له و کۆمه له ی که نهوه تیدا ژیاوه نا ره زا و لووت خوار بووین، بۆیه نه لئ:

سهه نه بيش (غهم) خوارده وه و تای گرژی مهینه تی دووباد کرده وه با بێنن له م ته عبیره بدوین که یه که له یه که زیاتر به ناخی ورد بوونه وه دا نه چنه خوارئ. مرۆف که په ست و خه فته بار بوو نه م شیعه ی لا خۆشه:

غهم نه لئیی قه رزی به من داوه سهه ی وه عده یه تی

پرو له هه ر کووچه ده که م ده ست و گریانی منه

مهولهوی وا نالئ نه لئ: خۆم غه م چۆته پیسته مه وه و ناچیتته ده ری. که چی سهه نه بيش غه م با یه کی تر نه خواته وه یا (تالی) مهینه تی و ده ردی سهه ی و که خۆی گرژه دوبادی نه کات، نه ی کات به دوو تاو و پیتیچی پین نه دات که خاو بوون و پچراندنی زۆر زه حمه تر نه بی، جا با ورد بینه وه له وشه ی، سه نه ته ره، تاو، پیچ، دوباد، گرژ، نهوه خه فته و مهینه تانه چی لی دیت پاش نه مانه: یا نه لئ:

هوریزه ن صبحه ن دل تازه خاوه ن

شنه ی په ی کاوه ن گوشه ی سهه راوه ن

جه ی گوشته خاستر نیه ت مه سه که نی

ساقی گیان ئامان خومار شکه نی

وتمان مهولهوی بلمه‌تیککی بیرکهره‌وه‌یه پیش ئه‌وه‌ی شاعیریکی بلند بێ، چۆن؟ شه‌وی به‌کزی ساردی کۆیستانی کوردستان و هه‌وره‌ تریشقه و چه‌مخاخی به‌هار و له شه‌وا له‌پر شه‌به‌ق و گزنگیککی ئالتونی ئه‌که‌وتیه سهر چرۆ و گۆپکه‌کانی دره‌خته ژیاوه‌کان وه‌فی ئاورنگ ئه‌نیشیتیه سهر چیمه‌ن و گولته تازه‌کراوه‌کان، له‌م کاته‌دا راپه‌رین له‌ خه‌و بۆ ژبان و کار و بۆ (تمتع) کردن به‌دیه‌نه جوانه‌کانی کوردستان، چاو بێ سورمه‌ پێژکردنی، ههر به‌بیری مه‌وله‌ویدا هاتوه‌ که ئه‌لێ: هه‌لسه له‌ خه‌و به‌یانه و دڵ تازه‌ خاوه، شنه‌ی شه‌مالي (کاوه‌ن) زه‌رده‌کان وا له‌ گوی کانیه‌کی ژیاوه‌ دانیشتیوین هه‌لسه له‌م گۆشه‌یه به‌ولاوه‌ چاکترمان ده‌ست ناکه‌وی، ساقی گیان ده‌خیلتم خومار شکینتی، لیته‌دا ساقی مه‌به‌ستی مه‌وله‌وی ههر چۆنی بووبی به‌رامبه‌ری ئیمه ئه‌توانین به‌م جوړه‌ لێی بدوین: شنه‌ی شه‌مالي کاوه‌مان وه‌ گزنگی هه‌تاو به‌هه‌موو مانایه‌ک خۆش و جوڵه‌ی ئه‌م جیهانه‌مان دیتیه‌ته پیش چاو که له‌پاش به‌سته‌له‌کو زه‌مه‌هریری زستان ئه‌که‌وتیه به‌هار ئه‌و ده‌مه‌ی که مه‌وله‌وی به‌بیری هاتوه‌ که‌وا بوو ساقی گیان ئامان خومار شکینتی. یا پیاڵه‌یه‌کی تر بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌مه‌وه‌ دوخی مه‌ستیه‌که‌ی شه‌وم با پیاڵه‌یه‌ک به‌سه‌ریه‌ستی و مه‌ستی له‌ خه‌فەت و درده‌ سه‌ریا با ئیتر پێی ژبان بگرم و له‌م به‌هاره‌ جوانه‌ی ولاته‌که‌م خۆم بێ به‌ش نه‌که‌م.

دووه‌م: مه‌وله‌وی شوێشگیتیکه له‌ ریزه‌کانی قافیه‌ی شیعری کوردیا له‌ کاتیکا ئه‌ده‌بی کورد ئه‌ده‌بی فارسی کاری تێ کردبوو، چۆن له‌ کاتیکا کۆره‌کانی ئه‌ده‌ب له‌ سلیمانی، سنه، سابلخ، هه‌ولیر، وان، دیاربهر و هه‌موو شوێنیککی تری کوردستان شیعری و نووسینی فارسی زāl بووبوو به‌سه‌ریا و تام و بۆن و په‌نگی شیعری به‌ستراوو به‌شیوه‌ی شیعریه‌کانی سه‌عدی و حافظ و کلیم چه‌ن شاعیریکی ناسراوی تری فارسه‌وه شاعیره‌کانی کورد له‌ (غه‌زل و روباعیات و فه‌ریات) تینیان له‌وان وه‌رده‌گرت و شانازیان پێوه‌ نه‌کرد ئه‌گه‌ر شاعیریکی کورد چه‌ به‌کوردی وه‌چه‌ به‌فارسی شیعری بلێ که له‌ شیعری شاعیره‌ فارسه‌کان بچێ له‌ تام و بۆن و په‌نگا، ئا له‌م کاته‌دا مه‌وله‌وی ئالای شوێشی شێواندنی شێوه‌کانی (عروض) هه‌لکرد و ئه‌لێ:

مانام مه‌که‌ره‌ژ گرانه‌ ده‌ردم

ارشیویا بوو قافیه‌ی فه‌ردم

قافیه‌ی فه‌ردیش چۆن بشیوی باشه‌:

فه‌ریا جه‌ سه‌ختی زه‌وی چاره‌ی من

ههر سه‌وزه‌ی مراد من نادیاره‌ن

داد جه‌ هه‌وای شووم به‌دستاره‌ی من

ههر ئه‌و گولاله‌ی من تا پیواره‌ن

مانای لۆمه‌م مه‌که‌ن ئه‌گه‌ر قافیه‌ی شیعریه‌کانم بشیوی چونکی ده‌ردم زۆر گرانه‌، شێواندنی ئا به‌و شیوه‌یه‌ بوو که له‌سه‌ره‌وه‌ نووسراوه‌. هاوار له‌ شوومی زه‌وی چاره‌ی من له‌ په‌قی و سه‌ختی و شکی بێ ئاوی زه‌وی به‌خت و چاره‌ی من، سه‌وزه‌ی به‌ختی ئه‌وان باش و به‌گه‌شه‌یه ته‌نها زه‌وی به‌ختی من بێ پیت و بێ گولاله‌ و شه‌فاهه‌ له‌به‌ر ئه‌وه سه‌وزه‌ی ئاوات و ئامانجی من نادیاره‌ و گه‌شه‌ ناکات، داد له‌ هه‌وای نه‌گبه‌ت و گوزهرانی من، ههر ئه‌و گولاله‌ی من نا پیواره‌، به‌کرچ و کالی ئه‌مینیتیه‌وه‌ پێ ناگات، یان دیار و سه‌وز نابێ. به‌لێ له‌ کاتیکا خۆنده‌واری له‌ کوردستانا بریتی بوو له‌ (حوجره‌) و به‌فه‌قی ده‌رچوون و خۆنده‌واره‌کان نه‌ک ته‌نها به‌روشنی‌ری فارسی میتشکیان ئا و درابوو به‌لکو پێی لاسایی کردنه‌وه‌ی ئه‌وانیان گرتبوه‌ به‌ر به‌شاعیر و ئه‌دیه‌وه‌، ئا له‌م کاته‌دا مه‌وله‌وی ئه‌م شوێشی کردوه‌.

سییه‌م: وتمان مه‌وله‌وی بلمه‌تیککی بیرکهره‌وه‌یه پیش ئه‌وه‌ی شاعیریکی بلند بێ ئیستا زیاتر له‌وه‌ش ئه‌لێین، (زانیار)یککی بێ هاوتاش بووه‌. بوچی؟ وتمان له‌ کاتیکا ئه‌ده‌بی کورد ئه‌ده‌بی فارسی کاری تێ کردبوو مه‌وله‌وی شوێشیککی کرد له‌ قافیه‌ی شیعری کوردیا، ههر له‌ هه‌مان کاتا پێی ئه‌ده‌بی (رۆمانتیککی-الایداعی) گرته‌ به‌ر بێ ئه‌وه‌ی ناگای له‌ هیتشی رۆمانتیککی بێ له‌ رۆژئاوا و ئه‌و هیتشه‌ی که له‌ به‌ریتانیاه ده‌ستی پێ کرد و گه‌یشه‌ته‌ فه‌ره‌نسا و ئه‌لمانیای و چه‌ن جیگایه‌کی تری ئه‌وروپا هونه‌ر ته‌نها لیته‌دا نییه‌ که پێی رۆمانتیککی گرتیه‌ته‌ به‌ر له‌ شیعرا، ئه‌و له‌ کاتیکا ئه‌و پێیه‌ی گرته‌به‌ر ناگای له‌ شیعری رۆژئاوایی نه‌بووه‌، نه‌ی دیوه‌، نه‌ی بیستوه‌ که‌چی به‌بازیککی (ابداع) ته‌نها ئه‌و پێیه‌ی گرتوه‌ و به‌س به‌لکه‌ له‌ هه‌ندێ له‌ شاعیره‌ رۆژئاوایییه‌کان وردتر بۆی رۆییوه‌، ئه‌لێ:

له‌ وه‌له‌وی دڵ، سا ده‌رویشی جو‌شی

به‌و سه‌ده‌ی ریشه‌ی دڵ ناشناوه‌

یا جو‌شی سه‌متور موتریب خرو‌شی

چنی ئه‌ی دوفرد سه‌سره‌ت ماناوه‌

له‌ هاوار و ناله‌ و (حال لێ هاتنی دلم) ئه‌ی ده‌رویش جو‌ش به‌سه‌نه‌ به‌و ده‌نگه‌ی به‌ره‌گ و ریشه‌ی دڵ ناشنایه‌، بانی دلی هه‌میشه‌ کوردی وه‌له‌وه‌ و هاوار و نالینه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ ده‌نگه‌که‌ به‌دڵ ناشنایه‌ و رهاوتوه‌ یا له‌گه‌ڵ ده‌نگیککی ناشنا بێ به‌دڵ، یاخود

سه‌متوو جۆش بسه‌نه و گۆرانیبیژ خرۆش، چریکه‌یه‌ک، ئاوازیکی به‌رز و به‌سۆز به‌م دوو شیعهره‌ پێ له‌ هه‌سه‌رت مانایه‌وه، بۆم به‌خۆینه‌ره‌وه.

با سه‌ه‌وز بێ تووم ئاره‌زووه‌که‌ی دڵ
ئه‌چم ده‌خیلم، شه‌ه‌وێ، شه‌ه‌وێ
به‌شکم سه‌ر ده‌رخا ئه‌و نازک ئه‌و گۆل
ناهه‌ نه‌سیمی سه‌ه‌ه‌رگا ده‌می

با سه‌ه‌وز بێ و برۆی تۆوی ئاره‌زووی دڵ به‌چی؟ ئه‌ی چاو ده‌خیلم به‌شه‌و شه‌ه‌وێ، یانی به‌شه‌ه‌وێ فرمی‌سکم به‌دڵی‌ی گریانێ شه‌ه‌وم با تۆوی ئاره‌زووی دڵ سه‌ه‌وز بێ، چونکی تۆوی ئاره‌زووی دڵم به‌فرمی‌سک نه‌بێ نارۆی، به‌شکم سه‌ر ده‌رخا پاش بارینی فرمی‌سکه‌کانم به‌سه‌ریا به‌بای نه‌سیمی شه‌ه‌ه‌وێ ده‌می نه‌ختی، هه‌ناسه‌یه‌، ئه‌بێ به‌چینه‌وه‌ بۆ دڵ، دڵ هێ خۆی نییه‌ هێ خۆشه‌وێسته‌که‌یه‌تی. خۆشه‌وێستیش دڵه‌ق و بێ به‌زه‌یییه‌ تا کڕۆزاندنه‌وه‌ و کڕنوشت لێ نه‌بینی تا فرمی‌سک و نالینت لێ نه‌بینی ئاوێتیکی لێ ناداته‌وه‌ که‌ ئه‌و ئاوهره‌ش بریتییه‌ له‌ سه‌ه‌وز بوون له‌ شه‌ه‌ه‌وێ قاییه‌ هه‌وار سه‌ه‌ه‌ر وه‌کو گۆل چۆن ملی به‌رز ئه‌کاته‌وه‌ و ئه‌کریته‌وه‌، یاخو به‌مانایه‌کی تر هه‌یچ شتی به‌بێ ده‌ردی سه‌ری نایه‌ته‌ به‌ره‌هم، ده‌ستی ماندوو له‌سه‌ر سه‌کی تێر.

یاخود به‌ئازار نه‌بێ خۆشیت ده‌ست ناکه‌وێ، که‌واته‌ با سه‌ه‌وز بێ تۆوی ئاره‌زووه‌که‌ی دڵ به‌فی فرمی‌سکم چونکی بێ فرمی‌سک نارۆی، به‌شکم سه‌ر ده‌رخا ئه‌و ناسکه‌ی ئه‌و گۆل به‌بای هه‌ناسه‌ی ئاهو ئاخم چونکه‌ ئه‌وه‌ی پێ خۆشه‌.

١٩٥٧

ئه‌حمه‌دی خانی^(١)

-١-

ئه‌حمه‌دی خانی باوکی (ملحه‌)ی ئه‌ده‌بی کورد، خاوه‌نی قوتابخانه‌ی نه‌ته‌وه‌په‌رستی له‌ شیعرا.

نه‌ته‌وه‌ی کورد رۆژێک دیت که‌ په‌یکه‌ر بۆ پیاوه‌ نه‌ماوه‌کانی دروست بکات که‌ بێ گومان له‌ مه‌وله‌وی و ئه‌حمه‌دی خانیه‌یه‌وه‌ ده‌ست پێ ئه‌کات.

(١) رۆژنامه‌ی ژین ژماره‌ (١٣٣٦) ١٤/٣/١٩٥٧.

له‌ نووسینه‌کانی له‌مه‌وه‌به‌ردا (له‌ ریتی بووژاندنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی کوردا) (مه‌وله‌وی بلیمه‌تیکی بیرکه‌ره‌وه‌یه‌)، له‌ بووژاندنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی کورد و گونجاندنی له‌گه‌ڵ ئه‌م قو‌ناغه‌ی که‌ هه‌شتا کورده‌واری پێدا ئه‌روات دواين. ئیسته‌ دێینه‌ سه‌ر باسی یه‌کێ له‌ شانازی پێوه‌کاره‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد که‌ (ئه‌حمه‌دی خانی) یه‌ بۆ لێدوان له‌ ئه‌حمه‌دی خانی وه‌ک شاعیری‌ک و شاعیری‌کی بێلند و چیرۆکنووس به‌شیعر، به‌کورتی پێویسته‌ له‌ دوو لقی بناغه‌یی بکۆلینه‌وه‌:

یه‌که‌م: ئه‌حمه‌دی خانی باوکی (ملحه‌)یه‌ له‌ ئه‌ده‌بی کوردا، چۆن؟

گه‌له‌ خاوه‌ن رابوردوه‌کان، خاوه‌ن میژوووه‌ دوور و پروناکه‌کان که‌ بێینه‌ سه‌ر باسی رابوردوویان، شانازی به‌رابوردوویانه‌وه‌ بکه‌ن، له‌پێش‌ا شانازی به‌رووداوه‌ نیشتمانه‌کانیا نه‌وه‌ ئه‌که‌ن ئینجا رووداوه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانیان. به‌تایبه‌تی چیرۆکی ده‌ماوده‌م رۆیشتی و دلداریه‌کی خاوی‌ن نیشان بدات، وه‌کو (رۆمیو و جۆلیت)، له‌ناو گه‌لی ئیتالیادا و (قیس و لیلی) له‌ناو نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌یدا وه‌ له‌ هه‌موو چیرۆکی به‌سۆزتر چیرۆکی (مه‌م و زین)ه‌ له‌ناو کورده‌واریدا. مه‌م و زین، چیرۆکی‌کی دلداری و پڕ له‌ پاله‌وانی و په‌یمان په‌رستی و براده‌ر نه‌رهنجاندن و به‌هه‌موو شتیه‌یه‌ک به‌ناسۆترین درامایه‌ له‌ چیرۆکه‌ دراماتیکیه‌کانی کورده‌واری که‌ هه‌رچی چۆنێک بێسترایێ تا ئیستا ئه‌حمه‌دی خانی به‌رگی‌کی وای کردوو به‌به‌ردا و خستویه‌تییه‌ قالبی‌کی واوه‌ که‌ به‌راستی هونه‌ری شیعر و وردبینی هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ ئه‌توانی به‌هاوێزێته‌ نه‌خشه‌کێشانی نووسینه‌وه‌. له‌پێش‌ا ده‌ست پێکردنی چیرۆکی مه‌م و زین به‌ستایشی خودا ده‌ست پێ ئه‌کات و دوا‌ی ئه‌وه‌ دێته‌ سه‌ر گۆزه‌رانی کورده‌واری ئه‌وسا و ئه‌لێ:

گه‌ر دی بو‌هه‌بوا مه‌ سه‌ر فزازه‌ک

صاحب‌که‌ره‌مه‌ک سوخه‌ن نوازه‌ک

نه‌ق‌دی ده‌بوو به‌سه‌که‌ مسکو‌ک

نه‌ده‌ما و هه‌بێ ره‌واج و معشوق

یانی ئه‌گه‌ر سه‌رفرازکه‌ری‌ک له‌ناو کوردا هه‌لێکه‌وتایه‌، خاوه‌ن که‌ره‌م و بیرکه‌ره‌وه‌ و قسه‌زان بوايه‌ پارهمان به‌ سه‌که‌ لێ ئه‌دا و گومان و بێ ره‌وا چیمان له‌ناو ئه‌ه‌ما و وه‌ ئه‌بوینه‌ خاوه‌نی خێر و بیری خۆمان. له‌پاشا دێته‌ سه‌ر ئه‌وانه‌ی که‌ کوردستانیان داگیر کردبوو ئه‌لێ:

غالب نه‌ده‌بوو له‌سه‌رمه‌ ئه‌ف روم

نه‌دیوینه‌ خراپه‌ی دوستی بووم

یانی، رۆم بەسەر ئیمه زāl نەدەبوو ولاتیشمان نەدەبوو کە لاوه و جیتی کوننە پەپو.
لەپاشا دیتە سەر باسی سروشتی نەتەوێ کورد و ئەلێ:

جوامیری و همت و سخاوەت
میرینی و غیرەت و جلادەت
ئەو خەتمە ژ بۆ قەبیلی ئەکراد
دان دانە بەشیر و همت و داد

یانی، جوامیری و پالەوانی و بەرچاو فراوانی سەرپەرزی و غیرەت و سخاوەت
هەرەکی کوردە و بەهێ ئەوان دەناسرێ شێریش نازایی و دادی لەوانەو وەرگرتوو.
لێرەدا لە لێ وردبوونەو، ئەم شیعەرە پێکۆپێک و ورد و پڕ لە گیانی نەتەوێ پەرستی و
(ملحمە ی مەم و زین) گیانی ئاراستە کردنی ئەدەبی کوردمان نیشان ئەدات. لە
شیعەرەکانی ئەحمەدی خانی دا لە کاتی کە ئەو دەمە ئێوە تیایدا ژیاو ئەوروپای پۆژئاوا
تازە خەریکی پوو خاندنی قەلاکانی دەرەبەگ بوون و خەریکی دروستکردنی پۆژیمی
سەرماوەداری بوون کە (نەتەو) ی لەژێر سایەدا دروست بوو و پاش دروستبوونی
نەتەوێکانی ئەدەبی ئاراستەکردنی شاعیرەکانی نەتەوێ ژێر دەستەکان کەوتە مەیدانەو
کەچی ئەحمەدی خانی لە چیرۆکی دلداری قوتابخانەییکی دروستکردوو.
هونەری دەرستنی چیرۆکە لەو قالیبەدا کە باسمان کرد لەو پەنگەدا کە وتمان و لەو
بۆنەدا کە تا دێر زەمان بوونی پەخشانی تەنھا مەگەر هەر ئەحمەدی خانی توانیبێتی
بیرازینیتەو.

١٩٥٧

- ٢- (١)

ئەحمەدی خانی هونەر مەندیکی بالایی

هونەر

هونەر لە شیعەرەکانی ئەحمەدی خانی بەتایبەتی لە «ملحمە» ی مەم و زینا تەنھا ئەو
نییە ئەو چیرۆکە خستۆتە قالیبێکەو کە گیانی نەتەوێ پەرستی و گیانی «خۆ»
بەرزکردنەو نیشان بەدات. نە، تەنھا ئەمانە نین، ئەگەر ورد سەرنج بەدەینە بەندەکانی
«ملحمە» کە جاری جگە لەوێ رێچکەیی بێرکردنەو (التسلسل الفکری) لە

(١) ژین ژمارە (١٣٣٩) ٤/٤/١٩٥٧.

ئەو پەری پێکۆپێکی دایە جگە لەوێش هەر (بەند) ه ئەتوانین وەکو پەردەییکی فلیمی لە
قەلەم بدەین، یانی ئەگەر دەرھێنەرێک ببوایە و بمان ویستایە ئەم چیرۆکە بکەین
بەفلیمیکی سێنەما، دەرھێنەر لەو برۆایەدام هیلایەکی ئەوتۆی پێو نەکیشاو کە
شایانی باسکردن بێ، چونکی وەکو وتمان رێچکەیی بێرکردنەوێ ئەوێندە جووتە لەگەڵ
یەکدا پتووست بەمامۆستایی بەکارھێنان ناکات ئەگەر بتەوێت فلیمیکی لێ دروست
بکەیت. با بێین بۆ راستی واتەمان بەندی (مەم و مۆم) وەرگرتن و بزانی هونەر
گەشتۆتە چە رادەیک لەم شیعەرەدا:

مەم شمع دکر ژ بو خو دەمساز
کە ی هەمسەر و هەمنشین و هەمراز
هەر چەندە بسووتنی وەکی من
ئەمانە بەگسووتنی وەکی من
گەر شوپەتی من تەژی بگوشتا
دی من بەخو دل تەوی نسوشتا

یانی: ئە ی مۆم باشتەر لە هەموو شت ئەوێ تۆ بکەم بەهوانشین و هاو دەم و هاو شەو
بەسەر بردن و هاو باس، چونکی لەتۆ بەولاوێ هیچ شتی لێم نزیک ناکەوتیتەو.

تۆش هەرچەندە بەسووتان وەکو منی وەکو من ئەسووتیت بەلام من لەتۆ زیاتر
ئەسووتیم تۆ تەنھا هەر بەی دەنگ ئەسووتیت، من ئەسووتیم و هاوار و نالینیش
ئەکەم. ئەشتوانم شتی تر بەهاوار و نالینەوێ بۆ خۆم رابکێشم، لەبەر ئەو ئەلێم ئەگەر
تۆش وەکو من بەتایبەتی و تن من ئێتر دڵم بەخۆم نەسووتا و باش دەرد و دوی خۆم
بۆ هەل ئەرشتی و لەیەک ئەگەشتین. لە کاتی کە مەم گری نازاری بەدەست دڵ تۆوش
بوو کە یەوێ گەشتۆتە ئەو پەری بلێسە ی ئاسۆی ئاواتی بەیەک گەشتنی هەر و تەمی
بەیەک نەگەشتن لێلی کردوو. باخچە ی ئەو هیوا گەشی و جریوێداری کە جاران
هەیسو بەرەو سیس و ژاکاوی ئەروات لێوی ناسۆری گەردی دەردی سەری گرتووی و
بەتەمابو بێتە سەر لێوی -زین- کە وەک چرۆی ئەرخەوان لە بەیانا لەپەر تۆوشی
گەرداوی داو بۆ دانان و لەناو بردن و پەنجاندن دێ. پۆژ بە پۆژ هیوا کۆرپەکی بەدەست
دەردی ناکامیەو لاواز و زەرد و بێ ھێز ئەبێ نا بەم گەردەو پوو ئەکاتە مۆم و ئەو
(محاوەر) یە داکات لەپاشا ئەلێ:

دەردی من و تە ژیک بفرقە
ئەو فرقە ژ غەرب تا بشەرقە

مه‌شرق ته‌فی ناگری قه‌ط هر

مه‌غرب نه‌ز و باطنی مه‌ ناگر

دائم و شرت مه‌رشته‌ی جان

ته‌ناشرتن بفریری ازمان

مانای: دهردی من و تو له‌یه‌ک دوورن، ئەو دوورییه‌ش له‌ پۆژئاوا تا پۆژه‌ه‌لاته‌، ئەوه‌نده‌ دوورن له‌یه‌ک تو پۆژه‌ه‌لاتی و گزنگ و ئاسۆ و شه‌به‌قت دیاره‌ و هه‌موو کون و قوژینی پروناک ئەکاته‌وه‌ و هه‌موو گیانه‌به‌ریک هه‌ست به‌گه‌ی و پروناکیت ئەکات و هه‌موو خاوه‌ن چاوی ئەتبیینی و مایه‌ی جست و جربانی به‌لام من، منی دهرده‌دار، منی به‌ئازار منی به‌هاوار، منی نادیار پۆژئاوام، پۆژئاوام و گه‌ه‌که‌م وا له‌ناو گیانمادا له‌ دهره‌وفا، ئنجا با سه‌رنج بده‌ینه‌ پۆژه‌ه‌لات و پۆژئاوا پۆژه‌ه‌لات پروناکی ناشکرایه‌. «پۆژئاوا» سه‌رنج بده‌ینه‌ پۆژ له‌ کاتی ناوا بوونا گه‌ه‌کی له‌ناو گیانیایه‌تی.

له‌ پاشا ئەلی:

ئیشار و سه‌حه‌ر بر پۆژ ئەگه‌ر شه‌ف

نه‌ز هه‌ر و سوژم ده‌سا له‌ر هه‌ف

گه‌ه‌، گاه‌، ژ دست دلی بریندار

ناچار دبوژ جان بیزار

یانی ئیواره‌ و به‌یانی پۆژ و شه‌و من هه‌ر له‌ سووتانم هه‌ندێ جار له‌ ده‌ست دله‌ برینداره‌که‌م وام لێدیت بیزار ئەبم له‌ گیان.

لێره‌دا دووباره‌ خۆی به‌راورد ئەکات له‌گه‌ڵ مۆما، به‌مۆم ئەلیت تو ئەسووتیت باشه‌ با بسووتیت، با شه‌و و پۆژ بسووتیت، من به‌تۆم وت تو سووتانت ناشکرایه‌ و من سووتانم له‌ناو خۆمایه‌ که‌واته‌ که‌ پۆژه‌ه‌لات تو پروناکیه‌که‌ت ناشکرایه‌ و له‌به‌ر پروناکی پۆژا ئەشاردیتته‌وه‌ به‌لام پۆژیش هه‌لبێ به‌لای منه‌وه‌ هه‌یچه‌ چونکه‌ من له‌ناو خۆما ئەسووتیم دهره‌وونم ئەسووتی له‌به‌ر ئەوه‌ ئەوانه‌ی سه‌رنج ئەده‌نه‌ دل و دهره‌وون کلپه‌ی منیان لێوه‌ دیاره‌. به‌م جۆره‌ به‌ندی «مهم و مۆم» دواپی دیت.

ئوه‌ی ئامانجه‌مانه‌ (١)

دوو جۆر ئامانج ئەکه‌وتیه‌ پێش ده‌می مرۆقه‌ خاوه‌ن پرواکان له‌ تیکۆشانیا نا بۆ هه‌تانه‌ دی مه‌به‌سته‌کانی بزووتنه‌وه‌ی گه‌ه‌که‌ی، یه‌که‌م ئامانجه‌ نزیکه‌کان، دووه‌م ئامانجه‌ دووره‌کان، ئامانجه‌ نزیکه‌کان: له‌ ئامانجه‌ نزیکه‌کانی بزووتنه‌وه‌ی گه‌لیک له‌ گه‌ه‌کانی جیهان پێویسته‌ له‌ بزووتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ ژێرده‌سته‌کان بدوین، که‌ وتیشمان نه‌ته‌وه‌ ژێرده‌سته‌کان باشتتر و راستتره‌ پرووبکه‌ینه‌ پۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست، که‌ پرووشمان کرده‌ پۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست راستتر وایه‌ پروو بکه‌ینه‌ (عیراق) که‌ ئیمپۆ جیتی تیروانیی گه‌لانی نازادی جیهان و به‌ره‌ی ئیمپریالیزمه‌، یه‌که‌م تیروانییکی دۆستانه‌ و دووه‌م تیروانییکی دۆژمنانه‌. وتمان راستتر ئەبوایه‌ پروو بکه‌ینه‌ عیراق که‌ پرووشمان کرده‌ عیراق پرووه‌ پروومان دوو مه‌سه‌له‌ ئەه‌ستێ، گه‌لی عیراق به‌شیوه‌یه‌کی گشتی به‌کورد و عه‌ربه‌وه‌، دووه‌م به‌شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی که‌ مه‌سه‌له‌ی کورده‌. له‌پێش هه‌موو شتی‌کا چه‌ بۆ گه‌یشتنه‌ ئامانجه‌ نزیکه‌کان و چه‌ بۆ گه‌یشتنه‌ ئامانجه‌ دووره‌کان پیرۆزترین و به‌ته‌وژم ترین پێویست جێگیرکردنی براه‌تییه‌ له‌ میان‌ی هه‌ردوو نه‌ته‌وه‌که‌دا، یا ئەم جیگیر کردنه‌ش پێویستی به‌خۆکۆکردنه‌وه‌یه‌کی ڕێکخوا هه‌یه‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ بارێکی راست و ره‌وانی خۆیدا بۆ ئەوه‌ی براه‌تییه‌که‌ له‌سه‌ر بناغه‌یه‌کی پته‌وی به‌تین داڵه‌زری. بۆ گه‌ران به‌شوتن به‌تین ترین و پته‌وترین باری ئەم ڕێکخستنه‌دا پێویسته‌ بگه‌ڕێن به‌دوی ئەو کۆسپانه‌دا که‌ ئەبێه‌ هۆی پته‌و نه‌بوون و ڕێک نه‌خستن. جاری با بگه‌ڕێن به‌دوی کۆسپه‌کانی ڕی پته‌وگرتن و ڕێکخستنی نه‌ته‌وه‌ی کوردا. یه‌که‌م شتی که‌ ڕیی یه‌گرتنی زۆریه‌ی گه‌لی کورد ئەگرێ له‌ بۆته‌یه‌کی قالێ راست و ره‌وانی بزووتنه‌وه‌دا (چه‌وساندنه‌وه‌- استغلال)ه‌. که‌ وترا چه‌وساندنه‌وه‌ مه‌به‌ست له‌ چه‌وساندنه‌وه‌یه‌ له‌ میان‌ی چینه‌کانی گه‌لی کورد له‌گه‌ڵ یه‌که‌دا. (چینی دهره‌به‌گ، فه‌لاح، بازرگان، سه‌رمایه‌داری بچووک، کرێکار، پۆشنبیر). ئەم چینه‌ بریتین له‌ گه‌لی کورد که‌ زۆریه‌ی گه‌لی کورد، جا با به‌رواردێک بکه‌ین له‌ میان ئەم چینه‌دا و جۆری (استغلال) له‌ میان ئەم چینه‌دا دهرخه‌ین و بزانی (علاقه‌)ی ئەم چینه‌ پهبه‌نده‌یه‌کی ئالوگۆره‌ له‌گه‌ڵ یه‌کتر یا چه‌وساندنه‌وه‌یه‌؟! له‌پێشدا په‌یوه‌ندی چینی کرێکار له‌ کوردستاندا بگه‌ڕین له‌گه‌ڵ چینه‌کانی تری گه‌لی کورد، په‌یوه‌ندی له‌ میان‌ی چینی کرێکار له‌گه‌ڵ پۆشنبیر و بازرگان و فه‌لاح و سه‌رمایه‌داری بچووک و دهره‌به‌گ. پاش سه‌رنجدانیکی قوول بۆمان ده‌رنه‌که‌وی که‌ چینی کرێکار له‌گه‌ڵ ئەم چینه‌ پهبه‌نده‌یه‌کی ئالوگۆره‌وه‌ی له‌وه‌ی ئنجا

(١) پۆژنامه‌ی ژین، ژماره‌ (١٤٠٧) ٢٨/٨/١٩٥٨.

به‌رواردی‌کی ئەم چینه‌ی له‌گه‌ڵ یه‌کتر. فەلاح له‌گه‌ڵ کرێکار له‌گه‌ڵ ڕۆشنبیر له‌گه‌ڵ بازرگان له‌گه‌ڵ سه‌رمایه‌داری به‌جووک، کاسبکاران، دارتاش، ئاسنگهر، قۆنده‌رده‌روو، که‌بابچی، دوکاندار... ه‌ند، تیکرا په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ڵ فەلاحدا په‌یوه‌ندیه‌کی ئالوگۆره‌ده‌وی به‌ی چەوساندنه‌وه‌یه له‌مه‌وه بیگره هه‌موو چینه‌کان که باس کرا به‌سه‌رنجی‌کی ورده دهرده‌که‌وی که په‌یوه‌ندیان تیکرا له‌گه‌ڵ یه‌کتری په‌یوه‌ندیه‌کی ئالوگۆره‌ ته‌نها چینی دهره‌به‌گ نه‌ی له‌گه‌ڵ چینی فەلاحدا که په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ڵ یه‌کتر په‌یوه‌ندیه‌کی چەوساندنه‌وه‌یه. یانی ته‌نها فەلاح له‌گه‌ڵ دهره‌به‌گدا له‌شه‌ردان. ته‌نها فەلاح له‌گه‌ڵ دهره‌به‌گدا (تناقض) له‌ناویاندا هه‌یه ئەمه له‌لایه‌که‌وه کۆسی په‌ره‌گه‌وره وه‌کو وتمان چەوساندنه‌وه‌یه و دهریشمان خست که چەوساندنه‌وه له‌میان چینه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کوردا به‌ته‌نها له‌نیوان فەلاح و دهره‌به‌گدا هه‌یه.

له‌لایه‌کی تریشه‌وه، هۆی دووهم که ئەبێته هۆی یه‌ک که‌وتنیان (مصلحتی مشترک)ه له‌میان ئەم چینه‌دا، یانی ئەو مه‌ترسیانه‌ی که ڕوو ده‌کاته زۆریه‌ی میلله‌تی کورد وه‌کو ئیمپریالیزم، کۆنه‌پهرستی، چەوساندنه‌وه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی، نزمیی گۆزه‌ران، باری ئابووری و دواکه‌وتنی ئەم جۆره به‌لایانه‌ش تیکرا ڕوو ده‌کاته ئەم چینه‌ی دهره‌به‌گ نه‌ی. جا که‌وا بوو کۆیونه‌وه‌ی چینی کرێکار، فەلاح، ڕۆشنبیر، سه‌رمایه‌داری به‌جووک، بازرگانی کورد له‌بۆته‌یه‌کی ڕێک‌خراوی دامه‌زراودا شتیکی راست و په‌وانه‌ بوو باری بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد. که ئەمه یه‌کیکه له‌گه‌وره‌ترین ئامانجی نزیک. وه له‌گه‌ڵ بیروباوه‌ری عیلمیدا زۆر چاک ئەگۆجی و جووته. ئەم ئامانجه له‌پێش چوارده‌ی ته‌موزا، بوو هینانه‌ی چوارده‌ی ته‌موز شان به‌شانی برا عه‌ره‌به‌کان شتیکی راست بوو. وه هه‌ر ئەم ئامانجه‌ش بوو پارێزگاری ده‌سکه‌وته‌کانی پاش چوارده‌ی ته‌موز شتیکی راست و به‌جێیه. ئەم یه‌ک که‌وته‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌و بۆنه‌ میژووویه‌دا شتیکی راست بوو بوو له‌ناوبردنی ئیمپریالیزم و کۆنه‌پهرستی و چەوساندنه‌وه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی و نزمی گۆزه‌ران هه‌ر ئەم یه‌کگرتنه‌ش شتیکی راست بوو بوو له‌ناوبردنی چەوساندنه‌وه له‌میان فەلاح و دهره‌به‌گدا. که‌وابوو گرنگترین و گه‌وره‌ترین ئامانجی نزیکمان یه‌کگرتنی نه‌ته‌وه‌ی کورد و ئیستێش یه‌کگرتنی نه‌ته‌وه‌ی کورده له‌و دامه‌زراوه باسکراوه‌دا.

دووم: ئامانجه دووره‌کان:

که و‌ترا ئامانجه دووره‌کان مانای خۆ هه‌لگرتن نییه‌ بوو چهن سه‌ده‌یه‌کی دوور، چونکی لهم سه‌ده‌ی په‌لامارده‌ندا بوو داگیر کردنی (فضاء) و دروستکردنی مانگی ده‌ستگرد رووداو وه‌کو برووسکه ئه‌روات جیهان له‌گۆران و پیتشکه‌وتنیکی برووسکه‌بییدا. ئەو

ده‌سکه‌وتانه‌ی که گه‌لان به‌م چل ساله‌ی دوا‌یی هینایانه ده‌س به‌چهن سه‌ده‌یه‌ک چواریه‌کی ئەو ده‌سکه‌وتانه‌یان ده‌س نه‌که‌وتوه له‌ ڕابردوودا. جا بۆیه که و‌تمان ئامانجه دووره‌کان ئەوه ناگه‌یه‌نی که پستی لێ بکه‌ینه‌وه و پشویه‌کی درێژ هه‌لگێشتین و بلێین جاری و‌ه‌ختی بێرک‌ردنه‌وه نییه له‌ ئامانجه دووره‌کان. چونکی وه‌ک چۆن دواکه‌وتن زه‌رده‌ره هه‌ره‌هاش دواکه‌وتن له‌ بێرک‌ردنه‌وه‌ی ئامانجه دووره‌کان زیانه له‌ نه‌ته‌وه ده‌که‌وی.

و‌تمان گه‌وره‌ترین ئامانج یه‌کگرتنی نه‌ته‌وه‌ی کورده له‌و دامه‌زرانه‌دا و فەلسه‌فه‌ی ئەو دامه‌زرانه‌ش پته‌و کردنی براهه‌تیه له‌میان کورد و عه‌ره‌به‌دا بوو له‌ناو بردنی ئەو به‌لایانه‌ی که ڕووی کردۆته هه‌ردوولا وه‌کو ئیمپریالیزم و کۆنه‌پهرستی و نزمی گۆزه‌ران به‌ی وه له‌ کاتیکا سوپای نه‌به‌زی عیراق به‌پشت گرتنی هه‌ردوولا له‌ نا‌کو شیره‌نه به‌لا‌کانی یه‌که‌یه‌که که له‌ ڕه‌گ ترازان و پوخت خستیه به‌رده‌ستی هه‌ردوو نه‌ته‌وه‌که. به‌ی گومان و به‌ی دوو دلی پتو‌یستی سه‌رشانی هه‌ردوو نه‌ته‌وه‌که‌یه به‌جووته باوه‌ش بکه‌ن به‌جمه‌وریه‌ته پیرۆزه ساوا‌یه‌ی عیراقدا و که‌مه‌ری به‌سه‌تن و چی له‌ توانادایه بیخه‌نه به‌رده‌ستی ئەم جمه‌وریه‌ته خۆشه‌ویسته و هه‌موو که‌سیکی هه‌ردوو نه‌ته‌وه‌که بێته سه‌ربازیکی وریا و چاو‌کراوه بوو خۆ به‌خ‌ت‌کردن. بوو ئەوه‌ی وا به‌چه‌سی و لات پاک بکاته‌وه له‌ تله‌په‌ی داموده‌زگای کۆن و فه‌رمانه سیاسییه ئابویه کۆمه‌لاه‌یه‌تییه خۆینده‌واریه‌یه‌کانی تیکرا به‌رامبه‌ر به‌گه‌لی عیراق بیهینیتیه دی و بیهینه هینیکی سه‌خت به‌رامبه‌ر به‌ئیمپریالیزم و کرداره ڕه‌شه‌کانی. لێره‌دا شتیکی گه‌وره به‌رچاوی هه‌موو مرۆفیکی خاوه‌ن به‌روا ده‌که‌وی که به‌هینانه‌ی نزیک ده‌که‌وینه‌وه له‌ ئامانجه دووره‌کان.

سالم (١)

یه‌کیکه له‌ شاعیره ئاراسته‌کاره‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد، خاوه‌نی ته‌رازووی قافیه و ورد‌کاریه له‌ شیعری کوردیا. له‌ کاتیکا خۆیند‌مان، زانیاریان، پتی شوناسی زمان و ئەده‌بیان که‌وتیته سه‌ر ئەوه‌ی خۆیندن و زانیاری و شوناسی زمان و ئەده‌بی خه‌لکی تر بکه‌ین به‌مال له‌سه‌ر خۆمان، نه‌ک هی کورد وه ئەم له‌سه‌ر خۆمال کردنه‌ش بمانه‌وی یا نه‌مانه‌وی دا‌برایی به‌سه‌رمانا، هیچ دوور نییه دووریش نابینری که شاعیر و ئەده‌بیه‌کانی خۆمانان تا ڕاده‌یه‌کی دوور و درێژ له‌ بێرچووبیته‌وه. جا ئەو بێرچوونه‌وه‌یه له‌به‌ر هه‌چ

(١) رۆژنامه‌ی ژین ژماره (١٣٤٠) ١١/٤/١٩٥٧ (به‌شی یه‌که‌م). رۆژنامه‌ی ژین ژماره (١٣٤٢) ٢٥/٤/١٩٥٧ (به‌شی دووهم).

هۆیه کی تریش بی شتی کمان پی نیشان ئه دات، ئه ویش ئه ویه که ئاگامان له ئه ده بی نه ته وایه تی خۆمان نابیت ئه و ئاگا لی نه بو نه ش له راستیا نه که تنه ها نه نگیه به لکو مه ترسیشی هیه ئه گهر قوول لی وردینه وه چونکی ئاگا لی نه بو نمان له پاردوی ئه ده بی نه ته وایه تیمان مانای پوچون به ناخی دان به توانده و نهانی یه کی له گرنه ترین پایه ی نه ته وایه تیمان که (ئه ده به)، پوچی پێ بدیهین به توانده وه با کۆسپیش بهر لوتمان بگریته! پوچی پێ بدیهین به له بیرچونه وه ی سووچیکی گه وه له مایه ی شانازی نه ته وه که مان، پوچی نه یهین له شیعه کانی سالم بدوین پوچی نه کۆلینه وه، پو نه یخه یه پێش چاوی له پێشا خۆمان و ئنجا خه لکی تر!

با بزاین (سالم) ههر وتویه تی:

ئه مه وئ مهستی باده بهم دايم

پای خۆم ئوفتاده بهم دايم

یا وتویه تی:

ئه گهرچی سینه پو دل وه کو سوپهر بوو

وه لی زه خمی خه ده نگ کاریه گهر بوو

یا:

مه هی پارس زوبانم گفتم سالم شرحی حالت کو

وتم جانابه له دینم اصطلاحی ئیه من کوردم

جاری له پێش ئه وه دا بینه سه ره ئه وه ی بلیین: (سالم) شاعیریکی ئاراسته کاره یا بلیین شاعیری که ههستی نیشتمانپهروه ری گه یشتوته راده ی کزه له جهرگ هه لسان. با بلیین تۆزی له و کاته بدوین که سالم شیعه ری تیدا ریکه خستوه: له کاتی که سالم یه کی که له خاوهن به مهاله کانی کوردستانه، مه به ستیشمان ئه وه یه ده بوو که ههستی به که موکو ری که متر کرد ب مانای ئیلتیزام له شیعه کانی که متر ده بوو بینه رایه، که چی به پێچه وانه ی ئه مه له وهلامی قه سیده به سۆزه که ی (نالی) یا ئه وه پهری ههست به که موکو ری کردن و گوئ نه دانه نرخی ژێردهستی ده رده خات ئه مه ش تنه ها بهس نییه پو وردبو نه وه له (محیطی) ئه وسای سالم، چون؟ له کاتی که سالم یه کی که بوو له سه رده می که ژیا وه ده سته ی رۆشنه ی نه هاتوته گۆری له کوردستاندا، یانی سه رمایه نه نیرا وه پو جیگا کانی که پاش ئه م که یه و به یه ده سته ی رۆشنه ی دروست ئه ب و باری بزوتنه وه ی گیانی سه ره خۆی نه ته وایه تیان ئه که ویتته که له، یانی هیشتا داگیر که ره (مه فهومیکی عیلمی) نه که وتبوو ئه م په ر و ئه وه په ری کوردستانه وه که چی

سالم ئه لی:

مه هی پارس زوبانم گفتم سالم شرحی حالت کو

وتم جانابه له دینم اصطلاحی ئیه من کوردم

که وه بوو سالم یه کی که له رائده کانی بیرکرنه وه ی ههستی نه ته وایه تی چون؟ له نوو سراه به سۆزه که ی «نالی» یا:

قوربانی تۆزی ریکه تم ئه ی بادی خۆش مرور

ئه ی په یکی شاره زا به هه موو شاری شاره زوور

ئه ی سه ره که ت خه فی و هه وا خوا هو هه مده مه

وه ی لوتفه که ت به شاره تی هه رگۆشه ی حضور

ئه م هه م مزاجی ئه شکی ته ر و گهرمی عاشقان

طوفانی دیده و شه ره ری قه لبی وه ک ته نوور

له وهلامی ئه م قه سیده به سۆزی نالییا که په ره له ههستیکی خاوی و سۆزیکه ئاگراوی له دووره وه پو نیشتمان. له وهلامی ئه و قه سیده په ره له کلپه ی ههستکردن به دوروی له نیشتمان ئه و خا که ی که مرۆقی تیدا گۆش ئه کرئ له وهلامی قه سیده تیکه ل به نیشتمانپهروه ری تییا (تعبیر) یی ته وا نه کرد ب ئه وه مه به سته سالم له وهلامی قه سیده به سۆزه که ی نالییا ئه و قه سیده که په ره له ههستی تاسه ی نیشتمان و رای ئه کیشتی پو هه و آل پرسینی هه موو جۆره شتی که به جیتی هیشته وه. پردی سه ره شه قام، داری په ره سوور، داری شینه باس، حو جره که ی ئاوی سه رچار، سه یوان، ده شتی کانی ئاسکان و هاو پیکانی. له وهلامی ئه و قه سیده به سۆزی «نالی» یا سالم ئه لی:

جانم فیدای سه ره که ت ئه ی باده که ی سه حه ره

ئه ی په یکی شاره زا به هه موو راهی په خه ته ره

ئه ی مه ره حه ی جه مالی مه ه ئاسای دولبه ران

وه ی شانه زه نه به کاکۆلی تورکانی سه یه به ره

جا روو که ش منازلی جانان له خه لوه تا

فداهی فه رشی ئه بری به هاران له ده شت و ده ره

یانی: به رامبه ره به په نا بردنی پو (با) ی خوارو ژوور که ره و سه رو خوار پشکنی و پپی ئه لی، ئه ی (با) گیانم به قوربانی ئه ی ته ی که ری شاره زای هه موو شاری په ره له مه ترسی مه به سته (سوله یانی) یه و له مه لبه ندی کوردستانی ئه وسایه پاش هاتنی تورکه کان و

داگیرکردنی ئهم ولاته! گيانم فیدای سروهکته ئه‌ی باده‌ی بیانی، ئه‌ی باوه‌شینى جوانی
 ئه‌و جوانانه‌ی که رووبان وه‌کو مانگ وایه، ئه‌ی شانعه‌کهرى پرچی ئه‌و نازدارانه‌ی که
 قه‌دیان وه‌کو سیم باربیک و ږتیک هه‌لچووه، ئه‌ی پاکه‌ره‌وه‌ی جیگای جوانان له
 ته‌نهاییدا له کاتى خۆ ئارایشته دانا، له تۆز و گهره و هه‌ناسه‌ی دووکه‌لاوى، ماوه‌ی
 ږاده‌رى هه‌ورى به‌هاران و کوکه‌ره‌وه‌ی له دهشت و ده‌را. با جارێ یا تۆزێ له‌م پێشه‌کى
 وه‌لامه وردیینه‌وه، شاعیر هه‌ر ئه‌وه‌نده ئه‌توانی به‌سه‌ر و بالێ (با)دا هه‌لبه‌تات هه‌ر
 ئه‌وه‌نده ئه‌توانی خه‌ریکی ڤازاندنه‌وه‌ی باخچه‌ی مه‌به‌ستى بێ. له‌پاشا دیته سه‌ر وه‌لام و
 ئه‌لێ:

پرسیوته ظاهرا له ڤه‌فیعانى یه‌ک جهه‌ت
 ئه‌حوالێ ئه‌هلێ شه‌هر و ڤه‌فیعانى سه‌ر به‌سه‌ر
 له‌و ساوه‌ که حاکمى (بابان) ده‌ربه‌ده‌ر کران
 نه‌ی دیوه که‌سێ له چاره‌ی که‌س جه‌وه‌هه‌رى هونه‌ر
 تابو به‌جایی مه‌تله‌عى خورشیدی به‌ختی ڤۆم
 سووتا گیا و تووشنه و خوشکید بوشمه‌ر

مانای: پرسپوته له‌ هاوڤێکانى کۆنت، هاو دانیشته‌نکانت، هه‌والی خه‌لکى شار و
 هاوڤێکان تیکرا، له‌وساوه که حاکمانى بابان نه‌مان، یانى پاش شه‌ر و گرتنى
 سوله‌یمانى و ئه‌م ناوچه‌یه و یه‌خسیر کردنى بنه‌ماله‌ی بابان و ناردنیان به‌دیلى بۆ تورکیا
 و هه‌لکردنى ئالای ڤۆم (واته‌- تورک) له جیبى ئالا ناوچه‌یییه‌که‌ی کوردستان، هه‌چ
 که‌س نه‌ی دیوه له چاره‌ی که‌س جه‌وه‌هه‌رى هونه‌ر. لیته‌دا ته‌فسیری ئه‌م شیعره ئیمه‌ وای
 لێک ئه‌ده‌ینه‌وه هونه‌ر ئه‌بێ خزمه‌تى هۆز و گه‌ل بکات، له‌پێشا گه‌لى ئه‌و خاوه‌ن هونه‌ره
 که وابوو له کاتێکا بێگانه بێته جیبى خۆ هونه‌ر هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی پێ ئه‌کری خۆی
 به‌شاریته‌وه نه‌ک له‌به‌ر هه‌لاتن و له ترسا به‌لکو له (ڤقا) له‌پاشا له‌و کاته‌وه که ولات
 بووه به‌جیبى هه‌له‌باتنى به‌ختی ڤۆم و ڤۆزى حاکمانى بابان ئاوا بووه گیای سه‌وزى
 به‌هاری ولات سووتا و به‌رى دره‌خته‌کانیش تیکرا وشک بوون. به‌م شیعره‌دا پارچه‌یه‌ک
 له (مارسیلیزم) بیر نه‌که‌وته‌وه که ئه‌لێ: (هتیرش هه‌ینه‌ره‌کان، به‌ره‌و نیشتمانمان
 کشان، پیتاوه‌کانیان گولێ باخه‌کامانێ ئه‌پلیشانه‌وه و گری تۆپه‌کانیان به‌رى
 دره‌خته‌کامانێ وه‌ران و ره‌شى داگیرسان). له‌پاشا ئه‌لێ:

وه‌ک پیری سالخور ده‌خه‌مه‌ دارى پیرمه‌سوور
 مه‌شغوولێ لغزشه همه جاپای تا به‌سه‌ر

شارتیکى پیر له زوڵم و مه‌کانتیکى پیر له شین
 جاییکى پیر له شوور و ولاتیکى پیر له شه‌ر
 سه‌ربانى پیر له که‌ژ دوم و دیوارى پیر له مار
 کۆلانى پیر له زه‌ره‌ن و سه‌حراى پیر خه‌ته‌ر

ئه‌فه‌رمووی: وه‌کو پیری سال خواردوو، سال خواردوو، که‌وابوو سال خۆره‌یه و ورده
 ورده مرۆڤ ئه‌خوات تا ئه‌ی کوژیت. له راستیا ته‌عبیر هه‌ر ئه‌وه‌نده ورد ئه‌بێ، وه‌ک
 پیری سال خورده چه‌ماوه‌ته‌وه، دارى پیرمه‌سوور، خه‌ریکی لوغز خۆینه‌نه‌وه‌یه له سه‌ره‌وه
 هه‌تا پێ، لێکی ئه‌داته‌وه، ئه‌م ولاته بۆ وای لێ هات؟ چى وای لێکرد؟ چارمان چیه‌؟
 شارتیکى پیر له سته‌م و جیگایه‌کى پیر له شین، جیگایه‌کى پیر له هه‌راو ئاشوب و
 ولاتیکى پیر له شه‌ر. که‌واته ده‌بێ پێش ڤووخاندنى ئه‌ماره‌تى بابان و تیکچوونى ئه‌بێ
 شار پیر له ئاسووده بووبێ و دوور له نازاوه و ده‌ردى سه‌رى بووبێ که ئه‌مه‌ش نرخى،
 سه‌ربه‌خۆییمان نیشان ئه‌دات. ئه‌لێ پاش ته‌فروتووناوونى ده‌سه‌لاتى ناوچه‌یى خۆمان
 سه‌ریان پیر بووه له دوو‌پشک و دیواره‌کانى پیر له مار و کۆلان پیر له ڤیگر و جه‌رده و
 ده‌شتیش پیر له مه‌ترسى.

له‌پاشا ئه‌لێ:

نایب سه‌دا له حوجره‌که‌ت جز فغانى جفد
 غه‌به‌ره‌ز مقامى قوو ڤى نیسه شوینى پین گوزه‌ر
 توخوا بلێ به‌حه‌زه‌تى نالى ده‌خیلى بم
 به‌م نه‌وعه قه‌د نه‌کا به‌سوله‌یمانیا گوزه‌ر
 سالم سیفه‌ت له‌بێ که‌سیا با نه‌بێ هه‌لاک
 من کردم و ئه‌و نه‌کا له خه‌ما خۆینى خۆی هه‌ده‌ر

ئه‌لێ، ئه‌حوالێ حوجره‌که‌تت پرسپیوو، به‌لام ئیسته له قریشه‌کى بایه‌قوش به‌ولاوه
 هه‌چ ده‌نگینکى لێ نایه‌ت به‌مانای بووه به‌که‌لاوه و له جیبى (شه‌وه‌گه‌رد) به‌ولاوه شوینى
 دانانى لێ نه‌ماوه. توخوا ئه‌ی شه‌مالی به‌یانیان بلێ به نالى ده‌خیلى بم به‌م ڤه‌نگه
 هه‌رگیز به‌سوله‌یمانیا نه‌ڤوات. با وه‌کو سالم بێکه‌س و بێ ده‌ره‌تان و شه‌که‌ت نه‌بێ. من
 وام کرد و خۆم دا به‌ده‌م ئه‌م گیتراوى ژێر ده‌ستیه‌وه، ده‌خیلى بم، ئه‌و له ده‌رد و خه‌ما
 خۆی نه‌دۆڤتین!

پیره میڤرد (۱)

شاعیری بزووتنه‌وه‌ی نیشتمانی کورده

ئەگەر سەرنجێکی نەختی قوول بەدینه (وێنە) ی پیره‌میڤرد، ناوچه‌وانێکی تۆزێ بۆ پیشە‌وه‌هاتوو که له راستیدا له ناوچه‌وانی (سوکرات) ئەچی، دوو چاوی تیزی تەمەن و وردبوونە‌وه که له چاوی (رۆسو) ئەچی، سمیلێکی پر لێوکه تەواو پیا‌وه بە‌سال‌اچوو دەرد و نازارچیژە‌کانی کوردستانمان، ئەهینێته پیش‌چاو، بە‌کورتی تیکرا سەر و چاو و دەم و لووت و لۆجه‌کانی روومه‌تی که‌للە‌سەری یه‌کێ له بیر‌که‌ره‌وه‌کانی جیهانمان ئەهینێته پیش‌چاو. جارێکیان له دانیشتنێکی ئە‌ده‌بیا با‌سمان له پیره‌میڤرد ئە‌کرد. با‌س له شیعری له زانیاری زمانی له (شۆرش) له شیعەر‌کانیا، یه‌کێ له شاعیره‌کامان له‌و دانیشتنه‌دا بوو وه‌ له‌و برۆ‌ایه‌دابوو که پیره‌میڤرد به‌ (شە‌خسیه‌تیکی) دوو دل ئە‌میڤرێ له شیعری کوردیا تە‌نانه‌ت (حرفیا) وای وت:

(مثال الشخصية القلقة في الادب الكردي) پرسیم چۆن؟ بە‌لگه‌ت چیه‌؟ گه‌را بۆ بە‌لگه‌ به‌لام به‌راستی نه‌یتوانی تێم بگه‌ینێ که راست ئە‌کات وتم پیره‌میڤرد به‌پێچه‌وانه‌ی تو من ئە‌لێم شاعیری بزووتنه‌وه‌ی نیشتمانی نه‌ته‌وه‌ی کورده وتی چۆن؟ وتم: ئە‌گەر بێن له‌لایه‌ره‌کانی دیوانه‌که‌ی پیره‌میڤرد وردبینه‌وه، له‌و کاته‌وه که ده‌ستی کردوو به‌نووسین و شیعەر دانان له‌ گۆفاری (رۆژی کورد) دا که له ئە‌سته‌موڵ له‌پیش هه‌لگیرساندنێ شه‌ری یه‌که‌می جیهانیا ده‌رده‌چوو تا گه‌رانه‌وه‌ی بۆ سوله‌یمانی و ده‌رکردنی چە‌ن گۆفار و رۆژنامه‌یه‌ک که به‌ (ژین) دوا‌یی به‌ژیانی ئە‌و هینا، بۆ‌مان ده‌رئه‌که‌وت پیره‌میڤرد نه‌ک تە‌نها شاعیری بزووتنه‌وه‌ی نیشتمانی نه‌ته‌وه‌ی کورده بە‌لکو شاعیری می‌لله‌تی کورده. ئە‌لێ:

کورد نابێ‌تته‌وه خه‌یالی خوا‌ه

به‌راتی نه‌جات به‌خوێن نووسرا‌وه

به‌لێ کورد نابێ‌تته‌وه! چونکه‌ گه‌لان نامرن، ئە‌گەر وه‌ک پیره‌میڤرد نرخی گه‌ل بزانی. پاش ئە‌وه‌ی زۆر له‌ گه‌له‌ بێ قه‌واره و بێ چه‌کی خۆ‌پاراستنه‌کان له‌ ناو چە‌ن گه‌لیکی ترا تۆنه‌وه، وه‌ک (ئه‌تروسک و غالیین) له‌ ئە‌وروپا و له‌ رۆژه‌لات، وه‌ک (زط و ق‌رمط) و هه‌ن به‌ره‌و تۆنه‌وه‌ ئە‌روژن وه‌ک ئاشووری و کلدانی، مانه‌وه‌ی کورد به‌و گۆزه‌رانه‌ی که‌ کردووبه‌تی وه‌ به‌و هه‌موو ده‌ردی سەری و برینانه‌وه، ئە‌لێم مانه‌وه‌ی کورد وه‌ک ئیستا هه‌یه‌ به‌لگه‌یه‌کی هه‌ره‌ گه‌وره‌یه‌ به‌ده‌ستمانه‌وه که ئیسته‌ش له‌گه‌ل پیره‌میڤردا

(۱) رۆژنامه‌ی ژین ژماره (۱۳۴۴) ۵/۱۶/۱۹۵۷.

ب‌لێن (تازه کورد نابێ‌تته‌وه) خه‌یالی خوا‌ه. ئە‌مه له‌ لایه‌ک له‌لایه‌کی تره‌وه به‌راتی نه‌جات به‌خوێن نووسرا‌وه. له‌په‌له‌ی یه‌که‌مدا کورد نابێ‌تته‌وه خه‌یالی خوا‌ه له‌په‌له‌ی دووه‌مدا هه‌ر ئه‌بێ رزگاری، بۆچی؟ ئە‌گەر وه‌ک زانیومان به‌راتی (ئازاد بوون) له‌ گونا‌ه به‌کرده‌وه‌ی باش کردن و به‌خشینه‌ له‌لای خوا، کورد به‌راتی رزگاری‌بوونی به‌خوێن نووسرا‌وه، به‌خوێنی رۆژه‌کانی، پیا‌وه‌کانی، قاره‌مانه‌کانی، ئاف‌رەت و کچه‌کانی، ده‌با به‌رزکریته‌وه به‌راتی نه‌جات که‌ سوور و ئە‌لوه‌نده. کورد به‌راتی نه‌جاتی به‌خوێن ک‌ری‌وه و نووسیویه‌تی. له‌ قه‌سیده‌یه‌کی تر‌دا ئە‌لێ:

ئە‌و ر‌ه‌نگه‌ سووره‌ بوو که له‌ ئاسۆی ب‌لندی کورد

م‌ژده‌ی به‌یانی بۆ‌گه‌لی دوور و نزیک ئە‌به‌رد

له‌پیشا و‌تان به‌راتی نه‌جات به‌خوێن نووسرا‌وه، که ر‌ه‌نگی‌کی سووری ئه‌رخه‌وانیه‌یه، ئە‌و ر‌ه‌نگه‌ سووره‌ بوو ئە‌و خوێنه‌ ر‌ژا‌وه‌ی که تیکه‌ل بوو به‌ئاسۆی دە‌م چیا به‌ره‌زه‌کانی کوردستان و شه‌وقی خسته‌ ناو د‌ونیای هه‌موو گه‌لانه‌وه. ئە‌و گه‌لانه‌ی که وه‌ک نه‌ته‌وه‌ی کوردن و پێی و‌تن هه‌س‌ن له‌ خه‌و ر‌اپه‌رن، به‌یانه، وا ر‌ۆژه‌لات، وا کاتی فرمان هات، به‌سه‌ بێ‌داری و سستی و چاو ق‌وچاندن. هه‌س‌ن ئی‌وه‌ش وه‌کو ئی‌مه خوێنتان تیکه‌ل که‌ن به‌ئاسۆ‌کانتان. هه‌س‌ن وا م‌ژده‌ی به‌یا‌غان بۆ هینان. م‌ژده‌ی ئە‌نجامی خه‌بات و تیک‌ژشان م‌ژده‌ی ئە‌نجامی ئە‌و ئه‌رک و ته‌قه‌لایه‌ی که ئی‌مه به‌خوێن له‌ ئی‌وه‌ی ئە‌گه‌یه‌نێن ئاشک‌رایه. بزووتنه‌وه‌ی گه‌لان بریتیه‌یه له‌ زنجیره‌یه‌ک که ئە‌م ئە‌لقه‌ی به‌و ئە‌لقه‌وه نووسا‌وه که‌وابوو خه‌باتی کورد پشتگیری و م‌ژده‌یه‌که بۆ‌گه‌لی‌کی تر دوور بێ یا نزیک. عه‌ره‌ب بێ یا ئە‌نده‌ن‌ووسی. پشتگیری و م‌ژده‌یه‌که بۆ‌خه‌بات و ر‌زگاری می‌لله‌تی کورد. له‌ قه‌سیده‌یه‌کی تر‌ا ئە‌لێ:

ق‌وربانی ئی‌مه ئە‌سه‌له له‌ گشت لا‌په‌سه‌ن‌تره

ق‌وربانی حاجیه‌کان مه‌ره ئی‌مه کچ و ک‌وره

ق‌وربانی ئی‌مه ئە‌سه‌له، هی ئی‌مه راستیه‌یه، چونکی ئی‌مه ق‌وربانیه‌یه‌ک‌ان کچ و ک‌وره‌ک‌انمان، ئی‌مه کچ و ک‌وره‌ک‌انمان به‌خت ئە‌که‌ین بۆ ئازادکردنی گه‌له‌که‌مان بۆ به‌ختیاری و کامه‌رانی د‌وارۆژی نه‌ته‌وه‌که‌مان. ئە‌گەر ق‌وربانی حاجیه‌کان تە‌نها مه‌ره، ئی‌مه خ‌ۆمانین، کورد، که‌ خۆی به‌خت ئە‌کات بۆ ر‌زگاری‌بوونی. با بێن له‌گه‌ل شۆرش‌گێ‌ترین قه‌سیده‌ی (جوا‌ه‌ری) یا (أبو القاسم الشابي) یا ئە‌م شیع‌ره به‌روار بکه‌ین بزانی تینی کامیان سووتینه‌رت‌ره!

پیرەمێرد^(۱)

۲

۱۹۵۷

(بەبۆنەی تێپەڕینی هەوت ساڵ بەسەرکۆچی دواویی شاعیری
بزووتنەوەی نیشتمانی کورد)

دوینێ، نۆزدەدی حوزەیران، پێش هەوت ساڵ، بێرکەرەوێهەکی وچان نەدەر،
نوسەرێکی تیزبین، تێکۆشەرێکی کوردایەتی، شاعیریکی شۆڕشگێڕ،
زیندووکەرەوێهەکی جەژنی نەتەوێ کورد هەردوو چاوی لێک نا، بەلێکنانی ئەو دوو
چاوەی کە گەردی گێژەلۆوکی دەرەدی سەری و نازاردانی کە لەمێژەو بەسەر کوردستانا
دێت و ئەروا لەهەر هەلکەردنێک چەند گەلایەک لە درەختی رۆڵە و پیاوەکانی کورد
هەلەوێهەرنێ، گێژەیهک کەوتیبووە سەر گلێنەکی بەلێکنانی ئەو دوو چاوەی کە لە
چاوەکانی «رۆسۆ» ئەچوو، دلێشی لە لێدان کەوت ئەو دلەکی کە لە تافی گەنجیتییەو
تا ئەو رۆژە مەلەبەندی (یارە)ی کرد بەجیتی پشودانی دواویی. بۆ کوردایەتی ئەجۆشا،
ئەسەوتا، ئەگرا، هەلەپەری. دوینێ کە نۆزدەدی حوزەیران بوو، پیرەمێرد هەوت ساڵ
تێ ئەپەری بەسەر کۆچی دوااییدا. ئەشێ پیرەمێرد و کورد خۆشەوێستەکان وەک
خنکاوێ بۆ چلەپووش پەنا بەر دەستیان بۆ ئەملاو لا درێژ کردبێ لەبەر نەتەوێ کوردی
خەریکی خنکاندن. بۆ ئەملاو لایەکی (بێزارا) لای نەتەوێ کورد. بەلام مێژوو
نیشانی دا کە دوو جۆر پیاو لەگەڵ ئەملاو لای (بێزارا) هاوکاریان کردووە،
جۆریکیان لەبەر (کورد) جۆرەکی تریشیان لەبەر ئەو (بێزارا) وەک وتمان مێژوو
نیشانی دا کە پیرەمێرد و چەندانێکی تر لەبەر کورد و بۆ کورد ژيان و مردن. دوینێ
نۆزدەدی حوزەیران رۆژێکی تەماویە لە لاپەرەوی مێژووی گەلی کورد. مانگیکی رەش و
ناسازە لە مێژووی گەلی کورد. مانگی حوزەیران مانگی لە کیس چوونی گەلی لە پیاو
و رۆڵە نەبەردەکانی نەتەوێ کورد، کەلێن و برینی تا رادەیک دیاری کردۆتە جەستە
ئەم گەلە نەبەزەکی کە گەلێکە لەگەڵ خەباتکەرە قوربانیدەرەکانی جیهان. ئەگەر ئەم
نەتەوێهە لە هەنگاوەکانیا بۆ گەشتەنە نامانجەکانی تووشی (نوچ) بووبێ مانای ئەو
نییە ئیتر دەرەدی و رەبەردان بەتێسک و مۆخیا بچیتە خوار و تەمای گەشەیی گۆلی
ئاواتە پەستیوراوەکانی نەمايێ. نۆزدەدی حوزەیران، یادی تێپەڕینی هەوت ساڵ بەسەر

(۱) رۆژنامەی ژین ژمارە (۱۳۴۹) رۆژی ۲۰/۶/۱۹۵۷.

مالئاوایی، بەلێ لە کاتیکی نیگاریکی پر سام و ترسناکە لای هەندێ خواردنەوێهەکی
بەگەشەیه لای ئەوانەیی ئەپێژن، کەچی لای ئەوانەیی لێیان ئەپێژن (خۆشە، جوانە،
سوورە، ئەرخەوانییە) بۆچی؟ چونکی رەنگی سوورە کە لە دەم ئاسۆدا دیاری دا، مژدە
شەبەق و رۆژ بوونەوێهە بۆ پیرەمێرد ئەلێ من خۆینی رژاوی رۆڵەکانی کوردم لا
خۆشەوێستە، لا جوانە، چونکە ئەو خۆینە رژاوە مژدە شەبەقی نازادی کوردستانم بۆ
دینێ. دوینێ نۆزدەدی حوزەیران رۆژی تێپەڕینی هەوت ساڵ بەسەر کۆچی دواویی
(پیرەمێرد) کە گومانی تێدانییە ئەبێ بێتە رۆژێکی مێژوویی لە لاپەرەیی رابوردووی
گەلی (کورد) چونکە سۆز و نیشتمانپەرەری بێرەوێ پیرەمێرد گەشتۆتە سنووری
ئەلێ:

ئەو ئاگرەیی لە دلەوێ بەر دەبێتە کفنەکەم

تا دۆژمنم نەکا بەخەلۆز شەرتە پف نەکەم

ئەو جۆشی کورایەتییەیی لەناو گۆریشا پاش سووتاندنی جەستەم بەرئەبێتە کفنەکەم،
تا نەبەتە دەری گەلەکەم نەبێنێ نەیکا بەمەشخەل رێ رووناک نەکاتەوێ و هێرشێ پێ
نەباتە سەر دۆژمن نەیکا بەسووتنوو پەیمان پێ فووی لێ نەکەم و نەیی کۆژینمەو.

نیزامی گەنجەوێ^(۱)

۱۹۶۹

ئەو سەرچاوانەیی بۆ ئەم باسە سوودیانی لێ وەرگیراوە:

۱- شەرەفنامە: ئەمیر شەرەفەدین خان

۲- خلاصەیی تەئریخی کورد و کوردستان: محمدامین زەکی بەگ

۳- خوسرەو و شیرین: چاپی باکو

۴- کلیات نظامی: چاپی تاران

۵- نظامی شاعر الفضیله: الدكتور عبدالمنعم محمد حسنین

هەلەدانێ بۆ ناسینی: ئەشێ لە مێژوودا جۆرە پیاوێکی ناودار هەبێ کە
ساخکردنەوێ بەسەر نەتەوێهە کدا هیچ جۆرە قازانجێک نەگەبەنێ بەو نەتەوێهە با
بەئیمێرۆی ئەو نەتەوێهە، پێویست ناکا ناو هەلەدرێ. بەلام ناسینی بلیمەتێکی وەک

(۱) گۆژاری رزگاری ژمارە (۷) سالی یەکەم ۲۱/ئەیلولی/۱۹۶۹. بەشی دووەم ژمارە (۹)
۲۱ کانونی یەکەم ۱۹۶۹.

نیزامی و ساخکردنه‌وه‌ی به‌سەر نه‌ته‌وه‌ی کوردا مانای گه‌شه‌داری و گرنگیی میژووی رابردوومانه. ئەم شاعیره‌گه‌وره‌یه که بر‌وای زۆریه‌ی شاعیرانی فارس زمان وایه که یه‌که شاعیری دونیایه بر‌وای هه‌ندیکیان وایه که خواوه‌ندی.

شوعه‌رایه. ئەلێن ساخکردنه‌وه‌ی ئەم کۆکاری که‌ره‌سه‌ی کۆن و تازە‌ی شیعەر. ئەو ده‌رگای بیرکردنه‌وه و خه‌یالی وردە. به‌سەر نه‌ته‌وه‌ی کوردا سه‌رمایه‌یه‌کی هونه‌ری شیعری به‌سروشت له نه‌ته‌وه‌که‌مانا دروستبوو نه‌گه‌یه‌نی. سه‌رنجدانیککی ورد له نه‌ته‌وه‌کانی جیهان و شانازی پێوه‌کردن‌یان به‌میراتییه نه‌مردوه‌کانیانه‌وه پتر پامان ئەکێشی بۆ ئەوه‌ی ئێمه‌ش وه‌کو نه‌ته‌وه‌یه‌کی هاویه‌شبه‌که‌ر له دروستکردنی شارستانییه‌ت (حضارة) دا هه‌قمان هه‌بی له‌شت بدوین. بێینه‌وه سه‌ر نیزامی، ته‌ماشاکردنیککی رێک‌خراوه شیعره‌کانی وه‌کو (مخزن الاسرار، خسرو و شیرین، مجنون و لیلی... هتد) به‌لگه‌ی بێ لێدوانی وشه‌کانی سه‌ره‌وه‌یه. مرۆفکی چهند سه‌ده‌یه‌ک له‌مه‌وه‌ر داواکاری خۆشه‌ویستی راسته‌قینه و ده‌س و دلپاکی و زمانپاکی و کورنوش نه‌بردن بۆ دروستکه‌ر، نه‌بی بۆ هیچ که‌سه‌ی نه‌بردن و خه‌لکی هاندان بۆ خۆتنده‌واری و زانست و با‌یه‌خ پێ دان و ئامۆژگاری کردنی دوور که‌وتنه‌وه له هاش و شتی بێ بناغه و شانازی کردن به‌دایک و باوکه‌وه و ده‌ربیرینی ئەو شانازیانه به‌ئاشکرا. ئەم جوۆره پیاوانه ئیمرو ئەک قازانج به‌نه‌ته‌وه‌یه‌ک ئەگه‌یه‌نی به‌لکو پشوو‌دانیککه بۆ دونیای به‌یه‌کا هاتووی میژوو پشکنین شه‌رابیککی ته‌زوو ده‌ره به‌ناخ و ده‌روونی ئەو که‌سانه‌ی به‌ریی هه‌وراز و سه‌ختی رابردووی نزیک و کۆمانا بۆ ئەنجامی راست و په‌وان نیشاندانی ئەم نه‌ته‌وه قاره‌مانه.

سۆقیه‌ت و نیزامی- له حوزیرانی ۱۹۶۳دا له باکو پایته‌ختی ئازربایجانی سۆقیته‌ی کۆنگره‌ی رۆژه‌لاتناسانی یه‌کیته‌ی سۆقیه‌ت به‌سترا جگه له رۆژه‌لاتناسانی سۆقیه‌ت کۆمه‌له‌ شاره‌زایه‌ک له شیعەر و میژووی گه‌لانی رۆژه‌لات به‌شدار و بانگ کرابوون بۆ ئەو کۆنگره‌یه، له رۆژی دوان له هونه‌ر و شاره‌زایی، قسه‌سه‌رم بوو وه به‌گه‌رم بوونیشه‌وه نه‌وه‌ستا گه‌یشته جۆشین، هه‌ندێ له شاعیر و شاره‌زاکانی ئازربایجان، ئەیان وت نیزامی ئازربایجانییه، ده‌سته‌یه‌کی‌ش له ئەندامانی ئەیان وت نیزامی تادجیکیه و فارس زمانه و شیعری به‌زمانی فارسی وتوو و له (قوم)ی نزیک تارانێ ئیستاهه‌ په‌ویان کردوه و چوونه‌ته (گه‌نجه). له کاتی پشوو‌دان له کۆنگره‌که یه‌کی‌کی کورد‌دۆست به‌یه‌کی له ئەدیبه‌کامانی وت: ئەگه‌ر مه‌سه‌له‌ بێته سه‌ر ئازربایجانی و فارسی زمانی یا ئێرانیتیه‌ی من ئیده‌م به‌ئێوه‌!

بەم جوۆری که له‌سه‌ره‌وه باس کرا چهند دانیشتنیک له کۆنگره‌که خه‌ریک بوو به‌نیزامیه‌وه وه هه‌ر به‌و جوۆره‌ش ده‌زگای میژووناسی سۆقیه‌ت لای مه‌به‌ست بوو که ئازربایجانی بێ یا تادجیککی فارسی زمان وه جگه له رێز هه‌ستی هه‌لسه‌نگاندنیشی به‌رامبه‌ر ئەگه‌را و ئەو مرۆفه جێگای سه‌رنج و لێ وردبوونه‌وه بوو.

نیزامی کیته‌؟! ناوی (ئه‌لیاس و له‌قه‌بی نظام الدین کوری یوسف کوری زه‌کییه) تخلصی شیعریه‌که‌ی نظامیه‌یه، هه‌ر چنده هه‌ندێ له زانا و زاناکانی شیعری فارسی ئەلێن ناوی (وه‌یسه). ده‌رباره‌ی له دایک بوونی چهند قسه‌یه‌ک هه‌یه به‌لام ئەوه‌ی له راست ئەچی به‌گوێره‌ی رێک‌خراوه شیعره‌کانی وه‌کو (اقبال نامه، ئەسه‌که‌نده‌نامه) و ده‌رئه‌که‌وی که له سالی (۵۳۹)ی کۆچیدا له دایک بووبی و له سالی (۶۱۱)ی کۆچیدا گه‌ییتته ئارامگای گۆر. به‌م گوێره‌یه ئەبی شه‌ست سالی ته‌مه‌نی بووبی. نیزامی رێ و روینیککی ئاینپانه په‌روه‌رده بووه هه‌موو جوۆره با‌یه‌ته‌کانی (علمی فقهی) خویندوو و شاره‌زاییه‌کی ته‌واوی له (قورئان) دا بووه. له‌پاشا ده‌ستی داوه‌ته ئەستیره‌ شوناسی. هه‌ر چهن هه‌ندێ له‌و بر‌وایه‌دان که زۆر بر‌وای پێ نه‌بووه (فه‌له‌کیات و جوگرافیا)ی ئەو ده‌مه‌ی قوول خویندۆته‌وه. له تصوفدا ده‌ستی‌کی سپی دره‌وشه‌داری بووه له‌گه‌ڵ ئەوه‌شا هه‌ندێ له شاره‌زاکانی ئەلێن! نه‌ ته‌نها گۆشه‌گیری و بیرکردنه‌وه‌ی پێخۆش بووه. نیزامی رێ و شویتیککی دیار بووی هه‌بووه لای ده‌سه‌لاتدارانی ئەوسا، ده‌روون پاک و بێ گری و به‌رزبووه. ئامۆژگاریکه‌ری راستگۆیی و نه‌فره‌تکه‌ر بووه له چه‌وت گۆیی دژ به‌شه‌ر و شوێ و فیتنه‌ ئەنگیزی بووه. چهن به‌سه‌ر خۆیدا هه‌لی دای و شانازی کردبێ به‌شیعه‌ره‌کانیه‌وه ئەوه‌نده‌ی له زانیاری خۆی نیشان داوه به‌رامبه‌ر به‌خواپه‌رسته‌ی. خویندنه‌وه‌یه‌کی زۆری بووه ده‌رباره‌ی پزیشکی ئەو سه‌رده‌مه‌وه به‌هه‌ندیککی کاری کردوه وه جوۆره‌ها ده‌زمانی له گۆگای چیا دروست کردوه. ئاگای له کرداری رۆژانه‌ی خه‌لک بووه. رێزی له خووپه‌وشتی باش گرتوه و بێزی له کرداری به‌د کردۆته‌وه. هاندەری خه‌لکی بووه بۆ جم و جوول و وه‌رز. نیزامی هه‌میشه به‌دووی خویندنه‌وه‌دا گه‌راوه و ئەلی: له چهن دێرێکی کوژاوه چهند وشه‌یه‌کم ده‌ره‌یتناوه و له چهند لاپه‌ره‌یه‌کی په‌رپووت چهند دێرێک و له چهند کتێبێکی کۆن چهند لاپه‌ره‌یه‌ک. زمانی عه‌ره‌بی و فارسی زۆرباش زانیوه، خه‌لکی هان داوه به‌شیعر که له به‌نده‌گی پاشاکان وازبه‌یتن، چونکو لای ئەو نزیک بوونه‌وه له پاشاکان وه‌کو (لۆکه‌ی وشک بردنه به‌رده‌می ناگره) و کورنوش ته‌نها بۆ دروستکه‌ره.

چهند وینه‌یه‌کی شیعره‌کانی ده‌رباره‌ی باسه‌که:

۱- از صحبت پاشا به پرهیز

چون ینبه خشک از آتشی تیز

نزیك بوونهوه له پاشا وهكو لۆكه بردنه بهردهمی ناگری تیژه. (مجنون لیلی)

۲- كه سرو از راستی برزد علم را

ببیند از خزان راج غم را

(سهره له بهر ئهوهی راست هه لچووه، تارای خهزان نادا به سه ریا و هه می شه چوار وهرزه سهوزه (خسرو شیرین)

۳- سایه گزیده لبی خورشید را

شانه زده باسری بیدرا

(پوژ گازی له لیوی سینه گر تووه و (باش شانه ئه هینتی به پرچی شوژه (بی) دا. (خسرو و شیرین).

۴- سهی سرواز چمن قامت کشیده

ز عشقش لاله بیر آهی دریده

(بالای سهروی راستی ناو چیمه ن سهوزه مایه ی کراس درینی گولاله سووردهیه). (خسرو شیرین).

سحرگاه چون روان شد جامه جمشید

عروسانه بر آمد جرم خورشید

(به یانی که جامی جه مشید رووناکی تی کهوت مانای دنیا وهكو بووکی ئه ستهیره ی پوژ هاته ده ری).

۶- سخن از من افریده چه فتوهت از مروهت

هنر اشکارا چه طراوهت از جوانی

(قسه له من دروستکراوه، وهكو جوامیری له دهروون هونه ر له ئهوه دیار کهوتوه وهكو ته پ و پاراوی له جوانی).

۱- له چیرۆکی (مجنون و لیلی) دا که دیته سه ر گه پانه وهی چیرۆکه که وهكو چۆن ئه و چیرۆکه له ناو کورده واری باوه به و جوژه ئه ی گه پته وه. له م چیرۆکه شیعریه دا به هه ناسه به کی بۆ چروکویه وه باسی (عیراق) ئه کات وهکو به کی له نیشتمان ئاواره بووبی و تاسه ی گه پانه وهی کهوتیتته می شه که وه به و جوژه له عیراق ئه دو ی. ئه وه ی ئاشکرا و دیاره ئه و عیراقه ی ئه و سا ئه و باسی کردوه نه له باره ی سنووره وه و نه له

باره ی نیشته جیگای ئیستای ئه م ولاته وه ئه م عیراقه ی ئیستا ناگریته وه. تا ماوه یه کیش له مه وه بهر ئه و ترا (عیراقی پۆم و عیراقی عه جه م) ئه وانه ی که شاره زای توپوگرافی ولاته کانی پۆژه لاتی ناوه راستن ئاشکرا ده ستینشانی شوینه کانی (عیراقی پۆم و عیراقی عه جه م) ئه که ن که به هه ردوو باره که دا کوردستانی ئیستا ئه گریته وه. چونکی ئه گه ر باوکی نیزامی له خه لکه کانی کوردستانی عیراقی ئیستا بی یا کوردستانی ئیرانی ئیستا بی یا له به شی سهرووی سنووری ئیستای عیراق له زه ی (جه زیر و خوارووی ئیستای تورکیا) وه ره ی کردبی بۆ (قم) له نزیك تاران هیچ گه ره و کیشه ی ناوی که باوکی کورد بووه. چونکه هیچ بهر و ژیری ئه وه ناسه لمینتی ئه گه ر باوکی کورد نه بی له عیراقه وه ره بکا بۆ قم له ویتوه بۆ گه نجه ئه گه ر نزیکیه کی گیانی نه بی چۆن سه رۆکه کانی (شه دادیه کان) کچی ئه دهنی و ئه یکه ن به زاوای خو بان بیجگه له مه ش له هیچ چیرۆکی شیعی نیزامیدا نییه و باوکی که له نه ته وه به کی تر بووبی. یانی خو ی له هیچ ریک خراوکییدا په نجه ی رانه کیشا وه بۆ دیار بکردنی باوکی به وه ی که له نه ته وه به کی تر بووبی.

۲- نیزامی خه لکی (گه نجه) یه، به لئی باشه، به لام گه نجه زیاتر له حه و ت سه د سال له مه وه بهر پایته ختی کۆ بووه؟ بی گومان گه نجه ی ئه و سا ی نزیك گه نجه ی ئیستای ئازربایجانی سو قیاتی پایته ختی (شه دادیه کان) بووه.

شه دادیه کان ده وله تیکی کوردی بوون ده سه لات و فره مانیان چه ن جیگایه کی ئه ملا و ئه ولای تری ئازربایجانی ئیستای گرتبو وه وه. ئه و سه رده مه ئه م سنووره جوگرافیه ی که ئیستا هیه ئه و سا نه بووه. ئه و سنووره ی که ئیمیرۆ بۆ چوارچیه ی تی خزان دنی نه ته وه به ک دیاری ئه کرئ ئه و سا له گو ری دا نه بووه. یانی ئه گه ر به سنووری قه واره ی ده وله ت شوینی ده سه لاتی شه دادیه کان نیشان بکرایا ئه توانین بلیین که «نیزامی» ئه و سا له چوارچیه ی ده سه لاتیکی کوردیدا ژیا وه که نه ئیران و نه ئازربایجانی ئیمیرۆ خاوه نی ئه و ولات و مه لبه نده نه بوون.

۳- بۆ راست چه سپاندنی هه ولدانه که مان به وه ی که نیزامی کورد بووه ناچارین له هه ندی لکی وا بدوین که دژاویه کی ته واری هیه به سه ر لی دوانه که وه. که ئه ویش مه سه له ی (مه زه ب) ه که ئه و سه رده مه ی نیزامی تیا ژیا وه لوو ته کی به ره ره کانی دوو مه زه به ئیسلامیه که بووه که بریتین له (سونی و شیعه) ئه وه ی ئاشکرایه نیزامی و باوکیشی سونی مه زه ب بوون. هه ندی سه رچا وه ئه لئ: باوکی له بهر ئه وه ی سونی بوو بۆیه له (قوم) وه ره ی کرد چو بۆ گه نجه چونکه له (قوم) نازار ئه درا. ئه م بیرو رایه

ئەسەلمى چۈنكى لە كاتى بەرپەرەكانى كوردنى مەزھەبىيەتدا ئەگەر باوكى سونى نەبووبىت
بنەمالەيەكى وەكو شەدادىيەكان ھەروا بەئاسانى ژن و ژنخوڤان لەگەل نەئەگەرد ئەگەر
باوكى نەبووبىت وا بەئاسانى ژنىكى نەئەھيئا كە يەكئ بىت لەسەردارەكانى كورد.

٤- نيزام كە لەپيشەكى (مجنون لىلى)دا لەسەر باسى داىكى ئەلنى:

گرمارد من رئيسه كرد

مادر صفتانه پيش من مرد

ئىستاش لەناو كوردەواريدا باو ئەلنى: داىك ئەو داىكەيە مەرگى پۆلەى خۆى
نەبىنى. واتا ئەگەر داىكى من يەكئىك بىت لەسەردارەكانى كورد وەكو چۆن لە منالما
گۆشى كردم و بەخىوى كردم و گەرتوى كردم ھەر بەو جۆرەش بەو ئاموژگارى و دل
بەندى و ئەو دلە پى بەزەبىيەو لەبەردەمەم وا كۆچى دوايى كرد. لىرەدا جارئ
بەشانازىيەو نيزامى دەرى ئەبئ كە داىكى كوردە، ناوئىشى (رەئىسە) بوو، وە وەكو
لەناو كوردەوارىشدا باو مەرگى پۆلەى خۆى نەبىنى و پيش مردنى نيزامى گيانى
سىارد بەدروستكەرى. ئەمە بوو يەكورتى ھەولدانى بۆ ناسىنى ئەو شاعىرە بلىمەتە
گەورەيە كە سەرچاودى كەرسەى ھەموو جۆرە شىعەرى ھەموو زمانەكانى جىھانە.

زاراوەكان^(١) لە زمانى كوردیدا^(٢)

١٩٥٨

ھەرچەندە دوان ئىستە و لەم كاتەدا لەم باسە پەلويۆى زۆر لى ئەبىستەو ھە پامان
ئەكئىشئ بۆ دىيەيەكى تر، دىيەى مناقشە و لك لى بوونەو بەلام ناچارى و بەتاييەتى
لەم كاتەدا كە نووسىنى كوردى و وئەى كوردى بزووتنەو دىيەكى تى كەوتوو و امان لى
ئەكات گوى نەدەينە ئەو لك لى كوردنەوانە و كوردەيەك لەم بارەو بەدوئىن. لەوھتى
زمانى كوردى بەتاييەتى شىوھى سۆران ئەچىتە سەر كاغەز ھىشتا زاراو چ زانستى چ
ئەدەبى چ نووسىنى دەقى نەگرتوو و نەپراوئەو و جىگىر نەبوو. ئالئىم نىن كە زمانى
كوردى بزائن، ئاشلئىم نەبوون، بەلئى ھەن و بووشن، بەلام بوون و ھەوليان بۆ ئەوھى
دەق بەچەن زاراوھەك بگرن و ببىتە شتىكى بپراو و لى نەدوان نەگەيشتۆتە ئەو
پادەيەى نووسەرى كورد چاو بكاوئەو، ئەمەش ناتوانم واى لە قەلەم بەدەم كە ئەم
(١) نووسەر وشەى (مصطلحات)ى عەرەبى بەكارھىئا بوو. و امان بەباش زانى بىكەينە
(زاراوەكان).

(٢) رۆژنامەى ژين ژمارە (١٣٨٠) ١٩٥٨/٢/٦.

كەموكوپىيە يەكەندەردو ئەبى بەاوتىرتىتە سەرشانى زمانزانەكانى كورد چۈنكە بارى
مىللەتى كورد خۆى و ئەو كۆسپانەى كە بەر لووتى گرتوو ئەبى حسابىكى باشى بۆ
بكرئ.

دەى كەوايو نووسەرى ئىستە و لەمەو دوا چى بكن و چۆن بنووسن؟ چى بنووسن؟
ئەگەر ھات و نووسىنىكىيان نووسى و زاراوھى تى كەوت، ھەر كەسە خۆى چۆنى
دانەنى واى بنووسئ؟ يا چۆن وتراوھ وا بپوات؟ بۆ ئمۆنە بە (مناقشە) چى بوترى،
بوترى (دەمەقالتى يا مقۆ مقۆ) يا شتىكى تر. جارئ با ئەم دوو وشەيە بگرن (مناقشە
و مفاوضە) (دەمەقالتى و گفتوگۆ) يەكەمىيان ئەگەر بلىئىن (دەمە قالتى) نابئ چۈنكە
مناقشە ھىچ شەرت نىيە لە ئەنجامى (سوئى تفاهىتەو) بىتە گۆرئ. يا ئەگەر بلىئىن
مقۆ مقۆ دووبارە ھەر بەرامبەرى وشەى مناقشە ناوھستئ چۈنكى كە وترا مناقشە ئەبى
لەسەر شتى بئ و ئەنجامئ بىخەشى. شەرت نىيە لە ئەنجامى پرووداويكەو بئ، بۆ
گەيشتە ئەنجامئ ئەكرئ، بەلام مقۆ مقۆ دوورە لەم ئەنجامەو چۈنكى ئەوترى مقۆ مقۆ
داكەوت، بۆچى داكەوت؟ چۈنكە پرووداويكى سەير پرووى داوھ ئەم و ئەو باسى ئەكەن
سا يا پىتيان خۆشە يا ناخۆش. ئىتر تەنھا پرووداوەكە باسى ئەكرئ يا پرووت و ھىچ
تەعلىقئىكى لى نادرى يا ھەر كەسە برىارى خۆى لەسەر ئەدا بئ ئەوھى مناقشەى
لەسەر بكرئ. دووھم (مفاوضە) شەرتە ئەبى لەسەر شتى بكرئ وە ئەوھى تا ئىستە
زانراوھ لەسەر شتى ئەكرئ كە پەيوەندىكى بناغەيى ھەبى بەلاى گەليكەو يا
دەستەيەكەو يا چەن كەسەيەو بۆ ھىئانە دى چەن (مھام) ئىك يا سىياسى يا ئابوورى
يا سەقافى. بەلام من و تۆ و ئەم و ئەو ئەتوانن گفتوگۆ بكن.

گفتوگۆيەكى پرووت و بئ ئامانچ يا بۆ رابواردن يا بۆ كات كوشتن يا ئەگەر زۆر
قوولئ كەينەو بۆ لە يەك گەيشتن خۆ ئەگەر ھات و وتان (لئيدوان) ئەوھ ھەر زياتر
دوور ئەكەوينەو لەو مەبەستانەى وشەى مفاوضە پىتويستىتى. چۈنكە لئيدوان بۆ
پروونكردەو شتى زياتر راستەرە وەى لەوھى بىبەى بۆ ئەوھى بەرامبەر وشەى
(مفاوضە) دابنىت. لەم بابەتەو بىگرە تا ئەو پەرى ئەو زاراوانەى پىتويستىتە كە بۆ
نووسىنى كوردى ئەگەر ھەبئ و راست و كوتومت بەرامبەرەكەى لە زمانى كوردیدا
ھىجگار كەمن وە ئەوانى ترى وەكو ئەو دوو وشەيەى بۆ ئمۆنە ھىئامەو ھەر بەو جۆرە
ئەمانخاتە لئيدوان و لىكۆلئىنەو دىكى دوور و درىژەو. جا ئەگەر ھات و لە جىياتى
زاراوھى (الخالد) وترا زىندوو نەك نەمر لام وابئ نابئ وەك وشەيەكى نەپراو و جئ
نەگر بەرامبەر وشەى (الخالد) نووسەران و خوتندەواران رابچلەكىنى و بەھەلەى بزائن،

بۆچی؟ با ئېتمە بېين بگه پېين بۆ ئەسلى وشەي (الخالد) لە چىيەو هاتوو؟ ئاشكرايە كە لە (خلود) هە هاتوو. خلوديش زىندوو بوونەو دىە نەك بەزىندووتى مانەو وەك هەندى ئەلەين. بۆ ئەو دى باشتر بچىنە كۆرى لىكۆلەينەو كەو (ويوم يىعث حيا) لە پېشا (يىعث) ئنجا (حيا). ئەگەر زىندوو كەو دى وەك ئەلەين ئەي (حي) چى لى بگەين؟ با وردتر بۆى بۆين، (حي) بەرامبەرەكەي لە عەرەبىدا (قائم) لە كوردیدا راوہستاو، ماوہ، ئەمە ئەگەر (رووت) وەرەگىرەن خۆ ئەگەر (حي) وەكو ئەلەين بەماناى زىندوو بەجولە بەحەرەكە بى ئەي چى لەم ئايەتە بگەين (بل أحياء عند ربهم يرزقون). كە ئەم ئايەتە لەگەل مردوو كەنەيتى. ئەگەر هات و بەرامبەر خالە و قەمان نەمەر هەمىسان ئەبى بۆين بۆ ورد كەو دى وشەي (نەمر) نەمر، نەمردوو، نە، لا، مردوو، مەيت، كە ئەكاتە (لا يموت) كەواتە نەمر زياتر (لا يموت) ئەگەينەي وەي لەو دى (الخالد) بگەينى. لىرەشا لەو نادووين و ناشمەوئ هېجگارى بېيەمەو كە زىندوو لە نەمر بەرامبەر (الخالد) راستەر. بەلام ئەو هەمان ئەداتە دەست كە هەلە نىيە بلەيم زىندوو ئەشگۆنجى بلەيم نەمر جا ئىتر بۆچى سەرپشك نەم كە كاميان لە جياتى (الخالد) بەكار بەينم. ئەگەر پەيمەو بۆ ئەسلى باسەكە و ئەلەيم لەسەر بناغەي ئەم لىدوانە دەرئەكەوئ كە ئەبى چارەيەك بەدۆزىتەو بۆ زاراو (مصطلحات).

من ئەلەيم بۆ ئىستاي نووسىنى كوردى پىشنىارەكەي كاك (ژىر) بەجى و راستە بەمەرچى ئەو كۆبوونەو دىەي كە ئەو داواى كەو دى بۆ دانانى (مجمعيكى لغوي) يەكئى لە باسەكەي زاراوەي. بەلام ئايا ئەو خەلەكەي نووسىنيان مەبەستە بەو كەسانە رازىن كە ئەو هەلە بۆاردوون؟ ئەتوانن بەم زووانە كۆبنەو؟ تۆزى كاتيانى بۆ تەرخان بگەن؟ لەپاشا ئەو كۆبوونەو دىە خۆي بەشپو دى سۆرانەو خەرىك بكات ئەي بۆ شپو كەنى ترى زمانەكەمان چى بگەين؟ چى بگەين بۆ شپو دى بادىنان و لورى! ئايا ئەو دوو شپو دىە شپو دى سۆران بەپىشكەو تووتر ئەزانن لە خۆيان و گوئى بۆ رايەل ئەكەن؟

مەم و زىن^(۱)

۱۹۵۸

«بەبۆنەي پىشانەيانى ئەم چىرۆكەو لەسەر شانۆي قوتابيانى ناوہندى»

ئەگەر نەتەو كەن شانازى بەرووداو دلداریبە خاوتنەكانيانەو بگەن وەكو عەرەب

(۱) رۆژنامەي ژين ژمارە (۱۳۸۱) ۱۳/۲/۱۹۵۸.

بە (قىس و لەيلا) وە ئىتاليا بە (رۆمىۆ و جوليت) هە نەتەو دى كورديش هەقى خۆيەتى شانازى بەرابوردوو و كارەساتە دلداریبە بەفەر و نرخەكەيەو بكات و مەلەمەي مەم و زىن بكات بەدەزگەي لىكۆلەينەو و لى و رەبوونەو و رابوردوو. بۆيە دەستەي قوتابيانى خويندنگاي ناوہندى شەو خەرىكى سازكردنى ئەم چىرۆكەن بۆ پىشانەيانى لەسەر شانۆي خويندنگاي كورپان لەم چەن هەفتەي دواييدا. هەر چەندە چىرۆكى مەم و زىن شاعىرى بزوتنەو دى نىشتمانى كورد (پىرەمىرد) گەياندوويەتە سەر كاغەز وە دەستىكى هەبوو بەناسىنى (ئەحمەدى خانى) مەزندا بە و خەلەكە هەروەها دەستەيەك لەلاو نىشتمانپەرەكەن لە سالى ۱۹۳۹ دا چىرۆكىكى مەم و زىنيان پىشانى ئەو خەلەكە دا لە شارى سلىمانى بەنگىنە وىنەي برادەرى راستى و خۆيەختى و خويشايەتى و لەخۆ بوردن بۆ هەول و بىرى رىگا و نەتەو مەم:

مەم شەم دگر ژ بو خو دەمساز

كەي هەم نشىنى و هەمد و هەراز

هەر چەند، بەسۆهەتنى وەكى من

امانە بەگۆهەنى وەكى من

مەم مۆمى كەو دى هەو دەم و هەونشەين و هەواراز لە زىندانە تەنھايەكەيدا لە كاتىكا سۆزنى ناكامى ورد بەدەلە پر ئاواتە ناكامىەكەيدا ئەچووە خوارى رووى ئەكەردە مۆم و پىي ئەوت: هەرچەندە لە سۆتاندندا لەم ئەچى بەلام لە دواندندا لەم ناچى، تۆ بەتەنھا ئەسۆتيت و ئەبۆيتەو بەلام من ئەسۆتيم و نامرم، گرم تىبەر ئەبى كەچى ئاوى ئاوات و هيوو جار جارى گرەكە ئەكوژىتەو، سەرلەنوئى هەلەگىر سىمەو دووبارە ئەكوژىمەو.

زىن، لە كاتىكا دلى وەكو (كەباب) وەك ئەو دلدایانەي ئەتكتىتە سەر ئاگر ئەبىتە هۆي ئەو دى باشتر بىبىرژىنى ئەویش ئەو فرمىسكانەي كە لە چاوى ئەتكا گرى تىبەر ئەدا هەر لەو كاتەشا زنجىرى ناشادى پىچ پىچ ئالايە جەستەي بەو جۆرە ئەو دوو دله بەتەنىشت يەكەو خراڤە ژىر گل بەلام كام گل، گلى نىشتمانى پىرۆز، كام نىشتمان؟ كوردستانى خۆشەويست.

گفتوگۆیهکی ئەدەبی و وەلامەکانی دیلان^(۱)

بەپروای ئێوە ئەدەبی کوردی پێ بەپیتی قۆناغی شۆڕشگێڕانە خەباتی گەلەکه‌مان هه‌نگاوی پێشکەوتوانە ناوه‌وه و دەورێکی کاریگەری گێڕاوه‌ یان نا. وەلام: لام وایه که ئەلێن ئەدەبی کوردی مەبەستان لە شیعری کوردییە چونکه زۆری بەره‌می ئەدەبی کورد بریتییه لە شیعەر، لاشم وایه که ئەلێن خەباتی گەلەکه‌مان مەبەستان بزوتنه‌وه‌ی نەتەوه‌ی ئازادکەری گەلی کورده‌ ئه‌و سالانه‌ ئه‌گه‌یه‌نێ که ئەکه‌ویتته‌ شۆڕشی گه‌وره‌ی ئۆکتۆبەر و شان بەشانی ئه‌و شۆرشه‌ ئه‌وا ئه‌و ماوه‌یه‌ی که ئەکه‌ویتته‌ ساله‌کانی نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م هه‌ر چه‌نده‌ پر له‌ هه‌ستان و بزوتنه‌وه‌ بۆ ده‌رخستنی شه‌خسیه‌تی نەتەوه‌ی کورد، به‌لام به‌داخه‌وه‌ زۆریه‌ی ئه‌و شیعراکه‌ی که شاعیره‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ گوتووایه‌ و ئه‌و هاوار و بانگانه‌ی که گه‌رووی دڵسۆزانە ئه‌وانه‌وه‌ هاوتۆته‌ ده‌ری دووچارێ له‌ناوچوون بوون. ه‌ۆی ئه‌و له‌ناوچوونه‌ش چیرۆکی کورتە که به‌هێرشێ له‌شکری ده‌وله‌تی عوسمانی ده‌ست پێ ئەکا بۆ سه‌ر شار و دیهاته‌کانی کوردستان سا چی سووتا سووتا و چی درێژا و چی له‌ناوچو له‌ نووسین و شیعەر و ڕیکخراو دواپێ دیت. ئه‌و هێرشه‌ سه‌ربازیه‌ی که هێزه‌کانی عوسمانی کردیه‌ سه‌ر ئه‌م ولاته‌ و ده‌سه‌لاتی بابانه‌کانی پێ له‌نبو برا هه‌روه‌هاش ئه‌و وشه‌ رووناکانه‌ی که له‌ زمان و قه‌له‌می ئه‌و شاعیرانه‌وه‌ ئه‌هاته‌ ده‌ری زۆریه‌ی سووتین، ئه‌گه‌نا ئیستا له‌ وه‌لامی ئه‌و پرسیاره‌ی سه‌رده‌دا کۆمه‌له‌ ڕیکخراو و ه‌ۆنراوه‌یه‌کی به‌نرخ ئه‌خرايه‌ به‌رده‌م که پیتی ده‌ریخرايه‌ شیعری کوردی پێ به‌پیتی قۆناغی شۆڕشگێڕانه‌ی خەباتی گەلەکه‌مان هه‌نگاوی ناوه‌وه‌ و دەورێکی کاریگەری هه‌بووه‌. له‌و پێناوه‌دا لێره‌دا بۆ نمونه‌ ئه‌م چه‌ند شیعهری شاعیری نهمر (سالم) ئه‌نووسین ده‌ریاره‌ی ئه‌و هێرشه‌ی له‌سه‌ره‌وه‌ باس کرا؟

حاکمه‌ ڕۆمی له‌سه‌ر ته‌ختی سوله‌یمانی درێخ
که‌وته‌ ده‌ستی دیوی دوون میه‌ری سوله‌یمان الامان
پێ زوبان کووکو زه‌نان هه‌ر خانه‌دان تی ده‌فکرن
عه‌نکه‌بووت خواجه‌ نشینه‌ جفته‌ جوغد و دیدهبان
مه‌ردی مه‌یدان ها ته‌ جه‌ولان باز له‌ ده‌نگی ته‌پل باز
... هتد

(۱) گۆفاری ڕزگاری ژماره‌ (۹) سالی یه‌که‌م یه‌ک شه‌مه‌ ۲۱ی ئه‌یلولی ۱۹۶۹.

ئهمه‌ پێش شۆڕشی ئۆکتۆبەر له‌گه‌ڵ شۆڕشی ئۆکتۆبهریشا شیعری کوردی پیره‌مێرد به‌و هه‌موو گی و تبن و سه‌ودای نەتەوه‌یییه‌وه‌ گۆرانی بۆ شه‌هیده‌کانی شۆرشه‌کانی کوردستانی سه‌ره‌وه‌ ئەلێ و ئه‌ی گه‌یه‌نیتته‌ گوتیچه‌کی کورده‌کانی کوردستانی خواروو. شیعری پیره‌مێرد نه‌ک ته‌نها شان بەشانی قۆناغی شۆڕشگێڕانه‌ی گەلەکه‌مان هه‌نگاوی ناوه‌ به‌لکو شیعری کوردی له‌ ناوچیییه‌وه‌ گواستۆته‌وه‌ بۆ جیهانی و نه‌ک ته‌نها ده‌ورێکی کاریگەری بووه‌ به‌لکو هاندەرێک بووه‌ بۆ خۆ به‌ختکردن و بۆ پێشه‌وه‌چوونی خه‌بات کردن بۆ وینه‌ ئه‌م چه‌ند شیعهری خواره‌وه‌ ئه‌نووسین:

(بۆ جه‌ژنی و شاییه‌ جلی سووریا ئه‌وێ منال
ئهم جه‌ژنه‌ خوێنی کورده‌ فه‌لک کردیه‌ به‌رگی ئال
قه‌ی ناکا، ئه‌و له‌پێشه‌وه‌ خوێنی (عه‌لی) ڕژان
دیسان به‌خوێنی ئیمه‌ ڕۆژووه‌که‌ی شان
دلوپێکی خوێن له‌ له‌شی شیری شه‌رزوه‌
وه‌ک ته‌رزه‌ دیتته‌ خواره‌وه‌ له‌و شوێنه‌ به‌رزوه‌
چه‌ن به‌رزیه‌ له‌ به‌نده‌نی به‌رزی نزاره‌وه‌
هه‌لمه‌ت به‌ری به‌لاوکی کوردی و قه‌تاره‌وه‌)

ئه‌گه‌ر بێ و قوول بجینه‌ ناو وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیاره‌ی سه‌ره‌وه‌ چه‌ن لاپه‌ڕه‌یه‌کی درێژی ئه‌و بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ و ئه‌بێ له‌ هه‌موو ڕویه‌کی باسه‌که‌وه‌ بدوین ئه‌مه‌ش له‌ ماوه‌یه‌دا نابێت.

به‌لای تۆوه‌ وه‌کو شاعیرێک په‌یامی شیعەر چییه‌؟ له‌ خه‌باتی گه‌لا؟ وه‌ ئاخۆ شیعری کوردی به‌م ئه‌رکه‌ هه‌لساوه‌؟

وه‌لام: به‌لای منه‌وه‌ په‌یامی شیعەر یا راستتر ڕێه‌وی شیعەر ئه‌بێ بریتی بێ له‌ ئاوێنه‌یه‌ک بۆ ده‌رخستنی ئازاره‌کانی گه‌ل نیشاندانی ده‌رده‌سه‌ریه‌کانی، ئاشکرا کردنی دوژمنه‌کانی، هه‌لسه‌نگاندنی دۆسته‌کانی، ئه‌بێ ئاوێنه‌یه‌ک بێ بۆ هاندان بۆ خه‌باتکردن بۆ به‌گژ داگیره‌را چوون، بۆ دۆستایه‌تی پته‌وکردن له‌ نیوان گه‌لانی جیهانا به‌مه‌رجێ ڕیزی نەتەوه‌کانی تیاپ، ئه‌بێ بۆ کورد بلێ، یانی بۆ زۆریه‌ی نەتەوه‌ی کورد بلێ، که بریتییه‌ له‌ چینه‌ ڕه‌نجده‌ره‌کان، ئه‌وانه‌ی قازانجیان هه‌یه‌ له‌ خه‌باتی گەلەکه‌مان و بۆ به‌ده‌سته‌پێنانی ئه‌و قازانجه‌ خه‌بات ئه‌که‌ن ئه‌بێ شیعەر بۆ گه‌ل بلێ و بۆ پێشه‌وه‌چوونی. به‌لێ شیعری کوردی به‌و ئه‌رکه‌ هه‌ستاوه‌. شاعیری نەتەوه‌پرستی کورد بێکه‌س ئەلێ:

دۆستی کورد و عەرب زۆر کۆنە تەئریخ شاھیدە
ناحەزی ڕوودەش لەداخا با یەخەیی خۆی دادری
نیر و مێ هەردوو بەجووتە بۆ وەتەن هەولێ نەدەن
دوورە دەرچوونی لە دیلی مەل بەبالی نافری
ئەم ولاتە خۆشەویستەیی خاکی گولگۆن بوو بەخوین
تا هەقی دەستگیر نەبێ ئەم خوینە دەست هەلناگری

لە قۆناغی ئەدەبی ئیستاماندا شیعری کوردی لە چ پلە یە کدا ئەبیین؟

وەلام: لە قۆناغی ئەدەبی ئیستاماندا ئەگەر مەبەست لە ئیستەیی شیعری کوردییە
ئەوا باری ئیستای ڕووە و واقعیت ئەروا لە ڕووی ناوەڕۆکەو. بەلام لەبارەیی هونەری
شیعری و دارشتنەو ئەو هیز و پاراویەیی کە لە شیعری شاعیرە کلاسیکیەکاندا
ئەبیینرا بەو جۆرە لە مانا نابینرێ. خۆ ئەگەر مەبەستیش بەتێکراییی لە شیعری
کوردییە پاش شەری جیهانی دوو دوو بەشە، بەشێکیان لەسەر ڕێڕەوی هونەر بۆ
هونەر ئەروات سا ئیتر ئەمە ئەو شاعیرانە خۆیان ئەو ڕوایەیان هەیه یا گۆزەران
کوردستانی سیاسی و کۆمەلامەییەتی خستوویبە ئەو قالیەو و بەو جۆرە ئەروات ئەمە
لێ نادوین. بەشی دوو کە لای خەلکی خەباتکەر و لەگەڵ کاروانی بۆ پێشەو
ڕۆشتووی گەلانی جیهاندا سەرژمێر ئەکری و بایەخی ئەدیتێ و ژبانیشی هەر بۆ ئەو
جۆرە شیعرانە یە. ئەمە توانیویەتی لە بلاوکردنەو ییری ئاشتیخوازانەیی دوای سالانی
١٩٥٠ و بەرەو ژوور و لە هاندانی گیانی نیشتمانپەرەو و شۆڕشگێڕانە لە نیوان
کۆمەلانی خەلکی کوردستاندا ئەلێن توانیویەتی بەرهەمی بکەش بە شیعری گۆران
پاش ١٩٥٠ ئەو ئاراستە کردنە وەرگرتووە کە ئەدەبی کوردی بەرەو ئاراستە کردنیکی
مروڤەروەرە بەریت.

ئێستا و چەن سالتیکە بزوتنەوێکی ئەدەبی لە کوردستاندا هاتۆتە گۆڕێ کە ئەگەر
هان بدری، پشستی بگیری بەمادە و بەهەلسەنگاندن ڕیزی لێ بگیری ئەو ی لێ ڕا
ئەبیینرێ بۆ پاشەڕۆژ بتوانرێ بەرهەمی بەنرخ و بەکەلک پێشکەش بەخویندەرانی
زمانی کوردی بکات.

– لەو تەیی دەستتان داو تە نووسین چەن بەرهەمی ئەدەبیستان بوو؟ چەندەیی لێ
بلاوکرادەتەو و چەند ماو؟

– لە سالی ١٩٤٩ وە دەستم کردوو بە شیعەر نووسین. لە پاش پەنجاو کەوتۆتە سەر
روو پەری ڕۆژنامەیی ژین. لە سالی ١٩٥٤ دوو نامیلکەم چاپ کرد یەکیکیان

چیرۆکیکی شیعری بوو لەژێر ناوی (شەڕ و ئاشتی) دا ئەو ی تریان (کونە پەپوی شەڕ)
ئەو ی کە لە نەوڕۆزی ١٩٥٤ دا خۆتێرایەو زۆریە نووسینەکانم لە ڕۆژنامەیی (ژین) دا
بلاوکرادەتەو هەر چەندە لە ڕۆژنامەکانی تیشدا هەندیکێ لێ بلاوکرادەتەو. لە
سالی ١٩٥٧ دا کتیبخانەیی گەلاوێژ کۆمەلە شیعریکی چاپ کرد و لەژێر ناوی (شیخ
مەحمودی زیندوو) دا بلاوکرادەو. لە ١٩٦٩ دا زۆریە شیعەرەکانم بەناوی (دیوانی
دیلان) وە بلاوکرادەو ئیستا چەن پارچە شیعریکم ماو کە هیشتا بلاو نەکرادەتەو لە
سووچی و سەیرایە لە چەن گۆڤار و ڕۆژنامە یە کە ئەگەر چاپ بکری بە تازە
ئەژمێرێ. نیازم وایە ئەگەر توانام بوو چاپی بکەم.

١٩٦٩

نحن بحاجة الى رابطة أدبية^(١)

إن موضوع اجتماع الكتاب والشعراء الاكراد لبحث تأليف رابطة جامعة لهم يأخذ
المكانة الاولى في شؤوننا الفكرية اليوم، فالحركة الانتعاشية الادبية المتصاعدة،
وتقبل جمهور الشعراء والطبقة المثقفة لها العوامل المساعدة لنضج هذه الفكرة تعطي
نتيجة ايجابية لنجاحها. فالفكرة بحد ذاتها ليست وليدة الصدفة، ولا عارضة، بل
لها جذور ومحاولات سابقة عديدة ففي اوائل سنة ١٩٥٤ عندما طرحت الفكرة امام
فريق من الكتاب والشعراء الاكراد في مدينة السليمانية قبلت بارتياح وحماس
بالغين، واتخذ المجتمعون قرارات بهذا الصدد كانت بمثابة الخطوة الاولى للبدء
بالعمل ومن جملة قراراتهم الاجتماعات الدورية والقيام بالاتصالات الادبية على
مستوى عال من الكتاب والشعراء الاكراد المعروفين والبارزين. واصدار ملحق لجريدة
(ژین) تعكس المهمات والاهداف المتفق عليها. وتبرز على صفحاته الوحدة الحركية
للادب الكردي. وتكررت المحاولات في اواسط سنة ١٩٥٦ ولكن الظروف جمدت
الفكرة وهي لاتزال في طور الجنين.

ان مسألة تكوين رابطة باسم (رابطة الكتاب والشعراء الاكراد) لها اهميتها
وفوائدها فهي أي المسألة: تنظم الفعاليات الادبية على اختلاف مذهبها التعبيرية و
مقاييسها الموضوعية والذاتية. وتطرح المهاترات اللانسانية جانباً والتي ظهرت
بوادرها واضحة في صفوف الحركة الادبية والتي نحن الآن في غنى عنها وتضع حداً
للبعثرة غير المستحبة للنشاط الادبي وتوحد الاتجاهات والاهداف الفكرية الصالحة

(١) گۆڤاری (شەفەق) بەشی عەرەبی ژمارە (٦.٥) مایس و حوزەیران سالی ١٩٥٨.

لخدمة الادب الكردي. وتبعته وتطوره ليأخذ المكانة اللاتقة به ضمن أسرة الآداب العالمية الحية.

هذا من جهة، ومن جهة أخرى تخلق مجالاً للرابطة نفسها كي تقوم بدورها التاريخي في خدمة المجتمع كبقية الهيئات والمنظمات الاجتماعية العاملة كل ضمن مسؤولياتها واطارها النظري والعملي. وتفتح آفاقاً جديدة لزيادة الاحترام المتبادل مع الشعب العربي الصديق وهيئاته الادبية وتقوية الروابط الاخوية وبث روح المودة والتفاهم وذلك عن طريق ايجاد فرصة لإظهار مآثرة من مآثر هذا الشعب الطامح الى البقاء.

اذن فالمعضلة المطروحة بصورة موجزة وعاجلة تتطلب درساً وعملاً سريعاً مثمراً للاتيان بالفكرة الى حيز الوجود كما وأني اعتقد بأن هذا الاقتراح يتلقى الترحيب من العناصر التي تكافح في سبيل خدمة الادب الكردي والمثقفين الذين يريدون العمل من أجل هذا الشعب.

مايس ١٩٥٨

نهوړۆزی سالی ١٩٥٤ (١)

له زستانیکې تووشهوه بۆ بهاریکی رازاوه له کرتهوه و بهسته له کهوه بۆ شنه ی شه ماله و تارای گۆلاله، له تهم و ههوری لووتکه داپوشیهوه بۆ بربقه و شاخی رهنگاوړهنگ، له مهل و میرو، له، کون خزانهوه بۆ جووله و خویندن له سهه چل و گوله کراوهکان، له ئاسمانیکې ئالۆزی بئی ههتاوهوه بۆ چریسکه ی شهونم و گزنگی بهیانیان له زوقم و چلوورهوه بۆ هاژه ی چاوه و هه موو شتیکی ژیاوه، ئه مه سروشت ئه مه وهک ئه لاین له گریان ی زستانهوه بۆ زه ده خه نه ی به هار. ئه ی ئه گهر لایه نی تر بگرین و بۆ ئه و شته پروانین که بئی ئه و ئه مانه بئی فه رن، بئی بۆن، بئی ئارایشتن، بئی شه فاف و بئی رهنگن ئه گهر سه رنجی بدهینه گوزهرانی کۆمه لایه تی ئه و کۆمه لایه تی که چه ند پشتی له مه وه به به هاری کرد به دوو به هار، چۆن؟! له زستانهوه بۆ به هار، به هاریکی تربش که نه ته وه ی کوردی ژیر پیتی زۆرداری ژیر قاجی زۆلم، ژیر زاری ماری (ئه ژده هاک- زوحاک) راپه رپو، کاوه ی پۆله کوژراوی ئاسنگه ری جه رگ سووتاوی پیشکه وتوو ئه و دلۆیه خوینانه ی که سه ر شانی زوحاکیان ئه هه نوو، بوو به دیر و نووسی: (خوینخۆر ئا ئه مه

(١) رۆژنامه ی ژین ژماره (١٩٩٢) ٢٥/٣/١٩٥٤.

دوا بیتی). به م رهنگه تۆله ی میشکه هار او ده کانیان کرده وه. ئه مه نهوړۆزی چه ند پشتی له مه وه به به لām ئیمړۆ، ئیمړۆ به هار یهک به هاریو، چونکی له برسیته یه وه بۆ برسیتی، له نه زانیسه وه بۆ نه زانی، له نه خو شیه وه بۆ نه خو شی، له زۆرداریه وه بۆ زۆرداری، له تۆقاندنه وه بۆ تۆقاندن، له ژیر ده ستیه وه بۆ ژیر ده ستی. به کورتی له هه موو ئه و ناله باریانه وه که نه ته وه ی کوردی گه مارۆ داوه بۆ هه موو شتیکی هه روهک خۆی، هه موو شتی هه روهک خۆی ماوه ته وه، جگه له وه ی شتی له هه مووان زیاتر و به هه لپه تر پووی له نیشتمان و نه ته وه ی ئیمه کردوه که ئه ویش مه ترسی شه ره. به لئی نهوړۆز نهک بکریت به دوو نهوړۆز، نهوړۆز نهک ئه بی بیی به دوو نهوړۆز پیویسته نهوړۆز دوو لایه ته وه لایه کی نهوړۆز و به هاره، لایه کی تری نهوړۆز و ناشتی. چۆن ئه گهر بلتین گۆل کرایه وه، مهل له سه رداره، ئاسمان شینه، هه موو شت پین ئه که نی ئه گهر شه ر پووی تی کردن، ئه سوو تین، ره ش دانه گیر سین، هه لئه پرووژین، پۆنه چن، وه ئه و دوو به هاره ی که ئیمه به ته مایین ئه بیته دوو (زستان). که وابوو په رۆشه کانی په ری گۆل و شه ونم و ئاوازی سیراوی سه ودا ی نیشتمان و نه ته وه دلسو تا وه کانی کۆریه و ساوا ئه بی هه وڵ و ته قه لای هه ردوو نهوړۆزه که یان بیت بۆ هه ردوو نهوړۆزه که به کۆل و جۆش بن.

شاعیری گه وه «نالی» (١)

نالی شاعیری گه وه یه کیکه له که له شاعیره کانی ده وریه ری گۆله گه وه پشکو تووه کانی باخچه ی فراوانی شیعر ی بناغه یی زمانی کوردی، زمان فراوانی، زانیاری، ئاگا لی بوون له هه موو جۆره به روار دیتی (علومی فیه یی) ده زگای خوینده واری نزیک دوو سه د سالی له مه و پیشی کوردستان وه به تاییه تی ماوه ی ده سه لاتی حوکمرانی نه ته وه ی کورد به سه رۆکایه تی بابانه کان که وه کو ئاشکرا و دیاره ده سه لاتیکی گه وه ی نه ته وایه تی هه بووه.

له هه موو کونج و که ناریکی دیهاته گه وره کانی ئه م ناوچه یه دا (مزگه وت) پایه ی خوینده واری، زانیاری، ئاگا لی بوون و چوونه ناو دۆزینه وه ی فه ره نهگی هه موو جۆره شارستانییه تیک بووه له م ده سه لاته دا، له م ناوچه یه دا شاعیره که له کان هه لکه وتوون و نالی- یه ش کیکه له وان هه ندی کهس له کۆنه وه له و پروایه دان که (مه لا خدر) نالی بووه. هه ندیکی تر له و پروایه دان که (نالی) بووه.

(١) رۆژنامه ی هاوکاری ژماره (٨٣١) ١٤/٣/١٩٨٦.

یه که میان: (نالی) به نازناوی (نالین) (نالیدن) له زبانی فارسیدا، دووهمیان: (نالی) (نالین) له زمانی کوردیدا به لام نهوهی ناشکراو دیاره که خوتندهواری و خوتندنکای نهوسا، که خوتندنکه بریتی بووه له (مزگهوت) و زیاتر بناغه‌ی خوتندنکه به فارسی دهستی پین کردووه به تهنیشت خه‌قی قورئان و صه‌رف و نه‌حوی زبانی عه‌ره‌بیه‌وه له‌پاشا چوونه ناو خوتندن (بوستان و گولستان) ی شیخی سه‌عدی که به‌زبانی فارسی بووه. ده‌سه‌لاتی خوتندهواری زیاتر به‌زبانی فارسی دهستی پین کردووه له‌بهر نهوهی خوتنده‌وارکانیش شیعر دۆست بوون و له مه‌جالسی شیعی شاره‌کاندا به‌شداربان کردووه و دانیشتنیان زیاتر به‌شیعر و نه‌ده‌بیاتی به‌رزی فارسییه‌وه بردۆته سهر له‌بهر نهوه ناشکرا بووه هه‌رکه‌سی خۆی به‌خوتنده‌وار بزانیایه نه‌بوو چهند شیعیکی شاعیره به‌رزه‌کانی فارسییان له‌بهر بوايه وەک (سه‌عدی، حافظ، جامی و نیزامی... هتد) بۆیه شاعیری گه‌وره‌مان نازناوی (نالی) به‌خۆیه‌وه ناوه نه‌ک (نالی). که زیاتر (نالی) فارسی نامتیزه و (نالی) یش که کوردی نامتیزه. نه‌م باسه‌ش پیویست بوو بۆ پروونکردنه‌وهی لایه‌کی شاره‌زایه‌تی له‌م شاعیره گه‌وره‌یه‌مان. دپینه سهر خالێکی تر له خاله‌کانی ده‌ورو به‌ری ده‌رکه‌وتن و پێشکه‌وتن و ناشکرا بوون و جیگا‌گرتن و بلا‌وبوونه‌وهی گه‌وره‌یی شاره‌زایی نالی له کوردستاندا. که نه‌ویش یاری کردنه به‌جوانیه‌کانی خاله‌کانی شیعر وتن: مه‌له‌کردنه له‌دریای بێ پایانی (تعبیر المعانی الکلامیه، الادراج الشعري، الخصائص الشعرية، في الشعر المعاصر) و ه‌کو (موحه‌سه‌ناتی لفظی، به‌دیج، به‌یان، له‌ف و نه‌شری المشوش، له‌ف و نه‌شری موره‌ته‌ب، الکلام المنق). که نه‌مانه هه‌مووی یه‌کی‌کن له‌خوتندن و ده‌ست پینکردنی ره‌عه‌تی زبانی عه‌ره‌بی به‌ته‌نیشت خوتندنه ئایینییه‌کانه‌وه که له‌مزگه‌وته‌کاندا نه‌خوتندرا. نالی- یش یه‌کی‌ک بووه له‌وه مه‌لایانه‌ی یاخود له‌وه مامۆستایانه‌ی که مه‌له‌ی له‌م ده‌ریا فراوانه‌دا کردووه. نه‌گێر نه‌وه نه‌لین: له‌بهر گه‌وره‌یی زانیاری نالی، ده‌سه‌لاتی به‌هیزی شیعی نالی خوالێخۆشبوو ئیبراهیم پاشای بابان ئیجگار خۆشی ویستوه به‌جوړی فراوینی نه‌ده‌کرد به‌بێ نالی نه‌گهر نالی له‌سلیمانیدا ببوايه که نه‌مه‌ش پله‌یه‌کی به‌رزی ریز لیگرتنه له‌گه‌وره‌یی و ریزی شیعی نالی لای پاشای بابان. لایه‌کی تری گه‌وره‌ی نیشتمانپه‌روه‌ری و نه‌ته‌وه‌په‌رستی نالی نه‌وه‌یه که زانی عوسمانیه‌کان په‌راستی نه‌یانه‌وئ ده‌سه‌لاتی نه‌ته‌وه‌که له‌م ناوچه‌یه‌دا بېرن و حکومه‌تی بابان سه‌ره‌و ژێر بکه‌ن به‌هێرش گه‌وره بۆ سه‌ریان ناچار سوله‌یمانی به‌جیه‌یشت و پرووی کرده‌شام و له‌ویش ئارامی نه‌گرت خۆی گه‌یانه‌ مه‌جلیسی نه‌حمه‌د پاشای بابان پاش نه‌وه‌ی به‌دوو‌رخاوه‌یی له‌ نه‌سته‌موڵ دانرا. نه‌گێر نه‌وه نه‌لین: که نه‌حمه‌د پاشای بابان له

نه‌سته‌موڵ دانیشتنی رۆژانه‌ی له‌گه‌ڵ نالیدا بووه و بێ نه‌و نه‌یتوانیوه ماوه‌یه‌ک به‌ریتیه سهر، ته‌نانه‌ت رۆژی له‌دانیشتنیکی گه‌وره‌دا نه‌حمه‌د پاشا که‌سیکی خه‌لکی سلیمانی له‌وئ نه‌بێ و خۆی هه‌لته‌کیشتی به‌وه‌ی که ته‌زیحه‌که‌ی ده‌ستی کاره‌بایه و ته‌قه ته‌قی پێ نه‌کا و هه‌لی نه‌خرنگینێ به‌شپوه‌یه‌ک که نه‌حمه‌د پاشای پین ناره‌حه‌ت نه‌بێ، نالی رووی تی نه‌کا به‌م شیعه‌ پیتی نه‌لی:

نه‌گه‌رچی موۆمی ده‌ستت کاره‌بایه

به‌لام ته‌رکی بکه‌ نه‌م کاره‌بایه

مانای: مامه‌ خدر نه‌گه‌رچی چراکه‌ی ده‌ستت کاره‌بایه. به‌لام تکایه‌ وازی لێ به‌یتنه و نه‌م ئیشه‌ی تو ده‌یکه‌ی هه‌ر بایه. جگه‌ له‌وه‌ی که باس کرا له‌ وردی مه‌عنا و قوولیدا له‌گه‌ڵ یه‌ک‌خستنی دوو پرووداوا نالی له‌شیعردا مامۆستایه‌کی بێ هاوتایه‌ ناچارین بۆ نه‌م مه‌به‌سته نه‌م چهند شیعه‌ به‌ نمونه‌ بێتینه‌وه:

دل سیاسه‌نگ نه‌بێ مائلی خاکی وه‌ته‌نه

خالی له‌علی حه‌به‌شه، ساکنی به‌ردی یه‌مه‌نه

هه‌تا ده‌لی:

دلی نالی که نه‌نیسی قه‌ره‌داغه ئیسته‌هیش

داغی سه‌رچاوه و دیوانه‌ی دار و ده‌ونه

نه‌گهر دل ره‌ش نه‌بووب، ره‌ق نه‌بووب، به‌به‌ردیکی سووتاو، نه‌بووب به‌به‌ردیکی ره‌ش هه‌لگیرا و، نه‌بووب به‌پارچه‌یه‌ک له‌فری دراویکی بێ جووله، هه‌تا هه‌تایه‌ هه‌ر خۆشه‌ویستی نیشتمانی له‌ دل دایه. هه‌تا هه‌تایه‌ به‌دوای جیگه‌ی له‌ دایک بوونه‌که‌یدا نه‌نالین. وه‌کو خالێ له‌سه‌ر له‌علی حه‌به‌شه، چۆن له‌علی حه‌به‌ش له‌خوینی پژاو و ئالته‌ره له‌یاقووتی ناو مه‌رجانه‌کان سوورتره له‌ لیوی گولێکی سووری به‌هار ره‌ونه‌قدارتره، نه‌گهر دل ره‌ش هه‌لته‌گیرسای، نه‌گهر دل ره‌ش نه‌بووب به‌رامبه‌ر به‌نیشتمان، هه‌ر ئاره‌زووی خاکی وه‌ته‌ن نه‌کا. له‌علی حه‌به‌شی چۆن به‌تایبه‌ت نه‌هیتراو نه‌کرا به‌نه‌خش به‌سه‌ر بو‌ردوی یه‌مه‌نه‌وه (که پارچه‌ قوماشیکی نایاب و جوان و ره‌ونه‌قدار و سووری له‌ یه‌مه‌ن دروستکراو بوو که یه‌کی‌ک بچوايه بۆ حج به‌دیاری نه‌ی هینا بۆ خۆشه‌ویستان) نه‌گهر دل سیاسه‌نگ نه‌بێ مائلی خاکی وه‌ته‌نه و ه‌کو چۆن خالی ره‌شی سهر له‌علی حه‌به‌شی نه‌نووسینێ به‌پارچه‌یه‌ک قوماشی یه‌مه‌نه‌وه سه‌رچاوه‌ی قه‌رده‌اغ داخێکه به‌دلی نالییه‌وه دیوانه‌ش ئیشاره‌ته بۆ ئاوی چه‌می دیوانه که نه‌رژیتته سیروانه‌وه له‌خوار ده‌ربه‌ندیخان. هه‌ر چه‌نده‌ ماوه‌یه‌کی دوور و درێژه چ به‌نووسین چ

بیه‌پیره‌وه، له‌شم ته‌خته‌بهنده، له‌سهری رابکشی، ئارامی له‌سهر بگره، پشوی له‌سهر بده، ته‌خته‌بهندي جیگاته، له‌شم ئەکەم بەجیگای دانیشنت. دلم مه‌یلی تۆزی ریتگات ئەکا، به‌ر پیت ئەکا، سه‌وداسهری رۆیشتنته‌ بۆ ئەوه‌ی به‌تۆزی به‌ری پیت چاوم گه‌ش بکه‌مه‌وه. گیانی‌شم فیدای تۆیه‌ له‌منی بسینه‌ من پیشکه‌شم کردووه‌ به‌خۆت. تۆ گولتیکی تازه‌ پشکوتوی ئالی، تۆ خونچه‌یه‌کی تازه‌ کراوه‌ی باخچه‌ی جوانیت، من شتیه‌م ژاکاوه، من و تۆ نزیك‌ بینه‌وه‌ له‌ یه‌کتري‌ سوور و زه‌رد ئەنویتی. تۆ ئەو هه‌وايه‌ی که‌ هه‌لی ئەمژي‌ ئەو هه‌وايه‌ی که‌ ئەیده‌یتوه‌ بریتیه‌ له‌ شه‌مال‌ منیش هاو‌ده‌م و هه‌ناسه‌ و هه‌لمژینم گر... چاوه‌کانی خۆشه‌ویسته‌که‌م وه‌کو چاوی شاهین وایه‌ وه‌کو چاوی باز وایه‌ هه‌میشه‌ چاوه‌ماره‌، چاوه‌می ژاکاو و سوور هه‌لگه‌پاوه‌، مه‌ستی شه‌رابی نازکردنه‌ خۆشه‌ویست و دلداره‌، دل ناسکه‌، ئەبی‌ دلی رابگیري‌، ئەبی‌ نه‌وازشی بۆ بکري‌ دل راکیشه‌ره‌، گیان راکیشه‌ره‌، خۆین له‌ له‌شی خۆشه‌ویستدا پر، دل له‌ هۆشی هه‌موو که‌سی به‌ره‌. ئەو منداله‌، ئەو تازه‌ ساله‌، که‌ ته‌مه‌نی له‌ چوارده‌ سال‌ تیپه‌ر ناکا ئەو به‌چاوه‌ ناسکه‌، به‌لام که‌ هاته‌ راوکردن، که‌ هاته‌ نیچیر بریندار کردن وه‌کو شیر ئیسک‌ تیک‌ ئەشکینی، جه‌سته‌ ورد ئەکا، نالی دووباره‌ ئەلیم، نالی لیتی خۆشه‌ویسته‌که‌م گوله‌ و دکتوره‌، سه‌رگێژکه‌ر و تیماره‌، لیتی خۆشه‌ویسته‌که‌م دهره‌ و ده‌رمانه‌، هه‌م دهره‌ ئەهیني‌ و هه‌م ده‌رمان ئەکا. خولاسه‌ی هه‌موو جۆره‌ بازار شکاندنیکه‌ چاک که‌ره‌وه‌ی نه‌خۆشه‌، له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌و جۆره‌یه‌، فه‌رمانت پي‌ ئەکا فه‌رمانبه‌ری لیتو و قسه‌کردنی بکه‌ لیتی تۆیه‌. به‌م جۆره‌ ئەم شاعیره‌ گه‌وره‌یه‌ له‌ ناخی دل و هه‌سته‌وه‌ گه‌وره‌یی شیعري‌ گه‌یاندۆته‌ لووتکه‌. هه‌ر به‌م جۆره‌ ئەبی‌ و ورده‌کاری، هوشیاری، مامۆستایی له‌ ئەده‌ب و شیع‌ر وتندا.

سه‌ردانی دیلان له‌ «قیه‌نا» بۆ کۆنگره‌ی ناشتی جیهان سالی ١٩٥٤

کوله‌ به‌فره‌کان^(١)

کوله‌ به‌فره‌کان زۆر ناهیه‌سته‌ و له‌سه‌رخۆ ئەهاتنه‌ خوارێ به‌جۆری چرکه‌ چرکیشی لیتو نه‌ئه‌هات که‌ بکه‌وتایه‌ته‌ سه‌ر شووشه‌ سه‌هۆله‌کانی قه‌راغ. ده‌میک بوو ئاسمان به‌شیني‌ نه‌دیوو، ماوه‌ی ده‌ رۆژ بوو له‌ پرووشه‌ و ئاسمانی کش و هه‌وری یه‌ک رهنگ و یه‌ک توێ به‌ولاه‌ هیچی ترم نه‌ئه‌هاته‌ پیتش چاو، جگه‌ له‌وه‌ی دووکه‌لی کارخانه‌کان توێ‌الیتیکی ره‌شی ئەخسته‌ سه‌ر شاری مه‌یو له‌به‌ر به‌یانان. شه‌وی رابوردووم تا به‌ری

(١) رۆژنامه‌ی ژین ژماره‌ (١١٨٨) ٢٥/شوباتی/١٩٥٤.

به‌موحازه‌ره‌ وتنه‌وه‌ ئەم قه‌سیده‌یه‌ی نالی هه‌ر له‌ موعه‌مادا ما‌بووه‌ و ته‌نانه‌ت شاره‌زاکانی شیعري‌ نالی که‌وتیوه‌ باس و لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی قوول به‌تایه‌تی دهره‌ق به‌شیعري‌ یه‌که‌می قه‌سیده‌که‌ بی‌ ئەوه‌ی ئەوه‌ لیک‌ بده‌نه‌وه‌ که‌ نه‌خیر شیعري‌ قه‌سیده‌که‌ باسی چه‌می دێوانه‌ و چه‌ند دێیه‌کی ناوچه‌ی قه‌ره‌داغ ئەکا. بۆ زیاتر چوونه‌ ناو یه‌کالا کردنه‌وه‌ی شیعره‌کانی ئەم شاعیره‌ گه‌وره‌یه‌ پێویسته‌ چاو بگيرين‌ به‌ناو دیوانه‌ چاپکراوه‌کانیدا بۆ ئەوه‌ی لیمان روون و ئاشکرا بی‌ که‌ ده‌سه‌لانی شیعري‌ ئەم شاعیره‌ گه‌وره‌یه‌ چه‌ند په‌لی هاویشتووه‌ چه‌ند بلاو‌بۆته‌وه‌ له‌ دهرخستنی جوانی به‌ژن و بالای خۆشه‌ویسته‌که‌یدا له‌ تیر گرته‌ سه‌وداسه‌ره‌کانی. له‌ دل‌ شکاندنیدا، له‌بی‌ ئارامیدا، له‌ په‌ژاره‌ و غه‌مدا له‌ خۆینی سوور و له‌ هه‌نسک و سکالایدا له‌ ناهه‌مواریدا. له‌بی‌ که‌سیدا له‌گه‌ل ئەو هه‌موو گوزه‌رانه‌ تاله‌ ناخۆشه‌یدا. هه‌ر به‌سه‌ودای نازیز و خۆشه‌ویسته‌که‌یه‌وه‌ بووه‌ له‌ سووتاندا بووه‌ تا دوا هه‌ناسه‌ی مالتا‌وایی کردنی له‌ دنیا. وه‌ نه‌بی‌ نالی له‌یه‌ک رێبازی کارگوزاری شیعردا رێه‌وی تا دوا هه‌ناسه‌ی بری‌ به‌لکو له‌ هه‌موو رێه‌و و په‌یره‌وینکدا مامۆستایه‌کی بی‌ هاوتای ده‌ریا‌یه‌کی گه‌وره‌ی بی‌ په‌ی و بی‌ بنی ئەده‌ب بووه‌. له‌ خۆشه‌ویستی راسته‌قینه‌دا کارگوزاریکی فه‌رمانه‌روا بووه‌ دلی هه‌رگیزاو هه‌رگیز له‌ خوشدا بووه‌ له‌گه‌ل خۆشه‌ویسته‌که‌ی له‌ بی‌ ئارامی و ناسازیدا بووه‌. له‌ قه‌سیده‌یه‌کی ترا ده‌لیت:

ده‌ستم له‌ گه‌رده‌نی خۆت هه‌لمه‌گره‌ ئەي‌ حه‌بیبه‌
وا بزانه‌ خۆینی خۆمه‌ یا منه‌تی ره‌قیبه‌
سه‌ر به‌رده‌بازی ریته‌ ته‌ن ته‌خته‌ی به‌ندی جیته‌
دل‌ مه‌یلی خاکی پیته‌ رۆح مالتی خۆته‌ بیبه‌
... هتد

بۆ لیک‌دانه‌وه‌ی ورده‌کاری ئەم قه‌سیده‌ به‌رزه‌ پێویسته‌ به‌ناگا‌ بین:

١- له‌ (ته‌وریه‌) له‌ (خصائصه‌کانی شیعري‌ عه‌ره‌بی).

٢- له‌ جیناس له‌گه‌ل (موحه‌سه‌ناتی لفظی) له‌ هه‌مان په‌راوێزی ئەو جۆره‌ شیعرا‌نه‌دا. مانای قه‌سیده‌که‌: ده‌ستم له‌ گه‌رده‌نی خۆت هه‌لمه‌گره‌ ئەي‌ خۆشه‌ویستم ئەي‌ ئەو که‌سه‌ی که‌ ناوت حه‌بیبه‌یه‌. یه‌کی که‌ ده‌ستی خسته‌ گه‌رده‌نی یه‌کیکه‌وه‌ ئەبی‌ به‌مه‌به‌ستی، ئەبی‌ به‌خۆینی، ئەبی‌ به‌یه‌ک گیان له‌ دوو لاشه‌دا تۆ وای ته‌ماشای بکه‌ که‌ خۆینی منه‌ یا منه‌تی ره‌قیبه‌ و به‌کاره‌ به‌وه‌ندی بزانه‌ که‌ به‌خۆین ده‌ستم که‌وتوووه‌ سه‌رم ده‌میکه‌ کردوووه‌ به‌به‌رده‌بازی ئەم ریتگیه‌ی که‌ پیتیدا نه‌رۆی، پیتی بنی‌ سه‌ر و باز بده‌،

به يانی له (ستاتی پارک) رابوارد له گه‌ل نوینه‌ری گه‌نجه‌کانی جیهان، گه‌نجه
 نه‌مریکانیه‌کان، سو‌فیه‌تیه‌کان، ئینگلیزه‌کان، ئیتالیه‌کان و بلغاریا. گوتیم زړه‌نگه‌ی
 نوتقه به‌سۆزه‌کی کچه نه‌مریکاییه‌کی ته‌دایه‌وه که وتی (گه‌نجی نه‌مریکا رووی تهنه‌نگ
 ناکاته سنگی برا گه‌نجه سو‌فیه‌تیه‌کانی بۆ چاوی ره‌شی پیاو خۆره‌کانمان). ده‌ستم
 ئیستته‌ش میرووله نه‌کا له‌به‌ر گوشینی خۆ به‌یه‌کناسین، چاوم ئیستته‌ش ده‌ره‌یتیری
 توماریکی وینه‌ی وردی دهم به‌پیکه‌نینه. وه‌ک گولی به‌ر به‌یانه‌کانی لێ چاپ نه‌کړئ.
 ته‌و ده‌مانه که ته‌یان وت (په‌مان ته‌ده‌ی که به‌گه‌ریتیه‌وه به‌کولتر بۆ ئاسایش
 تیی‌کۆشی). له‌په‌ر ده‌نگی هینامیه‌وه سه‌رنج‌دان له‌کوله به‌فره‌کان بای نه‌رمیش جار‌جار
 له‌یه‌کی ته‌ئالان وه‌ک کۆمه‌له په‌پوله‌ی به‌یه‌کا هاتووی سه‌ر نیر‌گزه‌کانی به‌هاری
 کورده‌ستان. سه‌رنج‌م دایه‌وه به‌رده‌مم دار سیوه‌کان بلند گۆیه‌کی لێ به‌سترا بو له‌بن هه‌ر
 دار سیو‌تیکدا شو‌خ‌تکی بالا چناری له‌ژیر وه‌ستا‌بو، نیشانه‌یه‌کی شینی به‌ستبوو
 به‌بازوویه‌وه کۆتریکی ئاسایشی له‌سه‌ر نه‌خشکرا بو، لێ نووسرا‌بو (کۆنگره‌ی
 میلله‌تان له‌پیناوی ئاسایشا). به‌رامبه‌رم راسته و راست په‌یکه‌ری سه‌ربازه سو‌فیه‌تی
 بێ ناوه که چو بو به‌گژ ئاسمانا، هه‌تا ته‌هات خه‌لک پیر و گه‌نج پیاو و ژن زۆر
 نه‌بوون و وه‌ک ده‌ربای با فرین بۆ قه‌راغ شه‌پۆلیان ته‌دا به‌ره‌و ئیمه (به‌ره‌و نوینه‌ره‌کان).
 نازانم چه ده‌ست و بردی بو ته‌و ته‌خته‌به‌نده پا‌زاه‌یه‌ی به‌کۆتری ئاسایش بۆ ئیمه
 سازکرد، هه‌ر که‌سه له‌ جیگه‌ی دانراوی خۆی ئۆقده‌ی گرتبوو، سه‌ره‌و خوار و سه‌ره‌و
 ژوور تا چاوی بړی نه‌کرد هه‌ر خه‌لک پا‌له‌په‌ستۆی جیگای بو بۆ ته‌ماشاکردن ئیتر
 خه‌لک ته‌م سه‌ر و ته‌وسه‌ری له‌ وه‌ی چاوی منا نه‌ما. سه‌عات (۳،۲۵) پاش
 نیوه‌پۆیه، بلندگۆکانی سه‌ر دارسیوه‌کان ده‌ستی کرد به‌فرکه‌ی گۆرانی ئاسایشی جیهان
 (ملیونه‌هایه ئیمه... هتد) ته‌و ده‌نگه خو‌تینی بزوانم، تا‌وتا‌ویش ته‌بوو خه‌ریکی
 به‌ستنه‌وه‌ی مشکیه‌که‌م بوومایه چونکی سه‌ربادان به‌ملاو به‌ولادا نه‌یکرده‌وه، زیاتر
 له‌به‌ر وینه‌گره‌کان خوم ریک نه‌خست چونکی مه‌به‌ستیان بو جلی کوردی به‌جیته‌ ناو
 نیشانگای به‌رگه نه‌ته‌وايه‌تیه‌کانی جیهانه‌وه. به‌ره‌و ژوور روانیم، به‌ریز تیپ‌تکی
 مو‌سیقا له‌پیش ریزی دهم و چاوی سوور بووه‌وه ته‌ی ژهن و ورد ورد جاده‌ی به‌ره‌و
 به‌رده‌می ئیمه‌یان نه‌پړی. شیعاریکیان هه‌ل‌گرتبوو به‌پانی جاده وه‌ک له‌ دوا‌ییدا زانیم
 لێی نووسرا بوو (بژی کۆنگره‌ی میلله‌تان له‌پیناوی ئاسایشا). به‌فر ورد دیته‌ خوارئ،
 بلندگۆکان ته‌نر‌کیئن، ته‌ماشایان په‌نگ ته‌داته‌وه، سه‌ره‌تای خو‌نیشاندانیش به‌ره‌و
 ئیمه نه‌کشئ پینج پینج، ده‌ده، بیست بیست... هتد. قو‌لیان کردبوو به‌قو‌لی یه‌کا هه‌ر
 یه‌که کۆتریکی ئاسایشی له‌ کاغه‌ز دروست‌کراوی به‌ر‌ز‌کردبووه‌وه، ته‌نگیان به‌ده‌نگی

بلندگۆکانی سه‌ر دارسیوه‌کان هه‌ل‌چنی، گه‌یشتنه به‌رده‌مان هه‌ر که‌سه ده‌ستی نه‌برد
 کلاوه‌که‌ی دا نه‌گرت و ته‌ی وت: (بژی کۆنگره). ماوه‌یه‌ک در‌تیه‌ی کی‌شا تا ته‌و
 ده‌سته‌یه له‌ چاوی و ن‌بوون، دووباره‌ تیپ‌تکی مو‌سیقای تر له‌پیش ده‌سته‌یه خه‌لکی تره‌وه
 جو‌ره‌ ئاوازیکی تری لێ ته‌دا ورد بو به‌رده‌مان ته‌کشا، له‌م کاته‌دا ته‌قه رای چله‌کانین،
 من له‌ دلی خو‌ما وتم ره‌نگه‌ پۆلیس بێ بیه‌وی سه‌ر له‌م خو‌نیشاندانه بشیو‌تین به‌لام
 نازانم چۆن سه‌رم هه‌ل‌بړی بۆ ئاسمان که روانیم وه‌ک پۆله مه‌ل لاس‌تیک‌ی فو‌وت‌تیکراو
 که‌وتوته ئاسمان هه‌مه‌ره‌نگ به‌رز ته‌بوونه‌وه و له‌په‌ر لیک ته‌بوونه‌وه و کۆتریکی
 ئاسایشی لێ ته‌هاته خوارئ به‌سه‌ر ته‌م خه‌لکه جو‌شاوه‌دا هاوار له‌ ئیمه و هاوار له
 ته‌ماشاکه‌ران، ده‌نگی بلندگۆکان، هاواری خو‌نیشاندان، ده‌نگی تیپه مو‌سیقا‌کان
 کولی به‌فر هه‌موو ته‌یان وت (ناشتی، ناشتی). ئیستته‌ نازانم گۆی له‌چی به‌گرم، له
 کامیان؟! به‌لام ده‌نگ‌تکی یه‌که‌گرتوو هینامیه‌وه کۆری به‌یر‌کردنه‌وه له‌ خو‌مان له‌ خو‌مانی
 کورد که به‌جاری نوینه‌ره‌کانی ولاته عه‌ره‌به‌کان ته‌یانوت (عه‌ره‌ب، عه‌ره‌ب، سلام،
 سلام) خه‌لکه‌کش له‌گه‌لیان ته‌ی وت (ئه‌ره‌ب، ئه‌ره‌ب، سلام، سلام). به‌م جو‌ره ده‌سته
 ده‌سته، تیپ تیپ خو‌نیشاندەر ته‌هاتن و به‌به‌رده‌مانا تیپه‌ر ته‌بوون هه‌ر ده‌سته‌یه له‌گه‌ل
 هاو چین و هاو ئیشا ریز بوون و یه‌ک که‌وتبوون. ته‌ختی چاوم گیرا، به‌ده‌روویه‌را گوتیم
 له‌ وتاری مام‌ۆستا (عبدالرحمن خمیسی) بوو که ته‌یوت: (نه‌ته‌وه‌ی میسر په‌یمان ته‌دا
 دوور‌که‌وتیه‌وه له‌ پرۆژه سه‌ربازه‌ی دوژمنه‌کان). به‌لام به‌راستی وێ بووم، بۆچی خه‌لک
 به‌ره‌و ژوور مه‌ل شو‌ر نه‌که‌نه‌وه، دوور ته‌روانن، چیه‌؟! وا ده‌سته‌یه‌کی تر و تیپ‌تکی تر
 ده‌رکه‌وت به‌لام جیا‌واز له‌ ده‌سته و تیپه‌کانی تر، ته‌پۆل و مۆزیکه‌کان له‌ جیات‌ی
 به‌قوماشی شین دا‌پۆشرئ ته‌م به‌ره‌ش دا‌پۆشرا‌بوو وه‌ جو‌ره‌ ئاوازیکی لێ ته‌ده‌ن که له‌ هی
 شیه‌و نه‌چئ. ورد هاتنه‌ به‌ره‌وه، هه‌موومان سست بووین، بێ چریه و جو‌وله‌ چاومان
 بړیه، ته‌م ده‌سته‌یه، سه‌رنج‌م دا یه‌ک‌ی به‌عه‌ره‌بانه ته‌روا یه‌ک‌ی چونه‌ته‌ بن بالی، یه‌ک‌ی
 ده‌ستی په‌ریوه، یه‌ک‌ی ده‌م‌چاویان بۆ کردۆته‌وه، کین ته‌مانه: (تی‌ک‌چوه‌کانی شه‌ر).
 ناخ، دیمه‌ن‌تکی جه‌ر‌گیر و شیه‌وی په‌ر‌م‌یس‌ک هه‌ر یه‌که کۆتریکی ئاسایشیان
 به‌ده‌سته‌وه‌یه و به‌نوو‌زه ته‌ل‌یت: (مه‌ه‌یلن ته‌مجاره هین‌ج‌گاری له‌ناو‌چن). ته‌م دیمه‌نه
 به‌مه‌وه نه‌وه‌ستا، که روانیمان هه‌ر ژنه‌ منالی خو‌ی کردۆته‌ قه‌لات دۆش‌کانی یا
 به‌یا‌وه‌شیه‌وه‌یه، منالی شه‌ش مانگ، سال، دوو سال، ته‌و منالانه‌ی که له‌ چو‌زه‌یه‌ی
 گۆزه‌روان گه‌لێ ناز‌ک‌تر و پاراو‌ترن، که گه‌یشتنه به‌رده‌می ئیمه، هه‌موو به‌یه‌ک جو‌وله
 مناله‌کانیان هه‌ل‌بړی و هاواریان کرد (ته‌م منالانه‌مان له‌ گری شه‌ر په‌ر‌گاره‌کن، په‌ر‌گاریان
 که‌ن له‌ بۆم‌با). نه‌ئیمه هه‌ستمان ما، نه‌ته‌ماشایان، تی‌ک په‌ژاین هه‌ر مناله، هه‌ر

ورد بوونه‌وه‌ده‌دا وردوخاش ئه‌بێ، جا ئیتر بۆچی لێی راوه‌ستم، پتیبسته بجوولیم، بدویم، بسوورپتمه‌وه وه تیبیان گه‌تیم. ئهم جوژه قسانه‌ی له‌به‌ر خۆیه‌وه ئه‌کرد و ده‌ستیکی نابوه ژیر لاجانگی چه‌پی، سه‌رنجیکی دایه ته‌پله‌که جگه‌ره‌که‌ی به‌رده‌می که ماوه‌یه‌ک بوو جگه‌ره‌یه‌کی له‌سه‌ر دانابوو بۆ ئه‌وه‌ی نه‌فه‌سیکی لێ بدات، جگه‌ره‌ش تا ئه‌و په‌ری بووبوو به‌خۆله‌میش و رێک له‌ جیگای دامردبووه‌وه تۆزیک نه‌بێ، دووکه‌لی ئه‌و نه‌خته‌ی که مابوو راست به‌ره‌و سه‌ره‌وه ئه‌کشا وه‌ک ماریک هه‌لسایسته سه‌ر کلک، باش سه‌رنجی دایه دووکه‌لی جگه‌ره‌که و له‌به‌ر خۆیه‌وه وتی: بپروانه ئه‌و دووکه‌له له کاتیکیا (با) نه‌بێ ئه‌ملاو ئه‌ولای پێ بکا و بلاوبکاته‌وه راست ئه‌توانی سه‌ر بکه‌وێ، جا که‌وابوو بۆچی من سه‌ر نه‌که‌وم بۆچی به‌رز نه‌به‌وه له کاتیکیا هیچ جوژه بایه‌کی توندوتیژ و پێ لێگری خه‌لکی رووم تی نه‌کات. نه‌ بای (تۆله) نه‌ بای (ته‌شه‌ر) نه‌ بای (قین) نه‌ بای ئه‌نجامی کرده‌وه‌کانی پێشووم، با بکه‌ومه‌ گه‌ر، به‌لام چی بکه‌م؟ ده‌مه‌وه‌ری و هه‌له‌په و قه‌ره‌چناغیم له‌ کوێ وا ده‌رخه‌م؟! کام نه‌وی نه‌رمانه و ره‌قه‌ن نییه؟! بۆ چاندنی تۆوی هه‌لفریواندنم؟ کام گۆم نه‌قووله و نه‌مه‌له زانیینیکی ئه‌وتۆی ئه‌وێ که بێ هیلاکی و سه‌ر ئێشاندن و په‌ل هاوتیشتن مه‌له‌یه‌کی ئاسانی تیدا بکه‌م و مه‌له‌وانیکی شاره‌زا ده‌رچم؟ بێ گومان ئه‌بێ باره‌که‌ی بدۆزمه‌وه.

پتیه‌ک ئه‌گرم، نه‌ده‌سته‌ی یه‌که‌می هاوړیکانم که ریتی (بروا)یان گرتوه لایان ناشرین بێ و پتیبیان ئه‌لیم من له‌م رتیه‌وه ئه‌مه‌وێ سوود بیه‌خشم. سوود بۆ ئیوه و ئه‌وانی تریش، شتیکیش که سوودی تیدا بوو گوناوه له‌قه‌ی لێده‌ی ناوه‌ایه تیبی سه‌ره‌وینی، تاوانه نه‌ی گری و به‌ره‌و پێشه‌وه‌ی نه‌به‌ی! رتیه‌ک ئه‌گرم ده‌سته‌ی دووه‌می هاوړیکانیشم به‌خۆیان و سه‌رکرده‌کانیا نه‌وه لایان په‌سه‌ند بێ و به‌شتیکی باشی بزانی و پتیبیان ئه‌لیم: بۆ خه‌لک دوورخستنه‌وه له‌ که‌وتنه‌ دووی (باوه‌ر) شتی چاکه، له‌په‌ر هه‌لسایه سه‌ری، هه‌موو جه‌سته‌ی ها ته‌ له‌رزین و که‌وته لێو کرۆشتن! هه‌ردوو ده‌ستی نایه هه‌ردوو لاجانگی، دانیشته‌وه بێ په‌روا ده‌ستی برد بۆ جگه‌ره‌که‌ی بۆ ئه‌وه‌ی نه‌فه‌سیکی وای لێ بدات بگاته هه‌موو کون و قوژینیکی سیه زه‌رد هه‌لگه‌راوه‌کانی. به‌لام هه‌موو شتیکی وه‌ک (کوپه‌له هه‌نگینه‌که‌ی کابرای داغه‌ لێده‌ر که به‌له‌پی خۆی شکانی) له‌ که‌لله و ده‌مارا چوه‌ ده‌ری. بۆچی! چونکی هه‌ردوو په‌نجه‌ی چا به‌ناگری ئه‌و جگه‌ره‌یه‌ی که مابوووه له‌ ته‌پله‌که جگه‌ره‌که‌دا.

١٩٥٧

دایکی مناله، هه‌ر باوکی مناله سا کویتی به‌رده‌م ئه‌که‌وت ده‌می پتیه‌ ئه‌نا، ئیمه فرمیسک و ئه‌وان فرمیسک، ئیمه گریان و ئه‌وان گریان نازانم چۆن پروانییه به‌رده‌م ته‌ماشام کرد دایکیک مناله‌که‌ی خستۆته باوه‌شی پتست ره‌شیکه‌وه مناله‌که‌شی ده‌می ناوه به‌لا ملی ره‌شه‌که‌وه، به‌جۆزی هه‌لی ئه‌مژنی گه‌لی له‌ مه‌مکی دایکی په‌رۆشتر، ئینجا وتم، به‌لێ، ئه‌ناوا ره‌ش و سپی منالی شه‌ش مانگ ده‌م ئه‌نی به‌ملی ره‌شیکه‌وه، بۆ؟ چونکی نابێ جیاوازی بێنی له‌ میان ره‌ش و سپیدا ئه‌گینا چۆن منالینکی له‌ په‌ری گۆل ناسکتیری بێ زبان بیری ئه‌وه‌ی هه‌یه ئه‌ ناوا جیهان ئاسایشی ئه‌وێ بۆ مه‌نه‌وه‌ی ئینسان ئه‌و ئینسانه‌ی که سه‌د پشتسه هه‌ولێ بۆ پێشه‌وه‌چوون و پرگار بوون و ئاسایشیه‌تی. به‌م جوژه ئه‌و خۆنیشانده‌ی که له (قیه‌نا) کرابوو لایه‌نگری کۆنگره‌ دوایی هات پاش ئه‌وه‌ی نزیکه‌ی سی سه‌عات درێژه‌ی کیشا.

هه‌لفریواندن (١)

من خۆم که‌وتومه‌ته بۆشاییه‌وه، هاوړیکانی جارنم له‌ دوولا جیبی خۆیان کردۆته‌وه، ده‌سته‌یه‌کیان که‌وتونه‌ته‌ دووی (بروا) و جله‌و ده‌به‌ستن. ده‌سته‌که‌ی تریشیان که‌وتونه‌ته‌ دووی (گۆزه‌ران) و جله‌و ده‌به‌ستن و بوون به‌خواه‌نی پایه و پاباردنیکی بێ گری له‌م دنیا فراوانه‌ پر له‌ ئاژاوه‌یه‌دا.

منی ده‌ستم له‌بنی هه‌مانه‌که‌وه له‌ هه‌ردوو لاوه‌ ده‌رچوو، چی بکه‌م؟! ئایا په‌تی که‌شتیه‌که به‌ره‌لاکه‌م بۆ گه‌رداو و (با) چۆنی لێ ئه‌خوړی بیبات. وه ئهم ته‌مه‌نه کورته‌ی ژیانم له‌م بۆشاییه‌دا بێ په‌له‌قاژێ به‌رمه‌ سه‌را. پتیبسته له‌ هه‌ردوو ده‌سته‌ی هه‌ردوو لاکه‌ی بگه‌تیم من چیم! من مرۆڤیکم هه‌لمه‌ته‌کاسه و به‌هه‌له‌په‌م و به‌ده‌م، په‌لی خۆتنده‌واریم ریم ته‌دات له‌ چهن کۆرێکا رووم بێ خۆم ده‌ریخه‌م. شتیکی تریش، ئهم خه‌لکه، ئه‌و خه‌لکه‌ی خۆمان چۆن؟ ئه‌و زۆریه‌ی که ماوه‌یه‌کی کورته‌ی رۆژگار له‌ لێو هه‌لقورتاندن و توانج و چاو لێ زیت کردنه‌وه‌وه ئه‌توانی به‌خه‌رتنه‌ باریکی تر، باری زه‌رده‌خه‌نه و لێک نزیک بوونه‌وه و چاو جریواندن! ئه‌و زۆریه‌ی خه‌لکه‌ی که دوینی پی ره‌شی وه‌ک په‌رده‌ی سینه‌ما و کرده‌وه‌ی جه‌رگه‌بیری وه‌ک هه‌له‌یه‌ک و تاوانی وه‌ک تفه‌نگیکی له‌ ده‌س ده‌رچوو دیته به‌رچاو!!

که‌واته ئه‌گه‌ر مه‌ترسیم له‌ کۆنه‌ قینی ئه‌و زۆریه‌ی خه‌لکه‌ بێی له‌ژێر پیکي ئه‌م لێ

(١) رۆژنامه‌ی ژین ژماره (١٣٧٠) ٢٠/١١/١٩٥٧ به‌ناوی (ژیل)ه‌وه.

گەرما (۱)

خۆزگە دەم ئالما بەكۈنە سەھۋەكە قىزىلەرە تا بەفرى نوئى ئەكەوتە زەوى، خۆزگە ئەچۈمە ناۋ ئاۋەكە كانى باجگە سەرى سەگرمە تا پايىز گەلە زەردى ئەۋەران، ئاخ گەرما، نەپانكە نە ئاۋرەشپىن، نە، نە ھېچ شىتېك دادم نادات چى بېكەم، بۆكۈن بېچم؟ رۆژى تەۋىلە، دوۋان ئەزىم، سېان سەرسىر و ئەملاۋ ئەۋلا ئەمەش ھەر ناكىرى سى مانگە ھاۋىن لە ئىشەكەم دور كەۋمەۋە لە قىرچە نىۋەپۇيەكا، ئەمەى بەدەم رۆشستىكى بى شىرازەۋە، لەم بن دىۋارەۋە بۆ ئەۋ بن دىۋار و پىقىشى جار جار لە دىۋارە گۈتسوانە كۈرتەكان ھەلەسا كە سىبەرىكى كەمىيان ئەدایە خوارەۋە، ئەگەر سىبەر بىرپايە مەترى بەچەند دىنارىك كىبار بو، ئارەقىش لە تەپلى سەرىۋە تا كەلە موسى پىتى ۋەك جۆگەلە سەرى كوردوۋە تا دەستى نا بەدەرگەى مالەۋەدا ۋەك لە بارانىكى سەر بەكلاۋە رابكا خۆى گەيانە ژۋورەكەى، گۆرەۋى بۆ ئەملاۋ قۆنەرە بۆ ئەۋلا، چاكەت بۆ سەر ئەۋ دۆشەك، پانتۆل بۆ سەر ئەم بەرە ماپەۋە فانىلە ۋە دەرىپكە، نەگەشتىبۋە ھەيوانكە نەپاندى، ئەۋە چىشتەكە ھىشتا پى نەگەشتىۋە؟! ئەۋا مردم لە برسا، ئەچم بۆ دەرەۋە نان ئەخۆم، كىچى مردم، ئا، ئا، ئا بەلام ئايا قوش ئەتوانى تازە ئەۋ جل و پىلاۋە تەفروتونا كراۋە ھەر يەكە لە قوۋشنىكا كەۋتۋى پى لەبەر بىكەتۋە، خىزانىشى ۋەكو مالىكى لە بۆردومان پاكردوۋ چى بەۋەزى سوۋك و بەنرخ گران دەستكەۋى بەپەلە لە كۆن كاتەۋە ۋە دىربازى ۋە كەنەلان و شىۋىل و چۆلى دەۋرى شار بەۋ جۆرە فرەكى سىنى، قاپ، كەۋچك، مەنجەل، ماستاۋ ئەم دەس بەۋ دەستى ئەداۋ لەبەردەمى (كابرمانا) گلىر ئەكرایەۋە. ئىنجا ۋەك نەخۇشنىكى پارىز شكاۋ ھاتە سەر خوارەنكە ۋە ئەگەر دەمى ھەر پىنچ پەنجەى بىگرتايە ئەى گەيانە زمانە بىچكۆلەى لە تاۋانا تىكە گەشتە نىزىك بىست و سى!!، پشۋىەكى ئۆخەى ۋە قىقەنەكى ھەشت و دە سانىە درىژى گرتە چۆلەكەكانى سەر دار مېۋەكەى بەردەمى ھەيوانكە ۋە چۆلەكەى دەستىرېۋ لىكراۋىش ھەر يەكە بەلايەكا. دەك دەستتان شكى ئەۋە نەبۋ نەختى خۆى زىاد بىكەنە قىۋىيەكە، من ئەم وت كلىنچكە بۆ من دانىن! ئەم وت، ئەم وت! ۋەختىكى زانى قاچەكانى بەردەمى ۋەك بەئاۋىكى گەرم و سابوۋن شورا بى پاك و تەمىز شتۋىەتى. فافۆن و چىنەكانى بۆ بەزم نەبۋ ئەگىنا ئامادەى ھەلدانى ئەۋانىش بو ئىنجا بۆ سەر ماستاۋەكە ۋە چۆرى لى بى! چا، چا، خىرا چايەك بۆ تىكەن ھىشتا دوا قۇمى چاكە زمانە بىچكۆلەى ئەى ھاۋىشتىۋە ئەۋدىو خۆى گەيانە

(۱) رۆژنامەى ژىن ژمارە (۱۴۰۰) ۱۷/۷/۱۹۵۸.

جىگەى خەۋى پاش نىۋەپۇى و راست لەسەر گازى پشت بۆى پاكشا، چاۋى لە ورگى بو لەگەل ھەناسەدانا ۋەكو موۋشەدەمە ھەلەسا ۋە ئەنشىستەۋە، بەجۆرى بەرى بىنىنى پەنجەرەكەى لى گرتىۋو، نەخىر ھەمىسان مېمەكە، ملىۋمەكە، ئىزرائىلەكە ھاۋارى سەروسىگ و پشت و ورگ و رانەكانى بو، ئارەق ھەمىسان بۆ سەر دۆشەك و تەننىۋە، نوۋست بەلام نوۋستىكى ۋەك لە ھۆش خۆچۈۋەكى تا لى ھاتوۋ. لە تەقەى پەنجەرەكە كە با داي بەيەكا ۋەك كىچ لە غار دەرپەرى، بەۋ شىۋەىە بازەقەى بەست ئەم پەنجەرەىە، نە شەقى نە دوان، خىرپر...، دوۋ سى تەبەق شۋوشەى لى شكا، دوۋبارە ھاتەۋە سەر جىگەكەى بەلام خەۋ نىيە! ئاخ يەك تۆز خەۋ بۆ خوا! ئىمىر نىۋرۋ بىرەيەك لەگەل نانا نەخوارەۋە ئەۋا خەۋم لى چوۋە قورگى شىر! ناچار لۆز لۆز ھاتە بەر ھەيوانكە لەسەر كورسىيەكە دانىشت. ئۆف، ئۆف، گەرما، لە چە ۋلات و شارىكا لە دايك بوۋم! بۆ لە ۋلاتىكى ساردى دور لە گەرما لە دايك نەبوۋم! لە شتى سەرنجى راکىشا كە لەسەر تەپلەكىكى لاي دانرا بو، گۇفارىك، بۆ محترم... فلان. بەپەنجە كەۋتە ھەلپچىرىنى ۋ لاپەرەكانى ھەلپچىرى، يەكەم وتار بەپىنۋوسى فلان، ئەۋە ئەمىشمان لى بو بە (رۆس). ھەتىو تۆ بۆ نايەتەۋە سەر شار چىت داۋە لەم نوۋسىن و شتە قۇرانە، كە فرت بەسەر ھىچ شىتەكەۋە نىيە ئەمە چىيە!

دەرەۋە ئەمانەمان لى بوۋن بەمامۇستا، ئەمە ھەموۋ زمانان و خوتىندەۋارەكەيانە، ئاۋ بە (آۋ) ئەۋوسن لە جىياتى، ئەۋوسن، ئەلى، ئەلى، ئەلى مامۇستا، ھە، ھە، تا دوتىنى بو لەگەل فلانى پىسا ئەگەرەۋ ئەى خوارەۋە ۋە ئەمەى ئەكرد ۋ ئەۋەى ئەكرد. ئىمىرۋش (مقالات) مان بۆ ئەۋوسى! بابروات تاقەتم نىيە ھەموۋى بخوتىنمەۋە. بۆ لاپەرەى ئەۋدىو، دەفەرمو لىم بوۋن بە نالى ۋ مەۋلەۋى و ناظم حكمت و جواھرى!! شىعەر بۆ دائەنن! شىعەر! بەخا لە جىياتى ئەۋان ئەمىر ئەم گۆرەكانە لە خۇيانەۋە، شەنى شەمال، كزەى باى بەيان، جوانى كوردستان بەلى كوردايەتىم بۆ ئەكەن بەشىعەر، شىعەر! بۆ ئەۋ دىۋ با گۇفاردەكە نەكەم بەدوۋ پارچەۋە، چىرۋىكىنى كورت بەپىنۋوسى فلان! ئەۋا موپاسان و گۆركىمان زىاد كىر، ئەرى ئەمىيان بۆچى ناچىستە بۆ ئەۋلاۋ ئەمىشيان بۆ ئەملا چىان داۋە لەسەر يەشاندىنى ئەم خەلەكە! نەختى دەستى نايە ژىر چەناگەى وتى، نەخىر ھەلە لە مانەۋە نىيە لە گۇفاردەكانەۋە ھەر ھەقى سوۋتاندنى ھەيە چۆن رىگا بەم منال و مەزەنە ئەدات ئەم گىرەيە لەم گۇفارانەدا بىكە! لەپىر چاۋى گىر و وىژ بوۋ بەۋ تۆزە سەير كىردن و بەۋ دوۋ سى دىر و ناۋانە ئۆف، ئەلىم ناخوتىنمەۋە، ئاى، ئاى، ئاى خۆ ئەۋە سەعات پىنچە، بەگۆرم پاي كىر بۆ ژۋورەكە،

خېټرا گۆره‌وی بۆ پېچ، قۆنده‌ره بۆ قاچ، چاکه‌ت بۆ سه‌ر قۆل، پانتۆل بۆ پېچ، ته‌پ ته‌پ به‌ره‌و کۆلان دوو هه‌نگاو کردن به‌هه‌نگاو و له‌به‌ر خۆبه‌وه ئه‌ی وت، ئه‌و تۆزه ته‌ماشاشا کردنی گۆشاره (پېسه) (موعد) هه‌کە‌ی له‌بیر بردمه‌وه! خۆ من ئه‌م ئېساره‌یه له سه‌عات پێنجه‌وه ئه‌بوو له سه‌رچنار بووماه و ده‌عه‌وه‌تی خواردنه‌وه‌ی ئه‌مسه‌وم له سه‌ر فلانه!!

۱۹۵۸

ئهو گوله‌م به‌ده‌ری^(۱)

چېژۆک - ۱۹۷۹

دوو چاو، له دووره‌وه تېتی ئه‌روانیم و نه‌ئه‌ترووکا، برژانگ سه‌ره‌و خوار نه‌ئه‌کرا، دهم نووقابوو، گوئی نه‌ئه‌درایه به‌رپیتی چی له‌به‌ر شه‌قاودا بێ، شانی لێ بدرايه، شانی لێ بدرايه، شانی بدا له خه‌لک، قۆلی به‌رده‌س بکه‌وتایه، ده‌ستی به‌ر قۆل بکه‌وتایه ئه‌یروانی، تېر ئه‌یروانی، بێ گری، بێ ترووکاندن ئه‌یروانی، هاوړیکه‌ی که له‌گه‌لمدا ورد پیا‌سه‌ی ئه‌کرد، سه‌ری لێ شتوا، له‌پیشا ئه‌و سه‌رنجه ورد و درێژه‌ی لا سه‌یر بوو، نه‌یئه‌زانی ئه‌گه‌ر تێته کن؟ ئاوری دواي خۆی دایه‌وه، به‌کێکی وای نه‌بینی جیتی ئه‌و سه‌رنجه بێ ته‌ماشای به‌رده‌می خۆی کرد له‌پیشه‌وه چه‌ند که‌سه‌تکی ساکاری دی جیتی ئه‌وه نه‌بوو ئه‌و سه‌رنجه‌ی تېبگی‌ئ. سه‌رنجه‌که تیرتر بوو، بێ گویدانه خاوه‌ن سه‌رنج ورد بێ ترووکاندنی چاو هات، هات پیش ئه‌وه‌ی بگاته راستم قوولتر روانیبه هه‌ردوو چاوم، که خه‌ریک بوو بگاته لاشانم، دلۆپتکی گه‌وره‌ی بلاوبوه‌وه به‌ناو چاوه‌کانیا ئه‌م سه‌ر و ئه‌و سه‌ری چاو، گێژ و که‌ژاله پاکه پر له به‌زه‌ییبه‌ی گرتوه، که لیم تېپه‌ر بوو، پاش رۆشستنیکی بێ ئاگایی له خۆم و له‌وه‌ی له‌گه‌لمایه و له‌وه‌ی له‌به‌ر ده‌مایه. هاوړیکه‌م وتی: ئه‌ری ئه‌وه کێ بوو؟ ورده‌یه‌ک هاته‌وه هۆش خۆم، هاوړیکه‌م، با زوو بگه‌ینه ده‌رمانخانه‌که‌ی ئه‌وه‌به‌ر پشوو‌یه‌ک بده و تېم بگه‌ینه‌! تېم گه‌ینه تۆی چاو هه‌لگۆفرای کز بینین مل و شان بارکیتشی مه‌ینه‌تی دوور و درێژ زۆریه‌ی سالانی لاویت له‌ناو دیواردا رابوارد و، ریشه‌کیتشی نه‌یوونی، هه‌ندێ جار هه‌موو که‌سه‌ی نزیک و که‌سه‌وکه‌رت هه‌ندێ جار زۆر به‌لێت دووره په‌ریز، تۆی چه‌قی ئاوه‌سسو په‌راسوو، په‌راسوو شکاو، رووت، پێ هه‌لخلیسه‌کاو، نه‌ک جارێ، چه‌ن جارێ هه‌یج به‌هه‌یج نه‌کردوو، له باره‌ی سامانی دنیاوه، هه‌یج بۆ خۆ نه‌کردوو له باره‌ی دنیا‌ی ئه‌ولاوه، تۆی

(۱) گۆفاری رۆژی کوردستان سالی ۱۹۷۹.

ته‌زیوی ساردی ژبان، رده‌هه‌نده‌ی کۆسپ و چیا و ئاوی سوور و سویری ئه‌م ولاته، تۆی زه‌رد هه‌ندێ جار، رەش هه‌ندێ جار، له‌به‌ر چاوی خه‌لک، تۆی گه‌وره، زه‌ره‌ک، خۆتنده‌وار، رۆشنبیر، له کاتی نه‌ختی سه‌ر گه‌رم بوونا، تۆی هه‌یج، هه‌یج، له کاتی هه‌یجی ئه‌وانا، تېم گه‌ینه، تکات لێ ئه‌که‌م تېم گه‌ینه، تۆ سه‌رنجی قوولی چاویکی پر له فرمیتسکی که‌ژالێ، کراوه‌ی بێ درۆی بێ هه‌لخه‌له‌تاندنی خۆ به‌گوناهاکار و گوناهاکار زانیوو به‌رامبه‌رت. تېم گه‌ینه، له‌م شه‌قامه پانه‌دا، له‌ناو ئه‌م هه‌موو خه‌لکه جۆر به‌جۆره‌دا تۆی له‌رزۆکی ژبانی جووله و بزوتن، بێ هه‌ناوی باوه‌ش کردنه‌وه، بێ ده‌نگی رێگاگر به‌ره‌و له گۆکه‌وتن، تۆی که‌نارگر، لا، دووری تېکه‌لاوی، پروکاوی ته‌کانی گه‌رمای سه‌رکه‌وتن. پێ له خرتکه چووی سه‌ر به‌ره‌و خواری، نیشان لێ دیار نه‌یووی پانی و به‌رینی. تېم گه‌ینه ئه‌و دوو لێوه نووقاوه دوور له پشکوته‌ی نه‌فرت له ژبان که‌ره‌ی تا تۆ نه‌دیوو. له هه‌موو شتێ هه‌لقورتاوه، تا ئه‌م سه‌ر و چاوه ژاکاوه ته‌پیه نه‌دیوو، چی بوو؟ راست بوو؟ به‌راستی بوو؟ تۆی مه‌به‌ست بوو؟ تۆی گرتوه؟ تۆی باربوو کرد؟ چی بوو، تکات لێ ئه‌که‌م تېم گه‌ینه چییه؟ و تم، ورد گوئی راگره، به‌مه‌رجی تا لێ نه‌مه‌وه هه‌یج پێم نه‌ی، نه‌پرسیاری ئه‌ی بۆچی وا ئه‌وه بۆ وام لێ ئه‌که‌ی! رام مه‌کیشه بۆ هه‌یج پرسیاریک، بۆ وای نه‌کرد بۆ وات نه‌کرد، بۆ وایان نه‌کرد؟ گوئی راگره، وتی فرموو:

سال به‌هاره، گه‌رمه‌ی گه‌شانه‌وه‌یه، چواله گۆلی سووراو کراوه، گۆیژه، قه‌یفه‌یه‌کی سه‌وزی پۆشیوه، بنار زه‌ردی گوله به‌یوون و نێرگه ده‌غل نوقمی خه‌رتله‌ی زه‌رده گردۆلکه‌کان، سووری گولاله‌ن، چرۆی ئه‌رخه‌وانی تازه پیتشکووتوو تازه کراوه، راکیتشه‌ری هه‌زاره‌ها هه‌نگی لێ وړوکاوه، به‌ره‌و خوار پروانیت، به‌ره‌و تانجه‌رۆ تا چاو برکات سه‌وزه، هه‌موو شتێ پێ ئه‌که‌نێ، ئاسمان شینه، تاکه تاکه په‌له هه‌وړیکه‌ی سپی سه‌ر دارمازه‌له و پیره‌مه‌گروونی گرتوه. هه‌وری سه‌ر قه‌یوان تۆخ دلێ پار دیاره، ورده ورده له‌سه‌رخۆ له مال هاته‌ ده‌روه. ئه‌وسا سه‌رم ره‌ش بوو، چاوم کراوه و بریقه‌دار بوو، رۆینم به‌پای ئاره‌زوو بوو، دلێم کراوه‌ی لاوی بوو، ته‌نم گۆری لێ هه‌لشه‌قولا، ماوه‌ی چه‌ند سالتی بوو هه‌ولم دابوو بنجی گۆلی گوله باخی ئالم ده‌ست که‌وتیوو پروانیبووم یه‌که‌م خونه‌ی که کرایه‌وه پچریم و گرتم به‌ده‌سته‌وه، پتوبست به‌درێژه ناکات له‌سه‌رخۆ به‌یخه‌کانی ده‌ستی چه‌یم ئه‌م دیو ئه‌و دیوم پێ ئه‌کرد، ته‌ماشای جوانی گوله‌که‌م ئه‌کرد، له‌پر، به‌لێ له‌پر، ده‌نگیتکی سه‌یری خۆشی ته‌زوو به‌له‌شاهیتنه‌ر، ده‌مار راجله‌کیتنه‌ری فریشته‌یی وتی (ئهو گوله‌م به‌ده‌ری) که تېم روانی چی بینم، له ده‌ست و په‌نجه‌وه ئه‌و دیوی دیار، پروناکی فرێده‌ر خه‌پان، ئه‌موسه‌ی درێژ له‌سه‌رخۆ روانیم به‌ره‌و ژوورتر

برد، دووباره روانېم گټېرايه وه بۆ تېر تهماشا کړدنی، ئەمەوئ له سەیری ئەو دەست و په نجانە تېرېم، هەتا د پت جوانتر و گەشە دارتر و مەشخەل فری دەرتر ئەنوینی تەماشاکردنم بەپەلە له گرتی پەنجەکانەوه سەر خست بۆ ژوورتر، ژیر چەناگە، ترنجیککی بێ گرتی کۆل ژیر لێو نەختی چال، دەم، چی بلیم، خونجە ی گولە هەناریکی هەناسەم درز تێ بوو، لووت گولیککی رێ کەوتوو لەگەڵ دەمە نووقاوه هەزار داستان لێ دروست کراوه کەیدا، ئینجا بۆ لەناو دەریای مەنگی کەژال. چە چاوی، هەموو گیتی لەناویا تواوه، هەموو چیاکانی دەور و پشت پەنگ لێ نیشستوو، پرچ ئالۆزیککی کەمێ گرز، برۆ جووت دەستکاری نەکراو پیک نەخراو، کەم و زۆر نەکراو، بەکورتی وشک بووم، دەستە لەرزۆکەم لەسەر خۆ بۆ هەلبێری، گولە پچرینراوه کە یه بریتی بوو له دلۆپی خوینم نەخشینراو دامە دەستی، گیان و هەست و هەناسەم هەموو شتیکم پێو دایە ئەو پەنجە هەموو دنیا هینەرە ی لای هەتا ئیستام. بەلێوه خوین تیزاوه کە ی فەرمووی، سوپاس، تا دەرگاکی پێو داسێ چوار جار ناوری دایەوه، من وشک وەستاو، خەلک دیت و ئەروات و ئەمبیین. ئەو ناویم لێ ئەداتەوه، ئەوی تریان تریسکە ئەبەستی، جووت ئەبن و ئەوانیش تێکەل ئەم گێژە هەموو ئەندام هینەرە هەلبەرکیبە ئەبن، نازانم، نازانم. چەن دەقیقە یەک، چەن ساتیک تیپەریسو چی بکەم بگەرێمەوه، بۆ دووبارە کردنەوه ی سەرلەنوێ رینگای ئەو بەر دەرگا گرتەم، نەگەرێمەوه، ئارام نییە، پرسبارم لێ ئەکەن نازانم ئەلێن چی!! نازانم چی وەلام ئەدەمەوه، هەموو شتیکم لا ون بوو، بەهاری چی؟ پەلە ی گولالە ی سووری چی! فەرشی سەوزە گیای کەناری چی؟ خویندنی هۆزار و مەلە دەنگخۆشەکان، هەموو شتێ (بەهاری جوانیی بەهاری، دەنگخۆشی، سامان، بۆ ئەو یەک شت نەبێ) یەک شت نەبێ، نیشتمان، ئەم وشە یە نیشتمان لەپیتشا رای چلەکاندم، لەپاشا ورد ورد وەستاندم، هەلسلەمیمەوه، خۆم بەخۆم گوت، بلایی وەک من وشە ی نیشتمان لەو پەری ناسۆی بەرزی ئاوات و ئارەزووه سووکی هینامییه، ئەویش هەر هیچ نەبێ کەمەکی وشە ی نیشتمان، کاری تێ کردبێ!! وەک چۆن وشە ی نیشتمان هینامییه، پیتی وتم، وەرەوه، وەرەوه، وەرەوه، لەپەر، بیری کەوتبیتەوه، خۆی سلەماندبیتەوه، باشتەر وایه خۆم تاکی کەمەوه بریارم دا نووسراویکی بچوکی بۆ بنوسم و بۆی بنیرم، چی ئەبێ، خۆ دنیا ژیر و زەبەر نابێ، خۆ هیچ نەبێ له دروونی ئەویش ئەگەم و نووسیم! خۆشەویستم نازانم چۆن دەس پێ بکەم. بەپرس، بەتکا، بەپارێانه وه بەلالانه وه بەکړنوش، بەلەرزوکی یا وەکو کوردیک باشتەر وایه وەکو رۆلە یەکی ئەم نیشتمانە خیر لەخۆ نەدیوه، خوین پیا هەلبێراوه، دەم تێ ژەنراوه، کۆت کراوه، کە چەن سەدە یەکە خەلکەکی تێ هەلشەچی رانەپێ، پەنگ

ئەخوا تەوه، تەکان ئەدا، سەر و چاوی تەپ و دوو کەلای ئەبێ خوین بەهەموو پەل و هەنگاویکی دیتە خوارەوه و ئەگاتە ئەوهی بلێ (ئۆخە ی) لەپەر دەستە ئەژنۆ، پەراسوو تێک شکاو، لانه لێ شییواو، پەرەوازه و تاکو لۆ ناوچەوان لۆچاوی، نینۆک هەلکیشراو، یەخە دادراو پێ لە خرتکە چوو، لەر، لاواز، بێ تین، لاکە لەسەر و هەموو ئەندامییەوه هاتوو، شپەزه، تالاو چێژ، کەمەر تێ سەرەوینراو رووهو رۆژی له رۆژەهلاتەوه هەلھاتوو، چاوه نەرمە خەوی شەو بیداری تیشکاوه کە ی نەرم ئەتروو کینێ، لەژیر لێو هەوه، ئەلێ ئەم جارەش خەو بوو بەلێ، ئەم جارەش خەو بوو وەکو جارەکانی تر، بەلام ئە ی خۆشەویستم ئاوات خۆی چیبە؟ هەناسە هەلکیشانە و بەس کە نەهاتە دی؟ نەخۆش کەوتنیکە و مردن کە نەهاتە دی! یا دووبارە خۆ گرتەوه یه، خۆ خەریک کردنەوه یه، خۆ هاویشتنە کۆرەوه یه بۆ تین پەیدا کردن و جموجۆل بۆ له هەتاوی مانگی نیسانی بەهار گەیاندن کە پێست پێویستی بەهەتاوه. بۆ پنگر بوونەوه و ئەستوور بوون بۆ ئەوهی چنگ و نینۆک کار تێ نەکراوتر بێ، تکات لێ ئەکەم، وەلامیککی دەس و بردم بەدەرەوه! یەکەم: و تەکان ئەسەلمینێ یان نا؟ دووهم: یەکترمان خۆش ئەوئ یان نا؟ چاوه پێی وەلام. چەند رۆژیککی بەسەردا تیپەریبوو، وەلام وەرەگرتەوه، دەستم کرد بەهاتوچۆ، بەخیرایی رۆیشتن، لەپەر رۆیشتن خاوەکردنەوه، سەراسیمە لەم سووچ و لەو سەرەرێ لەو کۆلان، نەبوو، نەبوو، خۆم بەخۆم وت بلایی نووسراوه کەم دەس کەس کەوتی، نە یگە یێ کە سوکاریکی پیتی زانیی! لەپاشا خۆم وەلامی خۆم ئەدایه وه، یا دیبیتیان، خۆ کفرم نەکردوو، خۆ هەلەم نەکردوو، خۆ قسە ی بێ جێم نەکردوو، خۆ قسە ی تویکلدارم نەکردوو، چیم وتوو راستە و ئامادەم دووبارە ی کەمەوه، ئارامم لێ برا، خواردنم کەمی کرد، لۆچی خەفەت کەوتە رووم، زەردی شییوهی دەم و چاومی گرت، بلایی بەهەلە نەچووبم، بلایی (ئەو گولەم بەدرێ) یه ی ئەو هەر شتیککی ساکاری ریکەوت بووبێ، دووبارە وەلام ئەدایه وه، خۆم ئەموت، بۆچی چاوه ئەخوینریتەوه یا ئەندامی تر؟! من ئەزانم چاوی وتی چی و چیش ئەلێ، با دووبارە خۆم تاکی بکەمەوه و نووسیم: خۆشەویستم، ماوه یەکی کەم رۆی بەسەر نووسراوی یەکەمدا، بەماوه، بەلام بەلای منەوه تەمەنیکە، نازانم ئایا نامە ی پێش ئەمەت بەدەست کەوتوو یان نا؟ پێش ئەوهی دەس تۆ بکەوئ دەس کەسی تر کەوتوو یان نا؟ ئەگەر لەو باوەرەدای وەلام دانەووت و نا یی وەکو من مەبەستم، وەکو من بەتەمام، وەکو من گیرۆدەم، ئەوه ی خۆتە، خۆ گەر وای لیک ئەدەیتەوه کە نووسراوه کەت بگیری تە شووشە و هەلواسرێ وەکو وینە یەکی ژبانم کە رتووش و دەسکاری نەکرا بێ، ئەو هەش هەر هی خۆتە خۆ ئەگەر وای لیک ئەدەیتەوه وەلامە کەت

ناچارم بکا چاو بگه یه نم به دهس، دهس بگه یه نم به یهک و دلۆپی فرمی سکی دهس به یهک گه یشتن له ههردوو چاومان بیته خواره وه و زهویی بهردهمی ژیاغانی پی بنه خشتی، بۆچی وهلام ناده یته وه؟ چونکه با پیت بلیم ئه وهی که له نووسراوی پیتشودا بۆم نووسیت دووباره ی ئه که مه وه من (کوردم)، یه کیتکم له ئازار چیتشه وکانی ئهم شاره شیرینه، شیتوه به هاری جوان، وهرزی ولاته کهم، ئه وهنده تیکه یته خو نووسراوی یه که مم پی گه یشتوه یان نا؟ سوپاس. هه مدیسان که و قه وه سه هینان و سه بردن، هه مدیسان که و قه وه هاتوچی ناو ژوور، وهره چی بکه م، چی نه که م؟

بلایی نووسراوه که می وهرگرتی؟ وهلامی دابیتته وه و به یه کیکا نارد بیتی و نه گه یشبیتته دهس من؟ بلایی؟ نه نووسراوی نووسی پی و نووسراوه که می منیشی دری بی؟ بلایی له ترسا له ناوی بردی له تاو دهروپشتی، ئه ی بلایی ئه مه هه مووی لیکدانه وه و په شیبوی و بی ناگایی و بی دهره فت چاره مانی خو م پی خو م و رووت؟ چی بکه م؟ بۆ کوئی بچم؟ خو م له بهر خو مه وه ئه م وت: بنووسه ره وه، نووسراویکی تر، بنووسه، بنووسه، سی باره نووسیم. خوشه ویسته که م، ئارام له بهر بره که م، میتشک و بیر تیکده ره که م، خه و لی هه راسان خوشه ویسته که م، خو راک لی تال که ره که م، یه ک شت ماوه لی م تیکده ی، لی م بگری ئه ویش هه وایه، یاخود هه ناسه وهرگرتنه! ئه گهر بیت و تینه گه م ئه و دوو نووسراوه ی که یه ک له دوا ی یه ک بۆم نووسیت، پیت گه ییوه یان نا؟ بهرچاوت که وتوه یان نا؟ خوتندو وتوه یان نا؟ ئه و ئاسمانی ژیاغانی لی وروژاوم ره ش هه لئه گیرسیتی، تکام وایه، سی باره تکام وایه تیم بگه یه نی، نووسراوه کانم، سووتیتراوه! پارچه پارچه کراوه خراوه ته ژیر گله وه؟ شاردراوه ته وه؟ چیاغان لی هاتوه؟ هه مدیسان تکات لی ئه که م تیم بگه یه نه، خو ئه گهر... خه ریک بووم وشه ی دوا یی خو ئه گهر بنووسم له دهرگا دان، خه ریک بووم بنووسم و دووباره له دهرگا درا، کاغه ز و پیتنوسم واز لی هیئا، سووکی هه ستام، ورده ورده رویشتم به ره دهرگا کردنه وه دهستم دایه دهرگا و کردمه وه و خستمه سه ر یشت چیم دی؟ ئافره تیککی خو پیتچهره وه به عبا و په چه یه کی ئه وتوه که به هیچ جوژی شیتوه ی دهم و چاوی ژیر په چه ی دیار نه بوو، سه رم سوورما و تم، فه رموو، چیت ئه وئ؟ مائی کیت ئه وئ؟ بی ئه وه ی سه ربه ی لیوه بی سووک خو ی کرد به ژوورا، بۆ حه وشه، به دوو سی هه نگا و رووی کرده ئه و ژووره ی که نووسراوی سیهه مم لی ئه نووسی. نه ختی له هه یوانی بهردهمی ژووره که دا خو م لی خلاقان و له دلی خو ما و تم، کئ بی؟ چی بوئ؟ بۆچی هاتی؟ چۆن وای ورته لیوه هاتن خو ی کرد به ژوورا و یه کسه ر بۆ ژووری کاغه ز لی نووسی نه که، نه ختیکی تر

وهستام و له سه رخۆ چووم به رامبه ری دانیشتم. سه رم هه لیری و تم، خو ش هاتی، وهلام نه بوو، دووباره و قه وه به خیری پی، سووکی لیتیکی له رزۆکی بزوان، به ناسته م هاته گویم وتی: سوپاس! ئه م دهنگه سهیره! توژی چاوم بریه بهردهمی خو م، دووباره سه رم هه لیری وه، و تم، فه رموو. فه رمانت چیه؟ بۆچی هاتووی؟ هه مدیسان نه ختی وهستام و وهلام نه بوو! نه بوو، ئه وهنده ی تر سه رم سوورما، سووکی دهستم برد بۆ کاغه ز و پیتنوسه که، به دهست و په نجه یه کی کار تیکراوه وه ریکم خستن، لاپه ره کانم ریکه خسته وه و رووم کرده نیگاره ره شه که ی به رامبه رم له ته پلی سه ربه وه له سه رخۆ دهستم کرد به ته ماشا کردنی بۆ دهم و چاوی ژیر په چه و بۆ سنگ و به رۆکی داخرا و تا نووکی پیتی هیچ شتیکی ئه وتۆم دهس نه که وت که به لگه بی بۆ نه ختی ناسین! ماوه یه ک ته ماشا کردنی ئه م دیه نه ره شه، سهیره، ئه م ئه نداهه خو پیتچراوانه م کرد بی ئه وه ی بتوانم له هیچ بگه م، دهستم برد بۆ گویتچکه که م، له بهر خو مه وه و تم، باشتر وایه بچم دهرگای حه وشه که داخه م نه ک له نا کاو یه کئ، که سوکاری، براده ری خو ی بکا به ژوورا بی ناگا لی بووم و راست بیته ئه م ژووره، ته کانم دایه خو م هه لسم، ره شپو شتی به رامبه رم، وتی، مه چۆ. دهنگیکی سه برتر وشک بووم و ئه روا نه ئه م دیه نه سهیره، چا و ناترو کیتم، دهس نابزویم ورته م لیوه نایه ت، که و قه ده ربایه کی سهیره وه، راست ئه وئ نه م ئه زانی چی بکه م، چاوم داخسته وه، دووباره روانیمه بهر پیتی هه ردوو کمان، خشپه ی شتی سووک هاته بهر گویم، وردی سه رم هه لیری، چیم بهر چا و بکه وئ؟ یه که م جار؟! چی ببینم؟ یه ک دوو په نجه م دی خه ریک بوو په چه که ی ته واه له دهم و چا و لا ئه دا.

نه ختیکی تر ویرام سه برتر که م، لیو و ده میکم دی، لی دانی دل گه یشته سه ر سه دا! زووتر پیتلوم بهر زتر کرده وه دوو چاوم دی، هه موو ئه نداهه به لی هه موو ئه نداهه هاته جووله و پیتستم دهستی کرد به زهرد هه لگه ران خه ریک بووم پر به ده م و قورگ هاوار که م، زانی خه ریکم، نه ختی له جیتی خو ی جوولا و چار شیتوه و عه با که ی له خو ی کرده وه و گرمۆله ی کرد و خستیبه سه ر کورسییه که ی ته نیشت خو ی و وتی! دوو سی رۆژه له لیکدانه وه دام که وهلامی نووسراوه کانت بده مه وه. یان نا؟! خو م بیه یتیم و بیده مه دهستت، ئه ویشم لا په سه ن نه بوو، ئه م دوو سی رۆژه سه ره ینان و سه بردرنه وای لی کردم و بریاری ته واهم دا خو م بیم و چی له دلما یه بو تی هه لپژم. وته کانی له و دوو لیوه یاقووتیه ئه باری هه موو ئه نداهه ی ئه وی کردبوو به گول، هه موو ئه نداهه ی منیشی کردبوو به گول! به لی هه موو ره گ و ده مار و خو یتیم گو ی بو بی ئه وه ی به خو یتن وته کانی هه لمژم نه ک به هه ناسه تیکه ل بی به گیانم بۆ ئه وه ی ئه گهر هات و له بهر چا ویشم ون بوو وته کانی له هه موو ئه نداهه کا نا می یتته وه و تین بدات به ساله های ژیاغانی له وه دوام، له وه

پاشم، وتم باشه ئەي ئەم ماوهدیه که زیاتره له چەن رۆژێ هۆی نه هانتت وەکو ئیستا هاتی چی بوو؟ وتی: وەکو وەتوبووتە گۆمەو که له نووسراوە کانتا بەدی ئەکرا منیش هەموو هەست و نەستم لای خۆم نەماوو، منیش وەکو خۆم لەگەڵ خۆما... پارتێزەر بووم، درێژە نەدەم، که من تۆ بەخۆشەووستی راستەقینە لە دلەو هەلقولای خۆم ئەزانم، پیتویست ناکا لەسەری برۆی، با ئیتەر درێژە نەدەین، چیت ئامادە کردوو بۆ ئەمجارە چونکە ئەو چەن پارچانە که له رۆژنامە (....) خۆبندمەو شتیکی لێ تیگەیشتم که هەلبەست و نووسینە کانت دوو جۆرە مانای هەیه:

یەکیکیان (نیشتمان) و خۆشەووست کردنی نیشتمان، دووهمیان مەبەستت (منه)، هەر چەندە هەموو خۆبندەواریک وەکو من لێکی ناداتەو، هەر سادە و پروت بۆی ئەوێن بەلام من لای دووهمیش لێک ئەدەمەو، ئەزانم ئەلێی چی!! له مەبەستت ئەگەر و ئەشخووزم درێژە بنووسین و هەلبەستە کانت بەدیت چونکە مەبەستی دووهمیشیان هەر گەشەپێدانێ زمان و نووسینی کوردییە ئەو چەن ساتە پێکەو دانیشتین، بەراستی نازانم چەن بوو، بەلام بەلای منەو وەکو چەن دەقیقە یەک و بوو، ئاواتەخواز بووم رۆژی ئەو رۆژە زۆر درێژتر بوایه، ئەوئەو پێ نەچوو وتی، درەنگە با برۆم، ئیمپۆ بەسە تا چەند رۆژیکی تر بەیەک ئەگەینەو، تا دەرگای حەوشی لە گەلیا چووم و دەستم خستە ناو دەستی، که مەگەر خۆم و خۆی بزانی ئەو دەست خستە ناو دەستە چی گەیان. پروات وای بێ کاکێ برا ئیستاش گەرمیی نازکی، نەرمی، کارەبای دەست و پەنجەکانی لەگیانغا هەر گەشە ئەکا، ئاواتە دەری تا ژێر گۆل خوشەووستیی راستەقینە بێ گری نزیك و دوور، رۆژ، مانگ بەمانگ له بلێسە سەندندابوو، خۆشەووستی ئیمە بێ گری، بێ گری شارێکی وەکو ئەم شارە بەقسەیه، بەتوانجەه هەندێ، بەرزە لێ هەلساندە تاقم، بەپارە پەرستەو دەستەیه، بەشەرف و دڵسووتا و راست و راسترویی زۆریه، بەلێ خوشەووستی دڵ و گیان بێر و لێکدانەو و هەنگاوی پر له تیکۆشان بۆ چارەسەرکردنی نەتەو نەمردوو، ریشەکیش نەکراو، جیڕ و هەلمەت بەرەکه مان له کونجێکی ولاتەکه یەو دامالراو لەلایەکی ترهه دووبارە کردنەو کۆشش بۆ گەییە ئامانجە پیرۆزەکانی، خوشەووستیمان تا ئەهات بەرەو گەشەسەندن و داچەسپاندن ئەریش. چەن جارێ یەکتەیمان تاقی کردو، دوا بریار هاتینە سەر ئەو رێگا خوش کەین بۆ ئاشکرا کردن پاش هەلسەنگاندنێکی تەواو، بۆ بوون بەهەوایی ژیان. له یەکتەری بیینیەو کاندایەشتینە ئەو بریاره که ئەگەر تەگەرە و گرتیەکیشت بێتە رێ گۆئ نەدەین و بەسەر با باز بەدەین. شەوی نەورۆزی سالی تێپەر بوو هەمان دانا بۆ خوازیینی ئاشکرا.

ئێوارێکی ناگری نەورۆز کردنەو روانیمە چیاکان له هەموو لوتکەیه کهو کێپە و بلێسە ناگری بوو، پروم کردە رۆژەهلات، روانیمە زەردە زوور کەل، پروم کردو رۆژئاوا بوون، له تەمەندا وەهام نەدیوو، بریتی بوو له کۆمەلە پشکۆیهکی یاقووتی شیبو، سەیرم هاتە بەرچاو کۆمەلە پشکۆیهکی یاقووتی شیبو، سەیرم هاتە ناگریکی سوور، بەرامبەری وەستام، رۆژ له ئاوابوونا و منیش راجلەکی له دلی خۆما وتم، شەوێ خوازیینی نەورۆز، رۆژ پشکۆیهکی درەوشەداری خۆین لێ باریو. له ئاوابوونا سوور. رۆژئاوا بوو و نەبوو، دەوروشستی مالهەمان جوولەیهکی شیبو سامناکی سەیری تی کەوت خەلکی ناسیاو و نەناسیاو تیژ خێرا ئەوێن و خۆیان ئەگەینە مالهەو لەلام سەیر بوو، پێش ئەوێ بگەمە مال و دەرکی مالهەو بگەمەو و دەستم برد بۆ دەرگا، یەکی له دواو وتی، بوەستە، دەرنگە سەیر بوو لام، وەستام سووک ئاورم دایەو. یەک دوو، سێ، چوار، پێنج زیاتر له دە ژاندارم دی بەچەکهو و یەکی لەپیشیانەو و تیان خۆت لێرە لەگەل یەک دووانیکا بوەستە و سەرکەوتنە سەریان و دەستیان کرد بەپشکینی مال، ئەم ژوور ئەو ژوور، ئەم پەنا ئەو قوژین، ماوهدیهکی خایان و تیان پێشمان کەو، وتم بۆ کۆئ؟! و تیان ورتەت لێرە نەیت تۆ گیرایت. ئەو شەو چۆن لێ رۆی، نازانم چی بنووسم، نازانم چی بلێم، له خوازیینی کردنی ئاشکراو گەشەو و شیرینی دابەشکردنی خێزانی و خۆیهتیهو بۆ ژووری زبندان، له شەوی ناگر لەسەر هەموو بەرزیهکی شاخەکانی دەوروشتەو بۆ ژێر زنجیر لەناو پەلەیه نێرگەو بۆ ژووری درک، له پشکوتنی بەهەرەو بۆ چالێ هەتاو لێ شارندنەو، له پەنجە لەناو پەنجە خستنی ژبانیەو بۆ دەسگرتن بەشیشی ئاسنی دەرگا کەو. له بیرکردنەو یەکی هەموو سووچێکی ژیان لێ گەشەو بۆ پێش خواردنەو یەکی بێ سنوور، ئەو شەو نە نازانم چۆن لێ رۆی، ئەوئەم دیتەو یاد که خەوی پچرپچر و له خەو راپەرین نە جاری نە دوو فیکە له خەو راپەراندن و تل و ئەم دیو و ئەو دیوکردن، سەرت نەیهشتینم شەو بۆ رۆژ، رۆژ بۆ شەو و بۆ هەفتە و بۆ مانگ.

رۆژیکی خوشە، هەتاو و له کاتی دەی یەیانیهو کەسوکار بیینی. له گەل هاوریکامانا، خۆمان ئامادەکرد و له ژوور چوینە دەرێ پروو و حەوشە گەورەکی زبندان کشاین، پەنا دیوارێکم لەو پەری دوور له خەلکەو گرت و دەستەئەژنۆ دەستم کرد بەچاو گێران. بلێی بیت، ببینم، بلێی چاو پێی بکەو، کەو و تەسوومە گۆمی لێکدانەو. هورۆمی چاو پێکەوتنی کەسوکار و ناسیاو و دۆست حەوشە پر بوو، دیار نەبوو، کەوتمە گۆتۆ لێگەل کەسوکاردا، فلان چۆن؟ فیسار له چیا؟ ئەوێ هاتبوو بۆ لام سەری هێنامە پێشی، وتی ئیستە دێ، پروات هەبێ پەنگم هێنا و پەنگم برد،

هه‌موویان خۆیان ئاماده کردووه شهو دێن بۆ لات، وتم ئه‌ی ئه‌و! سه‌ری داخست، وتم توانای دهرده‌لگرتن و خه‌فتبار کردنی ترم نییه. کاسم ئیسته. دانیشتم، وتی: بێ ئه‌وی سه‌ر هه‌لبه‌ری چه‌ن پوژتیک ئه‌بێ و ده‌ستی کرد به‌گریان، گریا، گریا. کولم هه‌لسا، خه‌ریک بووم بده‌مه‌ پرمه، خۆم راگرت و دانم گرت به‌خۆما. وتم: توخوا، تێم بگه‌یه‌نه‌ چیه‌؟! مردوو؟! ...

پرمه‌ی زیاتر به‌ر بووه‌وه، وتی، نا نه‌مردوو، وتم ئه‌ی چی وتی شووی کرد، وتم باشه‌ چۆن؟ چۆن؟ ...

وتی که‌سوکاری پێیان لێ کرده‌ که‌وش و ناچاربان کرد و برپانه‌ میتشکبه‌وه‌ که‌ تو جارێکی تر ناگه‌رپیتته‌وه‌ و به‌رنابیت و ناگه‌ی به‌گولێ به‌هه‌را.

ئه‌مه‌ی بۆم گێڕایته‌وه‌ بۆ نزیک، نزیک بیست سالتیکه‌ ئه‌وسا ئه‌مه‌ نه‌بووم که‌ ئیستا ئه‌مبێنی، ئه‌وسا سه‌رم، ماش و برنج نه‌بوو بوو و ده‌کو ئیستا لۆج له‌ ده‌موچاوما په‌یدا نه‌بوو بوو بێنێن کز نه‌بوو لۆج نه‌که‌وتبووه‌ پێش چاو و پێستی روومه‌تم. وازم لێ بێنه، ئه‌ها، له‌و به‌ره‌وه‌ وه‌ستاوه، باش نایه‌ته‌ به‌رچاوم، شتیک شپوه‌ ئه‌که‌م، ئیستی خۆم و ئه‌بێنم، وام له‌سه‌ر چیا یه‌ک، تا چاو برکات رێچکه‌ ئاو و دار و سه‌وزه گیایه، چیا دوورده‌کانی که‌ له‌ چیا که‌، خۆم له‌ په‌نا به‌ردێک هه‌لخستوه‌ سه‌ر و چاوم ته‌م گرتوو لێ دیاره، لووتکه‌ دوورده‌کانم ته‌ماوی دێته‌ به‌رچاو، وه‌کو له‌سه‌ر ئه‌و چیا یه‌وه‌ بره‌غه‌ به‌رده‌مێکی دوور و دێته‌ به‌رچاوم، ئه‌و په‌رینه‌وه‌ی که‌ ئه‌وی لێ وه‌ستاوه‌ و چاوه‌رێیه، پۆلیسی رێگا رێی بدات له‌گه‌ڵ ئه‌و خه‌لکه‌ به‌رپیتته‌وه‌. باش نایه‌ته‌ به‌رچاوم، چاوم بری ناگاتێ هه‌ناسه‌م خه‌ریکه‌ سوار ئه‌بێ. ده‌ستم به‌ره‌و شل بوون ئه‌روات، زمانم له‌ پوژێ یه‌که‌می نه‌خۆشیه‌که‌م گیرانی زیاتر لێ په‌یدا بووه، ده‌ستی راستم قورسه، به‌ره‌و قورستر بوون ئه‌روات، ئاخ، ئه‌وا په‌رینه‌وه‌ رووی کرده‌وه‌ ئه‌مبه‌ر و دیاره، روو ئه‌کاته‌وه‌ به‌ر ده‌م، بۆ دواچار چاو پیکه‌وتن، بۆ دواچار چاپ بوونی وێنه‌ی له‌ناو گلیته‌کانما، سه‌رم له‌ جاران زیاتر گرانه‌ر له‌ یه‌که‌م بێنێنی ئه‌م پوژه، تا ئیستا هه‌ست ناکه‌م بتوانم، هێز بده‌مه‌ خۆم و راست بوومه‌وه. ئاخ توانای بێنیشم که‌متر بوو، پێش ئه‌وه‌ی بگا ته‌وه‌ ئه‌مبه‌ر و بێته‌ به‌رده‌م، تکات لێ ئه‌که‌م ده‌ستی به‌خه‌ره‌ سه‌رشانی چه‌م توانای خۆ گرتم نه‌ماوه‌ به‌سه‌ر کورسییه‌که‌وه‌! ئه‌مه‌وێ یارمه‌تیم بده‌ی له‌ له‌ش گرتا و تا تێپه‌ر ئه‌بێ، ئه‌وا نزیک بووه‌وه‌! خه‌ریکه‌ ئه‌گاته‌وه‌ ئه‌مبه‌ر، ئیستا و له‌ به‌رامبه‌رم، توخوا، توندتر شانم بگره‌ با ئه‌م دمه‌ نه‌ راستیه‌ی نه‌خه‌یاله‌ نه‌چی پوکه‌ نه‌برته‌ ژیر گۆ.

گه‌شامه‌وه، سووری رووی کرده‌ شپوه‌م بزه‌ که‌وته‌ لێوم رووه‌و ده‌رگا روانیم دیم له‌گه‌ڵ یه‌کێ له‌ ده‌سته‌ خوشکه‌کانی کشا، هات پێش ئه‌وه‌ی بگاته‌ راستم چۆن دی ماوه‌یه‌ له‌مه‌وبه‌ر له‌وبه‌ره‌وه‌ که‌ تووشمان هات فرمیتسک گه‌یشته‌بووه‌ سه‌ر هه‌ردوو گۆنای، هه‌ستام گرم ده‌ستم گوشتی، گوتم، ئۆخه‌ی ره‌وانه‌کرام، دیمیتته‌وه، دانیشتم جارێ به‌دلخۆشی دانه‌وه، جارێ هه‌ناسه‌ هه‌لکێشان، جارێ به‌خۆ جیهرکێنه‌وه، جارێ به‌خۆ هاویشته‌ ناو ده‌ریای رێکه‌وته‌وه‌ و دوا ده‌س گوشتینمان به‌م وشانه‌ له‌ یه‌کترانان، ژیان بۆ نه‌ته‌وه‌که‌مان. گه‌راپنه‌وه‌ ژووری، راست له‌سه‌ر جێگا که‌م لێی که‌وتم له‌په‌و روو، هاویری گیراوه‌که‌ی ته‌نیشتم وتی کاکه، کاکه، هه‌لناسی؟! خۆ تو نانی نیوه‌پوژت نه‌خواردوو، به‌ئاسته‌م بزووتم و راست بوومه‌وه، هاویریکه‌م وتی، ده‌موچاوت ته‌واو نییه، ده‌ستی هێنا بۆ ده‌ستم، وتی: به‌خوا که‌می گه‌رمی، ئه‌وه‌نده‌م ئاگا له‌ خۆم بوو، کاتێ چاوم کرده‌وه‌ له‌ خه‌سته‌خانه‌ی تایبه‌تی به‌زبندان که‌وتوو، شکی گرانه‌تام لێ ئه‌کرێ، نازانم ئه‌و چه‌ن پوژه‌ی خه‌سته‌خانه‌یه‌م چۆن لێ پوژی، که‌ گێڕامیا نه‌وه‌ بۆ زبندان پاش پانه‌ پوژ بوو بووم به‌پیتستیکی له‌سه‌ر ئیسک، زه‌رد، گیتز، له‌ش دامالراو چاو به‌قوولاچوو، هه‌ره‌ له‌ که‌له‌ی سه‌رمه‌وه‌ ئه‌هات، هه‌چم پێ نه‌خورا، چاوم ره‌شکه‌وپیتشکه‌ی ئه‌کرد، ورده‌ ورده‌ پارێز و ده‌رمان و ده‌رزی، نه‌ختی خۆم گرته‌وه.

شه‌وێک زوو خه‌وم لێ که‌وت، قوول چووبوو نه‌ ناو خه‌وه‌که‌وه، له‌ ده‌نگی گرمه‌ و ده‌نگه‌ ده‌نگ و هه‌را راپه‌ریم، وتم چیه‌؟ وتیان خۆت کۆکه‌ره‌وه، بۆ؟ ره‌وانه‌ ئه‌کرێن. به‌په‌له‌ سا هه‌ر چۆنی بوو خۆمان کۆکه‌ره‌وه‌ و ده‌م و چاو ته‌ر کرا نه‌کرا، خه‌را، خه‌را، وه‌ختی خۆمان دیه‌وه‌ له‌ شار ده‌رچووین و رووه‌و دوورکه‌وته‌وه‌ ملی رێگیان پێ گرتووین. سالتیکی ره‌به‌ق به‌سه‌ر ئه‌م ره‌وانه‌کرده‌دا پوژی.

چۆن رابوێراو چۆن گوزه‌ران کرا نایه‌ته‌ قه‌له‌م، نایه‌ته‌ نووسین، نایه‌ته‌ گێڕانه‌وه، ئه‌وه‌نده‌ هه‌یه، ولاتم لا خۆشه‌ویستتر بوو، خه‌لکه‌که‌یم لا به‌رێزتر بوو، که‌وتمه‌ بێرکێنه‌وه‌ له‌ چیاکان له‌ زستانا، به‌فر، کلیله‌ی به‌فر، چاوه‌ری درێژی گوتسه‌ بانه‌کان به‌سته‌له‌ک و هه‌لخلیسکاندن، لره‌ف، گوێ ناگردان، کووره‌ داخستن، خۆشی خۆشیمه‌ هه‌فته‌یه‌کی که‌ ماوه‌م ته‌واو ئه‌که‌م رووه‌و شاره‌ جوانکیله، به‌ره‌و پوژه‌که‌م ئه‌گه‌ریمه‌وه، سه‌رله‌به‌یانی پوژتیک به‌هاری نه‌ختی پیربووی گۆله‌ به‌یوونی سه‌ربه‌انه‌کانی خانوه‌ پیتشینه‌کانی شاره‌که‌ مل له‌قێته‌ر بوون به‌ده‌م شه‌مالي ئه‌و پوژه‌وه. نه‌مروانییه‌ ئه‌م لاو ئه‌ولا تا گه‌یمه‌ به‌رده‌رگای ماله‌وه، پاش پشوودان له‌سه‌ر کورسی ژووره‌که‌م رووم کرده‌ خوشکه (...)

وتم، ئه‌وان کوان؟ له‌ کوێن؟ که‌س دیارنییه‌! مانای چی! وتی گه‌ره‌ک و خزمان

ناوه پۆک

5	به‌شی یه‌که‌م - شیع‌ره‌کان
7	دی‌لان
8	دی‌لان به‌قه‌له‌می خۆی
10	و‌شه‌ی دی‌لان
12	دوا شیع‌ری دی‌لان
12	نا‌زار شک‌تین
13	فری‌شته
14	نا‌زار شک‌تین
15	چیرۆکی رو‌وداوه نه‌پراوه‌که
17	به‌شی دوو‌هم
20	به‌شی سی‌یه‌م
23	بو‌هه‌له‌ب‌ج‌ه
23	بو‌نه‌هرۆی حه‌سه‌ن فه‌ره‌ج
24	بو‌شه‌هید نوری حه‌مه عه‌لی
24	من و با‌ی شه‌مال
26	گو‌لی نا‌وات
28	زس‌تان‌ی نا‌ل
30	به‌سته‌ی د‌ل
32	ده‌ردی د‌ل، د‌لی سه‌وزم
33	جان‌ه‌وه‌ری شه‌ر
35	پاییز
36	هه‌وره‌که، دا‌پرێ‌شه
38	مژده‌ی مه‌لی‌ک
40	بو‌گیانی برا‌یه‌کم
42	ده‌می به‌ها‌ر
47	جه‌زائر
49	بێ‌که‌سی خه‌بات‌که‌ر
51	شیخ مه‌حموودی تێ‌کۆ‌شه‌ر
52	شین‌ی فازل و فه‌می
52	لا‌ووک
58	چوارده‌ی ته‌موز
61	به‌شی دوو‌هم - لێ‌کۆ‌لینه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی
63	بواری شیع‌ر
64	شه‌شی ئه‌یلول - رۆژی قوربانیدان

66	شیخ له‌تینی شیخ مه‌حموود و بزووتنه‌وه‌ی پر‌گار‌ی‌خوا‌زی نه‌ته‌وه‌ی کورد
67	شاعیری گه‌وره مه‌وله‌وی
73	چۆن ئه‌ده‌بی کوردی در‌اسه ب‌که‌ین
74	مه‌وله‌وی و رۆمان‌تیک
84	هه‌موو شتی به‌خۆی خۆ‌یش به‌مانا
85	یادی شه‌هید‌ه‌کانی پ‌ی‌گای نا‌زادی کوردستان
87	نه‌ته‌وه‌ی کورد و دو‌ژمنانی
89	مه‌وله‌وی
93	ئه‌حمه‌دی خانی - ۱
95	ئه‌حمه‌دی خانی هونه‌رمه‌ندیکی با‌لایه - هونه‌ر - ۲
98	ئه‌وه‌ی ئامانج‌مانه
100	سالم
105	پیره‌مێ‌رد شاعیری بزووتنه‌وه‌ی نیشتمانی کورده
107	پیره‌مێ‌رد - ۲
108	نیزامی گه‌نج‌ه‌وی
113	زاراوه‌کان له‌ زمانی کوردیدا
115	مهم و زین
117	گفتو‌گۆ‌یه‌کی ئه‌ده‌بی و وه‌لامه‌کانی دی‌لان
120	نحن بحاجه‌ الی رابطه‌ أدبیة
121	نه‌ورۆ‌زی سا‌لی ۱۹۵۴
122	شاعیری گه‌وره «نا‌لی»
126	کوله‌ به‌فره‌کان
129	هه‌لف‌ری‌واندن
131	گه‌رما
133	ئه‌و گو‌له‌م بده‌ری
143	نا‌وه‌پۆک